Marisa Carlà
Vincenzo Mazzoni

L3
Itinerari di letteratura

© 2009 by **G. B. Palumbo & C. Editore** S.P.A.

Claudio Macario ha curato gli Scenari storici dell'Atlante culturale

Angela Pinnavaia ha curato gli Scenari artistici dell'Atlante culturale e gli Spazi interdisciplinari Arte

Manuela Macario ha curato gli Spazi interdisciplinari Cinema

Alfredo Sgroi ha curato il modulo Opera dedicato a *Il Principe* di Niccolò Machiavelli

www.palumboeditore.it

on line

tutti i materiali ON LINE
possono essere scaricati all'indirizzo
www.palumboeditore.it/nil
utilizzando il codice **14AD4**

COORDINAMENTO REDAZIONALE Vincenzo Barbarotta
REDAZIONE Roberta Gambino, Valentina Conti
PROGETTO GRAFICO Vincenzo Marineo
COMPOSIZIONE Fotocomp - Palermo
STAMPA STIAV s.r.l. - Firenze

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

Stampato in Italia

ISBN 978-88-8020-776-4

L'Editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre una porzione non superiore al 15% del presente volume. Le richieste di riproduzione vanno inoltrate all'Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere dell'ingegno (A.I.D.R.O.), via delle Erbe 2, 20121 Milano, tel. e fax 02/809506, e-mail: segreteria@aidro.org.

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto tutelati dalla legge per eventuali e comunque non volute omissioni o imprecisioni nell'indicazione delle fonti bibliografiche o fotografiche.

Marisa Carlà
Vincenzo Mazzoni

L3
Itinerari di letteratura

Scenari storici, letterari e artistici
Autori, opere, generi, temi, letteratura d'evasione, scritture professionali

letteratura modulare
per il terzo anno degli istituti professionali

G. B. PALUMBO EDITORE

L3 LA STRUTTURA

Atlante culturale

Scenari storici, letterari e artistici dal Medioevo ai nostri giorni

Il volume si apre con una parte relativa a **Quadri cronologici**, divisi per *Epoca*, dal Medioevo ai nostri giorni, riguardanti il contesto storico, letterario e artistico.

I moduli

Moduli Autore, Opera, Genere, Tema, Letteratura d'evasione

La struttura di tipo modulare permette di suddividere il piano di lavoro in **unità didattiche autonome** e variamente componibili in un sistema coerente, flessibile e adattabile.

Moduli Autore

Il profilo dell'autore è costruito attraverso un inquadramento storico-culturale, attraverso la poetica, l'ideologia e i mezzi espressivi. I brani scelti mettono in risalto gli aspetti significativi di ciascuna opera.

Moduli Opera

Ciascuna opera comprende un percorso di lettura con una scelta di brani particolarmente significativi come invito alla lettura integrale dell'opera. La guida alla lettura individua temi e tecniche espressive essenziali per comprendere il testo e la sua struttura.

Moduli Genere

Novella e racconto
Romanzo
Poesia epica
Poesia lirica
Teatro

Attraverso una scelta di testi di epoche diverse, appartenenti allo stesso genere, si offre l'idea della persistenza e del mutamento nel tempo delle forme letterarie.

Moduli Tema

Sono stati focalizzati alcuni temi ricorrenti nella tradizione letteraria, evidenziandone l'evoluzione in relazione ai mutamenti della sensibilità, della cultura e della società.

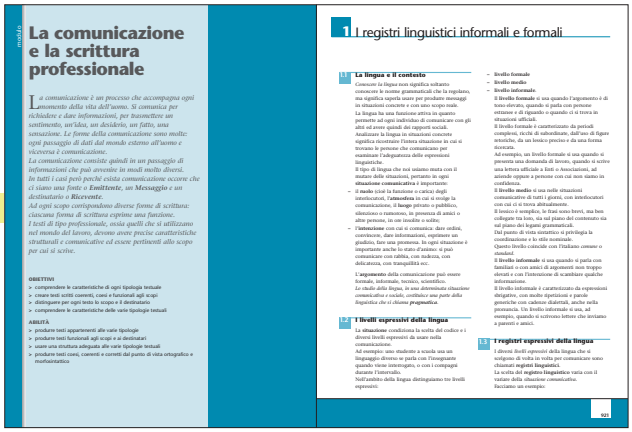
Modulo Letteratura d'evasione

Incontro e riflessione sui generi di larga diffusione, con una significativa scelta di brani, per riconoscere gli elementi tipici della letteratura di evasione e per esaminare le tematiche narrative tipiche del genere.

L3
LA STRUTTURA

Modulo di tipo professionale

Il modulo di tipo professionale è dedicato alle forme di comunicazione di tipo professionale, al fine di sviluppare sia competenze testuali e abilità linguistiche, sia competenze e abilità di tipo tecnico-professionale.


modulo

La comunicazione e la scrittura professionale

1 I registri linguistici informali e formali

1.1 La lingua e il contesto

1.2 I livelli espressivi della lingua

1.3 I registri espressivi della lingua

LE SCHEDE

Approfondimenti

Per approfondire e contestualizzare i contenuti dei brani antologizzati vengono proposte schede di diverse tipologie (movimenti letterari, opere, tecniche di rappresentazione).

approfondimenti

La condizione delle donne in Iran

Alla fine della prima guerra mondiale

Negli anni '60

Dagli anni Ottanta ad oggi

I dettami della legge islamica

LE RUBRICHE

Nell'Antologia sono presenti le seguenti rubriche:

Spazi interdisciplinari

La rubrica attraversa tutto il percorso dell'antologia ed è dedicata ad altre forme espressive: **arti figurative**, **cinema**. In essa si apre il discorso letterario ad altre discipline in cui si inquadrano esperienze affini ai temi trattati nei singoli moduli.

spazi interdisciplinari arte

Il male di vivere

spazi interdisciplinari cinema

Storie di adolescenti e adolescenze

L'età difficile

Gioventù bruciata

Arancia Meccanica

Bowling a Columbine

Primi piani

Sono rubriche che di volta in volta approfondiscono o un collegamento fra passato e presente, o delle opere rappresentative di un autore, o un collegamento con l'area delle educazioni. Essi sono pertanto articolati in:

Opere

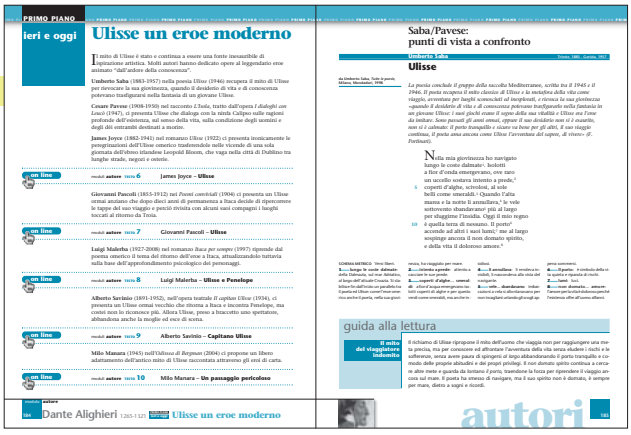
All'interno dei Moduli Autori si presentano Primi Piani sulle opere più rappresentative dell'Autore considerato.

Ieri e oggi

Si analizza la persistenza di alcuni temi o motivi letterari attraverso i secoli.

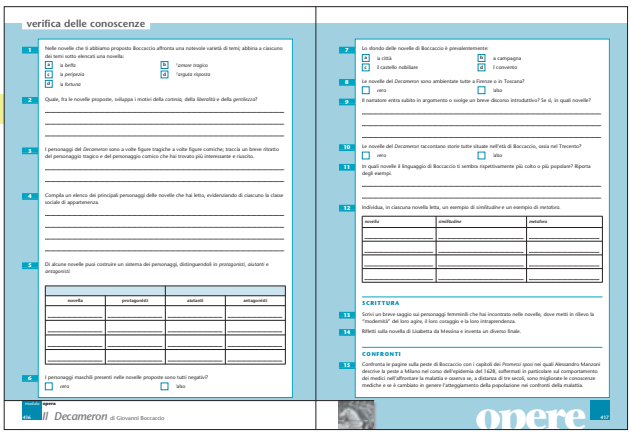
Educazioni

Aperture che servono a fornire materiali non esclusivamente letterari per ampliare lo studio sul versante delle educazioni.



LE VERIFICHE DELLE CONOSCENZE

Le **verifiche finali** per ogni modulo sono strutturate in modo da riepilogare i contenuti attraverso domande a risposta, singola multipla, o attraverso trattazioni sintetiche per verificare le conoscenze e le abilità operative acquisite.



GLI APPROFONDIMENTI ON LINE

Accanto ai contenuti presenti nel testo, per ulteriori approfondimenti sono presenti altri **testi on line**: sia singoli testi, sia interi percorsi.

on line

moduli **autore** TESTO **12**

moduli **autore** TESTO **13**

moduli **autore** TESTO **14**