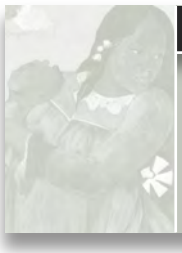


parte undicesima

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)

capitolo I

La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari

on line — materiali per il recupero — La situazione economica e politica, l'organizzazione della cultura e l'immaginario

4 — **1** — **I luoghi, i tempi, le parole-chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo**

6 — **2** — **La situazione economica e politica in Europa e in Italia**

8 — **3** — **Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte**

9 — SI1 — Le diverse concezioni della storia

10 — SI2 — Come Verga e Pirandello vedono il progresso

11 — IL1 — Suffragetta, suffragismo

11 — MD1 — La donna come parassita: uno scritto di Anna Kuliscioff

12 — MD2 — L'essenza della donna e il suo senso nell'universo secondo Otto Weininger

on line — MD1 — **La folla nella Galleria di Milano, secondo Capuana**

on line — MD2 — **Verga a Milano: lettera a Capuana (G. Verga)**

on line — MD3 — **La celebrazione del progresso e l'Esposizione Nazionale di Milano (G. Petronio)**

on line — MD4 — **Il dibattito sul treno nella cultura europea (R. Ceserani)**

on line — MD5 — **Il treno in Carducci (G. Carducci)**

on line — MD6 — **Una manifestazione di piazza e la paura della borghesia (E. De Amicis)**

on line — MD7 — **Il femminismo di Nora (H. Ibsen)**

13 — **4** — **La figura dell'artista, la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia**

13 — IL2 — Aura e aureola

14 — IL3 — *Bohème*, *bohèmien*

on line — MD8 — ***Perdita d'aureola* (C. Baudelaire)**

15 — **5** — **Il *dandy* e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società europea e italiana di fine Ottocento**

16 — IL4 — *Dandy*

17 — SI3 — La figura dell'esteta in Huysmans e in Wilde

18 — **6** — **I generi letterari e il pubblico: la separazione e la specializzazione del linguaggio lirico in poesia**

18 — **7** — **L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale**

19 — SI4 — La terza pagina

19 **8** **I generi letterari e il pubblico: centralità del romanzo e rilancio della novella in Italia**

20 **9** **La ricerca dell'unità linguistica, il manzonismo e il dibattito sulla lingua**

21 **10** **La cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin e Spencer**

on line MD9 Evoluzione naturale e progresso in Spencer (G. Sasso)

22 **11** **Nietzsche e la rottura filosofica di fine secolo; l'estetica di Croce**

23 SI5 I maestri del sospetto

25 IL5 Dionisiaco e apollineo

on line MD10 «Roveschiare gli idoli è il mio mestiere» (F. Nietzsche)

24 **12** **Le arti: dal Realismo e dall'Impressionismo all'Espressionismo**

25 SI6 L'architettura nel secondo Ottocento

26 SI7 Il Realismo in Francia e i macchiaioli in Italia

29 SI8 L'Impressionismo

30 SI9 Van Gogh, Ensor e Munch

32 SI10 Le tendenze della musica da Brahms a Schönberg

on line MD11 L'Impressionismo come arte urbana (A. Hauser)

32 **13** **L'Italia e l'Europa**

33 **mappa concettuale** La situazione economica e politica, l'organizzazione della cultura e l'immaginario

35 **verifiche**

66 **proposte di scrittura**

Percorsi tematici

37 PI SPAZIO E TEMPO **Il paesaggio urbano come esperienza della modernità. La crisi dell'idea di spazio e di tempo assoluti**

39 PIV FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO **L'artista perde l'"aureola"**

40 PVI LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE **I movimenti femministi e la paura della donna nella cultura tra Otto e Novecento**

capitolo II

I movimenti letterari e le poetiche

44 **1** **La tendenza al realismo dopo il 1848**

45 **2** **Le poetiche: Baudelaire, il Simbolismo e le due linee della poesia europea**

45 **3** **Le poetiche: la Scapigliatura lombarda e piemontese**

45 SI1 Che cos'è l'avanguardia

on line MD12 Una dichiarazione di poetica scapigliata: *Preludio* di Emilio Praga

47 **4** **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti**

on line MD13 La prefazione di Zola a *La fortuna dei Rougon*

on line MD14 Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale (E. Zola)

48 **5** **Dal Parnassianesimo francese e dal Preraffaellismo inglese al Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé**

on line MD15 Lettera del veggente (A. Rimbaud)

on line MD16 «La differenza fra lingua corrente e lingua poetica si fa radicale» (H. Friedrich)

50 **6** **Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico**

50 SI2 Le interpretazioni del Decadentismo: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione

on line MD17 Il Decadentismo e la scoperta dell'inconscio (W. Binni)

on line MD18 «Il verso è tutto» (G. D'Annunzio)

on line MD19 L'artista e la bellezza (O. Wilde)

52 **mappa concettuale** I movimenti letterari e le poetiche

53 **verifiche**

54 **proposte di scrittura**

on line P VII SIMBOLO E ALLEGORIA Il Simbolismo decadente

capitolo III

Il romanzo e la novella

56 **1** **Il romanzo e la novella in Francia dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola, Maupassant**

57 SI1 LIBRI *L'educazione sentimentale* di Gustave Flaubert

58 SI2 LIBRI *Germinale* di Emile Zola

on line MD20 Prefazione a *Germinie Lacerteux* (E. e J. Goncourt)

on line T1 Emile Zola **Il dramma della vecchia Raquin paralitica** [*Thérèse Raquin*, cap. XXVI]

60 T1 Gustave Flaubert **I comizi agricoli** [*Madame Bovary*, Parte Seconda, cap. VIII]

63 Analisi ed interpretazione del testo

64 Esercizi

64 T2 Gustave Flaubert **La conclusione dell'*Educazione sentimentale*** [*L'educazione sentimentale*, Parte Terza, cap. VIII]

66 Esercizi

66 T3 Emile Zola **L'inizio dell'*Ammazzatoio*** [*L'ammazzatoio*, cap. I]

67 Analisi ed interpretazione del testo

69 Esercizi

69 T4 Guy de Maupassant **I due amici** [*Due amici*]

74 Analisi ed interpretazione del testo

74 Esercizi

75 T5 Joris-Karl Huysmans **Salomé** [*Controcorrente*, cap. IV]
76 Analisi ed interpretazione del testo
76 Esercizi

77 2 La narrativa in lingua tedesca

77 3 Il romanzo in Inghilterra e negli Stati Uniti da Thackeray a Conrad e Wilde, da Twain a James

78 SI3 LIBRI *Nostromo* di Joseph Conrad

80 T6 George Eliot **Maggie e la bambola** [*Il mulino sulla Floss*]
81 Guida alla lettura

81 T7 Joseph Conrad «**Il fosco girone di un inferno**» [*Cuore di tenebra*, cap. I]
84 Analisi ed interpretazione del testo
85 Esercizi

85 T8 Oscar Wilde **La prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*** [*Il ritratto di Dorian Gray*]
86 Analisi ed interpretazione del testo
87 Esercizi

87 4 La grande stagione del romanzo russo: il realismo epico di Tolstoj e quello polifonico e psicologico di Dostoevskij

88 SI4 Omofonia e polifonia

90 SI5 LIBRI *Guerra e pace* di Lev Tolstoj

91 SI6 LIBRI *L'idiota* di Fëdor Dostoevskij

92 SI7 LIBRI *I fratelli Karamazov* di Fëdor Dostoevskij

on line T2 Lev Tolstoj **Pierre incontra il soldato-contadino Platòn Karataev** [*Guerra e pace*, Libro IV, cap. XII-XIII]

on line T3 Anton Čechov **Dùšenka**

93 T9 Lev Tolstoj **La tormenta** [*Anna Karénina*, Parte Prima, cap. XXX]
96 Guida alla lettura
96 Esercizi

96 T10 Lev Tolstoj **La morte di Anna Karénina** [*Anna Karénina*, Parte Settima, cap. XXXI]
99 Analisi ed interpretazione del testo
100 Esercizi

101 T11 Fëdor Dostoevskij **La confessione di Raskolnikov** [*Delitto e castigo*, Parte Quinta, cap. IV]
104 Analisi ed interpretazione del testo
105 Esercizi

106 5 Il romanzo e la novella in Italia; caratteri generali e linee di sviluppo

106 6 La narrativa degli scapigliati: Tarchetti, Camillo Boito, Dossi

on line T4 Iginio Ugo Tarchetti **Attrazione e repulsione per Fosca** [*Fosca*, capp. XXXII-XXXIII]

on line T5 Carlo Dossi **L'evocazione dei ricordi d'infanzia** [Introduzione a *L'Altrieri*]

on line T6 Carlo Dossi **La conclusione della *Vita di Alberto Pisani*** [*Vita di Alberto Pisani*, cap. XV]

107 SI8 CINEMA Luchino Visconti *Senso* (1954)

108 7 Il manzonismo, la narrativa filantropico-sociale e due libri educativi e "nazionali": *Cuore* di De Amicis e *Le avventure di Pinocchio* di Collodi

110 PAP1 L'*Elogio di Franti* di Umberto Eco

on line T7 Edmondo De Amicis **Il ragazzo di Reggio Calabria** [*Cuore*]

on line MD21 *Le avventure di Pinocchio*: un «perfetto» romanzo di formazione (M. Domenichelli)

111 T12 Edmondo De Amicis **Il gran signore e il carbonaio** [*Cuore*]

112 Analisi ed interpretazione del testo

112 Esercizi

113 T13 Carlo Collodi **Il fascino della trasgressione: la prospettiva del paese dei balocchi** [*Le avventure di Pinocchio*, cap. XXX]

115 Analisi ed interpretazione del testo

116 Esercizi

116 8 I veristi siciliani: Luigi Capuana e Federico De Roberto

117 IL1 "Critico militante"

on line T8 Luigi Capuana **L'agonia del marchese di Roccaverdina** [*Il marchese di Roccaverdina*, cap. XXXIV]

on line T9 Federico De Roberto **La denuncia della vita come enorme tumore e un paradossale elogio del nichilismo anarchico** [*L'imperio*]

119 T14 Federico De Roberto **Il parto di Chiara** [*I Viceré*, Parte Prima, cap. IX]

122 Analisi ed interpretazione del testo

122 Esercizi

123 T15 Federico De Roberto **«No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa»** [*I Viceré*, Parte Terza, cap. IX]

125 Analisi ed interpretazione del testo

126 Esercizi

126 9 La narrativa a Napoli: Matilde Serao

127 T16 Matilde Serao **Checchina e il marito a cena con il marchese** [*La virtù di Checchina*, cap. III]

129 Guida alla lettura

129 Esercizi

130 10 Tra Verismo e Decadentismo. De Marchi e Grazia Deledda

131 SI9 Le donne e il premio Nobel per la letteratura: 1900-2004

132 SI10 *Elias Portolu* di Grazia Deledda

on line T10 Emilio De Marchi **La partenza di Demetrio e l'ultimo colloquio con la cognata** [*Demetrio Pianelli*, Parte Quinta, cap. I]

on line T11 Grazia Deledda **I ritratti di Cosima** [*Cosima*, cap. I]

132 T17 Grazia Deledda **Gli spiriti della notte** [*Canne al vento*, cap. I]

134 Analisi ed interpretazione del testo

135 Esercizi

135 11 Caratteri e limiti del Decadentismo italiano; il caso Fogazzaro e la narrativa decadente in Italia

136 T18 Antonio Fogazzaro **La tentazione** [*Piccolo mondo moderno*, cap. III]

138 Analisi ed interpretazione del testo

138 Esercizi

139 mappa concettuale Il romanzo e la novella tra fine '800 e inizi '900

141 verifiche

142 proposte di scrittura

Percorsi tematici

143 PIII L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI **Il messaggio di Anna Karénina**

144 PVI LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE **La donna nella letteratura: da Madame Bovary a Salomé**

capitolo IV

Giovanni Verga

on line Videolezione **Verga, o la critica alla modernità (R. Luperini)**

on line materiali per il recupero Giovanni Verga e *I Malavoglia*

on line verso l'esame di Stato L'analisi del testo. *Fantasticheria*

148 **1** **La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga**

148 **2** **La vita e le opere**

150 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GIOVANNI VERGA

151 **3** **I romanzi fiorentini giovanili e *Nedda*, "bozzetto siciliano"**

152 SI1 Il tema della ballerina nella letteratura e nell'arte

on line MD22 **I due registri linguistici di *Nedda* (V. Masiello)**

on line T12 **L'idillio fra Maria e Nino** [*Storia di una capinera*, lettera del 16 novembre]

on line T13 **L'orribile notte d'amore** [*Tigre reale*]

on line Video1 **La prefazione ad *Eva* (R. Luperini) [3' 30"]**

on line Video2 **Interviste a R. Luperini e V. Masiello su *Nedda* [6' 40"]**

155 T1 **La prefazione a *Eva*: l'arte e l'«atmosfera di Banche e di Imprese industriali»** [*Eva*]

155 Analisi ed interpretazione del testo

156 Esercizi

156 T12 **L'amore fra Nedda e Janu e la morte della figlioletta** [*Nedda*]

162 Analisi ed interpretazione del testo

163 Esercizi

163 **4** **L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della "conversione"**

164 SI2 Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo*

on line MD23 **Lettera a Treves: «Un tentativo veramente letterario» (G. Verga)**

on line MD24 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI **Verga «scrittore senza conversione» (G. Debenedetti)**

on line MD25 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI **La svolta del 1878, secondo Masiello**

on line Video3 **Intervista a R. Luperini sulla poetica verista [9' 00"]**

165 T3 **Dedicatoria a Salvatore Farina** [*L'amante di Gramigna*]

166 Analisi ed interpretazione del testo

167 Esercizi

167 **5** ***Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi***

168 SI3 Lo straniamento e l'artificio di regressione

on line SI1 **Qual è il testo di *Rosso Malpelo*? La differenza fra la redazione del 1880 e quella del 1897**

on line T14 **La morte del padre e l'intervento dell'ingegnere nella redazione del 1880 di *Rosso Malpelo***

on line MD26 Una interpretazione psicoanalitica di *Rosso Malpelo* (C. Muscetta)

on line MD27 La genesi sociale di *Rosso Malpelo* e l'influenza dell'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino: il lavoro dei "carusi" (L. Franchetti - S. Sonnino)

on line Video4 Intervista a R. Luperini su *Rosso Malpelo* [8' 40"]

on line Video5 Intervista a R. Luperini sull'*Amante di Gramigna* e *Vita dei campi* [6' 05"]

169 T4 **Rosso Malpelo** [*Vita dei campi*]

178 Analisi ed interpretazione del testo

180 Esercizi

181 T5 **La Lupa** [*Vita dei campi*]

184 Analisi ed interpretazione del testo

185 Esercizi

185 **6** ***Il marito di Elena*, *Novelle rusticane* e altre raccolte di racconti sino a *Vagabondaggio***

186 IL1 Bovarismo

186 T6 **La roba** [*Novelle rusticane*]

190 Analisi ed interpretazione del testo

192 Esercizi

192 T7 **Libertà** [*Novelle rusticane*]

197 Analisi ed interpretazione del testo

198 Esercizi

on line MD28 La mistificazione risorgimentale di Verga in *Libertà* (L. Sciascia)

on line Video6 Intervista a G. Giarrizzo su *Libertà* [2' 50"]

198 **7** ***Mastro-don Gesualdo*: il titolo, la genesi, la struttura e la trama**

199 IL2 "Mastro" e "don"

on line MD29 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La costruzione del *Mastro-don Gesualdo* secondo Russo e Muñiz Muñiz

on line Video7 Intervista a R. Luperini sull'inizio del *Mastro-don Gesualdo* e il tempo del romanzo [2' 35"]

on line Video8 Intervista a R. Luperini sul quarto capitolo del *Mastro-don Gesualdo* [1' 00"]

on line Video9 Agonia e morte di Gesualdo (R. Luperini) [3' 00"]

on line Video10 Intervista a N. Borsellino sul *Mastro-don Gesualdo* come «romanzo dell'alienazione» [3' 50"]

on line Video11 Confronto tra *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo* [6' 05"]

200 T8 **La giornata di Gesualdo** [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Prima, cap. IV]

211 Analisi ed interpretazione del testo

213 Esercizi

on line T15 **La prima notte di nozze** [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Prima, cap. VII]

on line T16 **L'asta delle terre comunali** [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Seconda, cap. I]

213 T9 **La vita di Gesualdo e di Isabella a Mangalavite** [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Terza, cap. II]

218 Analisi ed interpretazione del testo

219 Esercizi

220 T10 **La morte di Gesualdo** [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Quarta, cap. V]

231 Analisi ed interpretazione del testo

232 Esercizi

233 **8** ***Mastro-don Gesualdo*: la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile**

234 **9** L'ultimo Verga

235 **10** La ricezione da parte del pubblico e la fortuna di Verga nella letteratura del Novecento e nella critica letteraria

236 mappa concettuale Giovanni Verga

237 verifiche

238 proposte di scrittura

Percorsi tematici

239 PI SPAZIO E TEMPO Il paesaggio lirico-simbolico e il paesaggio della "roba"

241 PIII L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI La *femme fatale*: nascita e morte dell'amore passione in Verga

on line PVII SIMBOLO E ALLEGORIA L'allegoria di *Mastro-don Gesualdo*: l'ascesa sociale come alienazione dell'uomo a se stesso

capitolo V • PRIMO PIANO

I Malavoglia

A La struttura e i temi

on line Videolezione Verga, o la critica alla modernità (R. Luperini)

on line materiali per il recupero Giovanni Verga e *I Malavoglia*

244 **A1** Il titolo e la composizione

on line Video12 Intervista a R. Luperini sulla genesi dei *Malavoglia* [8' 50"]

244 **A2** Il progetto letterario e la poetica

on line Video13 La prefazione ai *Malavoglia* (R. Luperini) [9' 30"]

245 T1 **La prefazione ai *Malavoglia***

247 Analisi ed interpretazione del testo

248 Esercizi

248 **A3** La «ricostruzione intellettuale»: nostalgia e rielaborazione delle fonti documentarie; la genesi sociale del romanzo

249 SI1 Franchetti, Sonnino, la «Rassegna settimanale» e l'*Inchiesta in Sicilia*

250 SI2 I proverbi nei *Malavoglia*

250 **A4** La struttura e la vicenda

251 **A5** Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni

252 T2 **Mena, compare Alfio e le stelle che «ammiccavano più forte»** [Cap. II]

254 Analisi ed interpretazione del testo

254 Esercizi

255 T3 **La rivoluzione per il dazio sulla pece** [Cap. VII]

257 Analisi ed interpretazione del testo

258 Esercizi

B La scrittura e l'interpretazione

259 **B1** Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare

260 SI3 Il cronotopo “idillico” (o del “romanzo familiare”) secondo Bachtin
260 T4 **L’inizio dei *Malavoglia***
261 **Analisi ed interpretazione del testo**
262 **Esercizi**
on line testo interattivo La prima pagina dei *Malavoglia*
on line materiali per il recupero L’inizio dei *Malavoglia*

262 **B2 La composizione: struttura, datazione, titolo**
on line T17 **Un esempio di sintassi** [Cap. II]
on line MD30 L’originalità della narrazione nei *Malavoglia* (L. Spitzer)
263 T5 **La tempesta sui tetti del paese** [Cap. III]
264 **Analisi ed interpretazione del testo**
265 **Esercizi**
on line T18 **Un esempio di straniamento: la “superbia” dei Malavoglia** [Cap. XV]

265 **B3 Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia***
on line MD31 Poesia e simbolismo nei *Malavoglia* (A. Asor Rosa)
265 T6 **San Francesco salva i Malavoglia dalla tempesta** [Cap. X]
266 **Guida alla lettura**
266 **Esercizi**
266 T7 **Alfio e Mena: un esempio di linguaggio negato** [Cap. V]
268 **Analisi ed interpretazione del testo**
268 **Esercizi**

268 **B4 L’ideologia e la “filosofia” di Verga: la “religione della famiglia”, l’impossibilità di mutar stato, il motivo dell’esclusione e quello della rinuncia**
on line MD32 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La religione della famiglia. Le posizioni di Russo e Luperini
on line MD33 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI L’ideologia di Verga. La posizione di Masiello
on line MD34 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI L’ideologia di Verga. La posizione di Baldi
on line Video14 Intervista a V. Masiello sull’aspetto ideologico e politico dei *Malavoglia* [5’ 00”]
on line Video15 ’Ntoni personaggio sulla soglia (R. Luperini) [6’ 10”]
on line Video16 La conclusione dei *Malavoglia* (R. Luperini) [14’ 00”]
270 T8 **L’addio di ’Ntoni** [Cap. XV]
271 **Analisi ed interpretazione del testo**
272 **Esercizi**

273 **B5 La ricezione: *I Malavoglia* nella letteratura e nella cultura contemporanea**
273 IL1 “Fare fiasco”
on line MD35 «*I Malavoglia* hanno fatto fiasco, fiasco pieno e completo» (G. Verga)
on line MD36 Un giudizio di Carlo Levi
on line Video17 *I Malavoglia* e *La terra trema* (G. Taviani) [6’ 00”]
on line Video18 La reinterpretazione ideologica dei *Malavoglia* in *La terra trema* (L. Micciché) [8’ 50”]
274 SI4 CINEMA Luchino Visconti *La terra trema - Episodio del mare* (1948)
276 PAP1 Consolo riflette sui *Malavoglia* tornando nella Trezza di oggi
on line Testi e studi 1 Indicazioni bibliografiche generali sui *Malavoglia*

277 **mappa concettuale** *I Malavoglia*
278 **verifiche**
279 **proposte di scrittura**

Percorsi tematici

280 P I SPAZIO E TEMPO Il tempo e lo spazio nei *Malavoglia*
281 P III L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI La famiglia e l'amore nei *Malavoglia*
283 Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario ▶ Giovanni Verga **L'inizio dei *Malavoglia***
287 Testo argomentativo ▶ Il tema del "diverso" in Verga (R. Luperini)

capitolo VI

La poesia

292 1 **Il genere lirico dopo il 1848: la nascita della poesia moderna in Europa; il ritardo e l'anomalia della situazione italiana**
292 2 **Gli eredi di Naudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé**
on line T19 Stéphane Mallarmé **Brindisi**
294 T1 Paul Verlaine **Arte poetica** [*Allora e ora*]
295 Analisi ed interpretazione del testo
296 Esercizi
296 T2 Arthur Rimbaud **Le vocali**
297 Analisi ed interpretazione del testo
297 Esercizi
298 T3 Stéphane Mallarmé **Il pomeriggio di un fauno** [*L'après-midi d'un faune*, vv. 131; 113-122]
299 Analisi ed interpretazione del testo
300 Esercizi
300 3 **La poesia in lingua inglese: Browning, Hopkins e Yeats in Inghilterra; Whitman e Dickinson negli USA**
301 PAP1 Montale traduce *Pied Beauty* di Hopkins
301 T4 Gerard Manley Hopkins **Bellezza multicolore**
302 Esercizi
302 4 **La poesia in lingua tedesca: George e Rikle**
303 T5 Rainer Maria Rilke **Annunciazione (Le parole dell'Angelo)** [*Il libro delle immagini*]
304 Esercizi
305 5 **La poesia italiana del secondo Ottocento e i poeti della Scapigliatura; il Simbolismo e il verso libero di Lucini**
306 SI1 Il verso libero
307 T6 Arrigo Boito **Lezione d'anatomia** [*Il libro dei versi*]
308 Analisi ed interpretazione del testo
309 Esercizi
on line T20 Emilio Praga **Come un mortale** [*Penombre*]
on line T21 Emilio Praga **Vendetta postuma** [*Penombre*]
on line T22 Arrigo Boito **A Giovanni Camerana** [*Il libro dei versi*, vv. 29-64]

on line T23 Giovanni Camerana «**Cerco la strofa che sia fosca e queta**» [*Poesie*]

on line T24 Gian Pietro Lucini **Per chi?...** [*Revolverate*]

on line MD37 Lucini moderno? La proposta di Sanguineti e il conflitto delle interpretazioni

310 mappa concettuale L'affermazione della poesia moderna

311 verifiche

311 proposte di scrittura

Percorsi tematici

312 PI SPAZIO E TEMPO Il viaggio simbolista nella natura

capitolo VII • PRIMO PIANO

I fiori del male di Charles Baudelaire

on line verso l'esame di Stato Il saggio breve. Il fascino del brutto: la bruttezza femminile nella letteratura e nell'arte

A La struttura e i temi

314 **A1 La composizione: datazione, titolo e storia del testo**

315 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI CHARLES BAUDELAIRE

315 **A2 La figura del poeta**

316 IL1 *Spleen*

on line T25 **Moesta et errabunda** [*Spleen e Ideale*, LXII]

316 T1 **L'albatro** [*Spleen e Ideale*, II]

317 Analisi ed interpretazione del testo

318 Esercizi

318 **A3 La grande città**

on line T26 **Paesaggio** [*Quadri parigini*, LXXXVI]

319 T2 **A una passante** [*Quadri parigini*, XCIII]

320 Analisi ed interpretazione del testo

320 Esercizi

B La scrittura e l'interpretazione

321 **B1 La lingua e lo stile dei *Fiori del male***

321 **B2 La poetica: simbolismo e allegorismo**

322 T3 **Corrispondenze** [*Spleen e Ideale*, IV]

323 Analisi ed interpretazione del testo

324 Esercizi

324 T4 **Il cigno** [*Quadri parigini*, LXXXIX]

327 Analisi ed interpretazione del testo

328 Esercizi

328 **B3 Il pubblico dei *Fiori del male***

329 T5 **Al lettore**

331 Analisi ed interpretazione del testo

331 Esercizi

on line — MD38 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI L'interpretazione simbolistica e quella allegorica dei *Fiori del male*
on line — Testi e studi 2 Bibliografia essenziale degli studi su Baudelaire
332 — mappa concettuale *I fiori del male*
333 — verifiche
334 — proposte di scrittura

Percorsi tematici

334 — P III L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI La donna in Baudelaire: angelo e demonio
on line — P VII SIMBOLO E ALLEGORIA Il paesaggio artificiale dei *Fiori del male*

capitolo VIII • PRIMO PIANO

Poesie di Emily Dickinson

LA SCRITTURA DELLE DONNE

A La struttura e i temi

336 — A1 La formazione del testo e il mito della Dickinson
336 — T1 **Lettera a T.W. Higginson**
337 — Esercizi
on line — MD39 Il mito di Emily Dickinson (M. Loomis Todd)
on line — MD40 Emily Dickinson si descrive a Higginson
on line — MD41 Higginson descrive Emily Dickinson

338 — A2 I temi: la sensualità e la natura
339 — T2 **Notti selvagge** [249]
339 — Analisi ed interpretazione del testo
340 — Esercizi
340 — SI1 Puritanesimo
341 — T3 **Una lettera di Emily Dickinson a Otis P. Lord**
341 — T4 **«Delibo – da tazze»**

342 — A3 I temi: lo scarto e la differenza
343 — T5 **Taglia i pomeriggi d'inverno** [258]
345 — Analisi ed interpretazione del testo

345 — A4 I temi: la parola poetica
346 — T6 **«Una Parola fatta Carne è di rado»** [1651]
347 — T7 **«Spacca l'allodola – e troverai la Musica»** [861]
347 — Esercizi

B La scrittura e l'interpretazione

348 — B1 Lingua, stile, "persona"
on line — MD42 Un processo all'ordine del discorso (B. Lanazi)

348 — B2 La ricezione e il conflitto delle interpretazioni

349 mappa concettuale *Poesie* di Emily Dickinson
350 verifiche
351 proposte di scrittura

capitolo IX

Giosuè Carducci

354 1 La prevalenza del classicismo nella poesia del secondo Ottocento e l'esperienza poetica di Carducci
354 IL1 "Vate" e "poeta vate"
355 2 La vita e le opere: da «scudiero dei classici» a poeta-vate della "terza Italia"
355 3 L'ideologia, la cultura e la poetica
on line T27 **Congedo** [*Rime nuove*]
356 4 Evoluzione e temi della poesia di Carducci
357 5 Verso un classicismo moderno: *Rime nuove*, *Odi barbare*, *Rime e ritmi*
358 T1 **San Martino** [*Rime nuove*]
358 Analisi ed interpretazione del testo
359 Esercizi
359 T2 **Il comune rustico** [*Rime nuove*]
360 Analisi ed interpretazione del testo
361 Esercizi
361 T3 **Nella piazza di San Petronio** [*Odi barbare*]
362 Analisi ed interpretazione del testo
363 Esercizi
363 T4 **Alla stazione in una mattina d'autunno** [*Odi barbare*]
365 Analisi ed interpretazione del testo
366 Esercizi
366 PAP1 Il tema del treno in Montale
367 T5 **Nevicata** [*Odi barbare*]
367 Analisi ed interpretazione del testo
368 Esercizi
on line T28 **Idillio maremmano** [*Rime nuove*]
on line T29 **«Lieto su i colli di Borgogna splende»** [*Ça ira*, in *Rime nuove*]
on line T30 **Presso una Certosa** [*Rime e ritmi*]
369 mappa concettuale Giosuè Carducci
370 verifiche
372 proposte di scrittura

Percorsi tematici

372 PI SPAZIO E TEMPO Il sentimento carducciano della natura

▶ on line MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

Potere e lavoro

1 La scoperta del mondo contadino

SI1 Globalizzazione e lavoro minorile

T1 Emile Zola **Sciopero** [*Germinale*, Parte IV, cap. III]

Guida alla lettura

Esercizi

2 Stazioni, banche e imprese industriali

SI2 Lavorare per chi?

SI3 Il lavoro nell'immaginario futurista

T2 Italo Svevo **Zeno gioca in borsa** [*La coscienza di Zeno*, cap. VII]

Guida alla lettura

Esercizi

3 Lavoro alienato e lavoro "liberato"

SI4 Dalla catena di montaggio ai robot

T3 Vittorio Sereni **Una visita in fabbrica** [*Gli strumenti umani*]

Guida alla lettura

Esercizi

T4 Nanni Balestrini **Un'assemblea di operai** [*Vogliamo tutto*]

Guida alla lettura

Esercizi

verifiche

proposte di scrittura

capitolo X

Giovanni Pascoli

on line materiali per il recupero Giovanni Pascoli

374 1 La vita: tra il «nido» e la poesia

375 2 La poetica del *Fanciullino*

on line MD43 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La poetica di Pascoli: la posizione di Sanguineti e quella di Agamben

376 T1 **Il fanciullino**

377 Analisi ed interpretazione del testo

378 Esercizi

378 3 *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

379 T2 **Il gelsomino notturno** [*Canti di Castelvecchio*]

381 Analisi ed interpretazione del testo

382 Esercizi

on line materiali per il recupero *Il gelsomino notturno*

382 **4** I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica
382 IL1 La lingua degli emigrati in *Italy*
383 SI1 CINEMA Emanuele Crialese *Nuovomondo* (2006)
385 T3 **Da *Italy* [*Primi poemetti*]**
386 Analisi ed interpretazione del testo
387 Esercizi
387 T4 **Digitale purpurea [*Poemetti*]**
390 Analisi ed interpretazione del testo
391 Esercizi
on line T31 **Il vischio [*Poemetti*]**
on line MD44 *Il vischio* e la tematica dell'albero maledetto (G. Leonelli)
392 **5** I *Poemi conviviali*
392 SI2 Alessandrinismo
393 T5 **Alexandros [*Poemi conviviali*]**
396 Analisi ed interpretazione del testo
396 Esercizi
397 **6** Le raccolte della retorica civile
on line T32 **La grande Proletaria si è mossa [*Prose*]**
397 **7** Pascoli e la poesia del Novecento
394 **8** La ricezione
399 mappa concettuale Giovanni Pascoli
400 verifiche
400 proposte di scrittura

Percorsi tematici

401 PIII L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI **La negazione pascoliana dell'eros**

capitolo XI • PRIMO PIANO

Myricae

on line materiali per il recupero Giovanni Pascoli
on line verso l'esame di Stato L'analisi del testo. *I Gattici* (da *Myricae*)
A La struttura e i temi
404 **A1** Composizione e storia del testo; il titolo
405 **A2** Struttura e organizzazione interna
405 **A3** Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

on line MD45 Il nido, i morti, il sacrificio (C. Garboli)

on line T33 **Romagna**

406 T1 **Lavandare** [*L'ultima passeggiata*, IV]
407 Analisi ed interpretazione del testo
408 Esercizi

408 T2 **La via ferrata** [*L'ultima passeggiata*, VI]
409 Analisi ed interpretazione del testo
409 Esercizi

409 T3 **X Agosto** [*Elegie*, III]
410 Analisi ed interpretazione del testo
411 Esercizi

412 T4 **L'assiuolo** [*In campagna*, XI]
413 Analisi ed interpretazione del testo
414 Esercizi

on line MD46 *L'assiuolo* e *Il gelsomino notturno*: la tecnica del simbolismo impressionista (G. Contini)

414 T5 **Temporale** [*In campagna*, XII]
414 Analisi ed interpretazione del testo
415 Esercizi

415 T6 **Novembre** [*In campagna*, XVIII]
416 Analisi ed interpretazione del testo
416 Esercizi

417 T7 **Patria**
418 Analisi ed interpretazione del testo
418 Esercizi

419 T8 **Ultimo sogno** [*Myricae*]
420 Analisi ed interpretazione del testo
421 Esercizi

on line MD47 *Ultimo sogno*: Il simbolismo pascoliano come infinita apertura al significato

B La scrittura e l'interpretazione

422 **B1 La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico**
422 SI1 Onomatopea e fonosimbolismo

423 T9 **All'origine del simbolismo pascoliano: *Il lampo* e la morte del padre**
423 Analisi ed interpretazione del testo
424 Esercizi

on line MD48 I modelli letterari di Pascoli e le fonti di *Myricae* (G. Nava)

424 **B2 Le forme: metrica, lingua, stile**

on line MD49 La ricezione e la storia della critica

on line Testi e studi 3 Indicazioni bibliografiche su *Myricae*

426 mappa concettuale *Myricae*
427 verifiche
427 proposte di scrittura

Percorsi tematici

428 PI SPAZIO E TEMPO L'ambigua immagine della natura in Pascoli

on line PVII SIMBOLO E ALLEGORIA Il simbolismo delle "cose" in *Myricae*

capitolo XII

Gabriele d'Annunzio

on line materiali per il recupero Gabriele d'Annunzio

430 **1** **D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa**

431 PAP1 Il dannunzianesimo nell'Italietta di Brancati

432 **2** **L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo**

433 SI1 Panismo

on line MD50 Volgarità e importanza del pubblico moderno secondo d'Annunzio (E. Raimondi)

on line Video19 L'estetismo degli anni romani di d'Annunzio (N. Lorenzini e G. Zanetti) [2' 58"]

on line Video20 Intervista a E. Raimondi su estetismo, industrializzazione e mercato [5' 15"]

433 **3** La produzione poetica fra il 1879 e il 1898

434 T1 **«O falce di luna calante»** [*Canto novo*]

435 Analisi ed interpretazione del testo

435 Esercizi

436 T2 **Consolazione** [*Poema paradisiaco*]

438 Analisi ed interpretazione del testo

439 Esercizi

440 **4** Le poesie: i primi tre libri delle *Laudi* (1899-1903) e la produzione successiva

441 T3 **Le città terribili** [*Maia*]

443 Analisi ed interpretazione del testo

443 Esercizi

443 T4 **«Qui giacciono i miei cani»**

444 Analisi ed interpretazione del testo

445 Esercizi

on line MD51 Il progetto delle *Laudi* (N. Lorenzini)

on line Video21 Le *Laudi* (N. Lorenzini) [2' 00"]

on line Video22 «Qui giacciono i miei cani» (N. Lorenzini) [2' 10"]

on line T34 **Canto augurale per la nazione eletta** [*Elettra*]

445 **5** Le prose. Dalle novelle abruzzesi al *Notturno*

on line T35 **Sensazioni e allucinazioni** [*Notturno*]

on line MD52 Il *Notturno* e la crisi storica di d'Annunzio (E. Scarano Lugnani)

on line Video23 Intervista a E. Raimondi sul *Notturno* [6' 10"]

446 T5 **Visita al corpo di Giuseppe Miraglia** [*Notturno*]

449 Analisi ed interpretazione del testo

449 Esercizi

449 **6** *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

on line Video24 Andrea Sperelli (N. Lorenzini e G. Zanetti) [3' 00"]

450 T6 **Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli** [*Il piacere*, Libro primo, cap. II]

452 Analisi ed interpretazione del testo

453 Esercizi

453 T7 **La conclusione del romanzo** [*Il piacere*, Libro quarto, cap. III]
455 Analisi ed interpretazione del testo
456 Esercizi
on line verso l'esame di Stato «Il Verso è tutto», dal *Piacere*

456 7 *Il trionfo della morte* e gli altri romanzi
457 SI2 Superuomo
on line Video25 Il *Trionfo della morte* (N. Lorenzini) [3' 40"]
on line T36 **Il verbo di Zarathustra** [*Trionfo della morte*]
458 T8 **Ippolita, la «Nemica»** [*Trionfo della morte*]
460 Analisi ed interpretazione del testo
460 Esercizi

461 8 Il teatro
461 9 D'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento
462 10 Le interpretazioni critiche dal rifiuto moralistico all'attuazione postmoderna
463 mappa concettuale Gabriele d'Annunzio
464 verifiche
465 proposte di scrittura

Percorsi tematici
465 P III L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI **L'immagine dannunziana della donna fatale**
466 P IV FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO **Il mito del superuomo**

capitolo XIII • PRIMO PIANO

Alcyone

on line materiali per il recupero Gabriele d'Annunzio

A La struttura e i temi
468 A1 Composizione e storia del testo
468 A2 Struttura e organizzazione interna
on line T37 ***Terra vale!***
on line T38 **Il policefalo**
on line Video26 *Alcyone* (N. Lorenzini) [2' 15"]
469 T1 **Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia**
471 Analisi ed interpretazione del testo
471 Esercizi
472 A3 I temi

472 T2 **La sera fiesolana**
475 Analisi ed interpretazione del testo
476 Esercizi
on line materiali per il recupero *La sera fiesolana*

476 T3 **La pioggia nel pineto**
479 Analisi ed interpretazione del testo
480 Esercizi
480 PAP1 La parodia di Montale [*Satura*]

482 T4 **Le stirpi canore**
482 Analisi ed interpretazione del testo
483 Esercizi

483 T5 **Meriggio**
486 Analisi ed interpretazione del testo
487 Esercizi

487 T6 **Nella belletta**
488 Analisi ed interpretazione del testo
488 Esercizi

489 T7 **I pastori**
490 Analisi ed interpretazione del testo
491 Esercizi

B La scrittura e l'interpretazione

492 **B1 L'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo**

492 **B2 La reinvenzione del mito e la sua perdita**

493 **B3 Lo stile, la lingua, la metrica**

on line MD53 *Alcyone* nel Novecento

on line Testi e studi 4 Indicazioni bibliografiche generali su *Alcyone*

494 mappa concettuale *Alcyone*

495 verifiche

496 proposte di scrittura

Percorsi tematici

497 P1 SPAZIO E TEMPO Il mito panico di *Alcyone*

498 Testo argomentativo ▶ D'Annunzio e l'ossessione della poesia (L. Anceschi)

▶ on line

La saggistica e la critica letteraria

1 Le forme della saggistica: i modelli prevalenti

2 La storiografia in Italia e negli altri paesi europei

3 La trattatistica politica, la sociologia, l'antropologia e gli studi demologici in Italia

4 La critica letteraria in Europea: alcuni esempi

5 La situazione della critica letteraria in Italia: da De Sanctis alla "scuola storica" sino all'idealismo crociano e alla critica dei decadenti

6 Vita, opere, cultura e "metodo critico" di Francesco De Sanctis

T1 Francesco De Sanctis **L'ideale calato nel reale: l'esempio di Manzoni** [*Saggio su Manzoni*, IV]
Guida alla lettura
Esercizi

7 La *Storia della letteratura italiana*: *pathos* etico-civile e stile narrativo in De Sanctis

T2 Francesco De Sanctis **Ritratto di Machiavelli: «con l'una mano distrugge, con l'altra edifica»** [*Storia della letteratura italiana*, XI]
Guida alla lettura
Esercizi

8 Il conflitto delle interpretazioni e il dibattito attuale su De Sanctis

Testi e studi Indicazioni bibliografiche su De Sanctis

9 La "scuola storica"

verifiche

▶ on line MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

Emigrazione e imperialismo

1 L'Italia contadina e guerriera

SI1 Perché si emigra?

SI2 La terra promessa

T1 Giovanni Pascoli **La grande Proletaria si è mossa** [*Prose*]
Guida alla lettura
Esercizi

2 Coloni e selvaggi

SI3 Razzismi vecchi e nuovi

SI4 I "selvaggi" nella pittura dell'Ottocento

T2 Rudyard Kipling **Il fardello del Bianco**
Guida alla lettura
Esercizi

MD1 *Che cos'è l'imperialismo* (Eric J. Hobsbawm)

3 Il mito dell'America

IL1 Integrazione

4 Le frontiere del disincanto

T3 Leonardo Sciascia **Il lungo viaggio** [*Il mare colore del vino*]
Guida alla lettura
Esercizi
verifiche
proposte di scrittura

capitolo XIV

Il teatro

502 **1** Il posto del teatro nella società e la sua evoluzione dal Naturalismo al Simbolismo

502 **2** Il teatro in prosa nei paesi scandinavi (Ibsen e Strindberg) e negli altri paesi europei

504 T1 Henrik Ibsen **Nora se ne va** [*Casa di bambola*]
509 Analisi ed interpretazione del testo
509 Esercizi

510 **3** Il teatro in Italia: il dramma borghese e quello verista

on line T39 Giovanni Verga **La conclusione di *Cavalleria rusticana*** [*Cavalleria rusticana*, atto unico, scene 6ª-9ª]

510 **4** Il melodramma in Europa e in Italia
511 mappa concettuale Il teatro in Europa tra '800 e '900
512 verifiche
512 proposte di scrittura

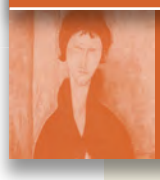
▶ on line LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI

La rivoluzione naturalista in Europa e il ritardo della scena italiana

1 La nascita del teatro naturalista
2 Stanislavskij: Naturalismo e suo superamento
3 Il ritardo della scena italiana
Testi e studi Indicazioni bibliografiche

parte dodicesima

L'età dell'Imperialismo: le avanguardie (1903-1925)



capitolo I

La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra: società, cultura, ideologie, immaginario, generi e pubblico

on line — Videolezione — **Il Novecento e oltre (R. Luperini)**

on line — materiali per il recupero — Il primo quarto del Novecento: la seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra

516 **1 I luoghi, i tempi e le parole chiave: l'imperialismo, il «disagio della civiltà» e la nuova narrativa**

516 **2 La situazione economica e politica in Europa e in Italia: l'età giolittiana e il colpo di stato fascista**

518 — IL1 — Il "sovversivismo"

518 **3 La nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura**

519 **4 La ricerca di un nuovo ruolo sociale, l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati: i crepuscolari, i futuristi, i vociani; gli esempi di Serra e Michelstaedter**

520 — SI1 — CINEMA Stanley Kubrick *Orizzonti di gloria* (1957)

on line — MD54 — **L'intellettuale critico di Michelstaedter: la critica dell'educazione**

522 **5 Le tendenze culturali e politiche: il manifesto di Gentile e il contromanifesto di Croce; il nazionalismo e l'anarco-sindacalismo**

523 — MD1 — Il Manifesto degli intellettuali fascisti (G. Gentile)

523 — MD2 — Il manifesto antifascista (B. Croce)

525 **6 Le nuove scienze (la fisica di Einstein, la psicoanalisi di Freud) e le nuove tendenze filosofiche (da Bergson a Croce)**

on line — MD55 — **La durata interiore e la forza dell'intuizione (H. Bergson)**

on line — MD56 — **La nuova concezione del tempo (A. Hauser)**

on line — MD57 — **L'estetica di Croce: in che cosa consiste l'arte**

527 **7 Il «disagio della civiltà» e i temi dell'immaginario**

528 — MD3 — Il complesso di Edipo e le sue origini mitiche

530 — MD4 — La *Lettera al padre* di Kafka

532 — IL2 — Reificazione

on line — verso l'esame di Stato — Il saggio breve. Il padre: un'autorità difficile da contrastare

532 **8 Le arti nell'età dell'Espressionismo: pittura, architettura, cinema, musica**

533 — SI2 — La pittura espressionista, cubista, astrattista

536 SI3 La pittura futurista e quella metafisica in Italia
538 SI4 Il cinema: dalla origini all'Espressionismo
540 SI5 CINEMA Fritz Lang *Metropolis* (1927)
542 SI6 L'Espressionismo e la musica: la seconda Scuola di Vienna

000 9 Il pubblico e i generi letterari
on line MD58 I «giovani», il loro rifiuto dei generi tradizionali e il destino della novella secondo Tozzi

544 10 L'Italia e l'Europa
545 mappa concettuale Il primo quarto del Novecento: la seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra
547 verifiche
548 proposte di scrittura

Percorsi tematici
548 PV LA GUERRA E LA PACE La guerra immaginata e la guerra vissuta
551 Testo argomentativo ▶ Il paradosso dell'individualità (Z. Bauman)

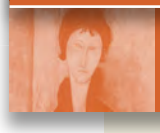
capitolo II

I movimenti letterari, le poetiche, le riviste

on line Videolezione Avanguardie e Modernismo nel Primo Novecento (R. Luperini)

554 1 Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo e il Futurismo
555 2 Dadaismo e Surrealismo
on line MD59 La proposta della scrittura automatica (A. Breton)
557 3 La tendenza all'avanguardia in Italia: i crepuscolari e la «vergogna» della poesia; gli espressionisti vociani e la poetica del frammento
558 4 L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento
559 MD1 Il primo manifesto del Futurismo (F.T. Marinetti)
on line MD60 Manifesto tecnico della letteratura futurista (F.T. Marinetti)
on line verso l'esame di Stato Il saggio breve. Poeti, intellettuali e artisti di fronte alla prima guerra mondiale
561 5 Le riviste fiorentine fra anni Dieci e anni Venti: «Leonardo», «Hermes» e «Il Regno»; «La Voce» e «Lacerba»; «Il Baretti» e «La Ronda»
on line MD61 «La Voce» e il dibattito sul voto alle donne (G. Prezzolini, F. Agnoletti)
on line MD62 La proposta di un classicismo moderno [«La Ronda», n. 1, 1919]
563 mappa concettuale L'epoca delle avanguardie: movimenti letterari, poetiche, riviste
564 verifiche
565 proposte di scrittura

capitolo III



Il romanzo, la novella e la prosa

568 **1** **Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi**

568 SI1 L'opera aperta

569 SI2 Il tema della malattia nella letteratura del Novecento

570 SI3 LIBRI *Una donna* di Sibilla Aleramo

570 **2** **La narrativa in lingua tedesca: Thomas Mann fra classicismo e Decadentismo**

571 SI4 LIBRI *I Buddenbrook* di Thomas Mann

572 T1 Thomas Mann **Tonio Kröger, «borghese smarrito nell'arte»** [*Tonio Kröger*, cap. IX]

573 **Analisi ed interpretazione del testo**

574 **Esercizi**

574 **3** **La narrativa in lingua tedesca: Kafka e Musil**

575 SI5 LIBRI *Il processo* di Franz Kafka

576 SI6 LIBRI *I turbamenti del giovane Törless* di Robert Musil

577 IL1 Iniziazione

577 T2 Franz Kafka **In galleria**

578 **Analisi ed interpretazione del testo**

579 **Esercizi**

579 T3 Robert Musil **Ritorno a casa** [*L'uomo senza qualità*, Parte II]

582 **Analisi ed interpretazione del testo**

583 **Esercizi**

583 **4** **La narrativa in lingua inglese. Gertrude Stein, Katherine Mansfield e il romanzo del "flusso di coscienza": la rottura di James Joyce**

584 SI7 LIBRI *Gente di Dublino* di James Joyce

586 T4 Gertrude Stein **«È una storia molto semplice** [*La storia geografica dell'America*] LA SCRITTURA DELLE DONNE

586 T5 Katherine Mansfield **L'anatra senza testa** [*Preludio*] LA SCRITTURA DELLE DONNE

588 **Guida alla lettura**

589 **Esercizi**

589 T6 James Joyce **Il monologo della signora Bloom** [*Ulisse*]

591 **Analisi ed interpretazione del testo**

592 **Esercizi**

592 **5** **La vecchia e la nuova generazione in Italia: i vociani e il ruolo di Pirandello, Svevo, e Tozzi; Palazzeschi dall'avanguardia all'ironia**

on line MD63 La scrittura sessuata (S. Aleramo)

on line SI4 *Sorelle Materassi* di Aldo Palazzeschi

594 T7 Sibilla Aleramo **Un'iniziazione «atroce»** [*Una donna*] LA SCRITTURA DELLE DONNE

597 **Analisi ed interpretazione del testo**

598 **Esercizi**

598 T8 Aldo Palazzeschi **Perelà incontra un banchiere e un poeta** [*Il codice di Perelà*]

600 **Analisi ed interpretazione del testo**

601 **Esercizi**

602 mappa concettuale Il romanzo europeo agli inizi del ’900
603 verifiche
603 proposte di scrittura

Percorsi tematici

604 P I SPAZIO E TEMPO Il mutamento della concezione del tempo distrugge i canoni naturalistici di rappresentazione della realtà
605 P VI LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE *Una donna* di Sibilla Aleramo, la questione femminile e l’avanguardia futurista
606 SI8 Le donne e il diritto di famiglia ai primi del Novecento

capitolo IV • PRIMO PIANO
La metamorfosi di Franz Kafka

A La struttura e i temi

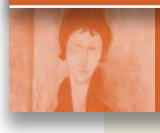
610 A 1 La struttura e i temi
on line T40 Grete e il violino
611 T1 Il risveglio di Gregor
613 Analisi ed interpretazione del testo
614 Esercizi
614 T2 Gregor aggredito dal padre
616 Analisi ed interpretazione del testo
617 Esercizi
617 T3 La morte di Gregor
620 Analisi ed interpretazione del testo
620 Esercizi

B La scrittura e l’interpretazione

621 B 1 Il tempo e lo spazio; la famiglia
622 B 2 Il sistema dei personaggi
622 B 3 Uno stile che disorienta
623 B 4 La ricezione e il conflitto delle interpretazioni
on line MD64 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il Kafka “religioso” di Brod e quello allegorico di Adorno
624 mappa concettuale *La metamorfosi*
625 verifiche
625 proposte di scrittura

on line P VII SIMBOLO E ALLEGORIA L’allegoria vuota della *Metamorfosi*

capitolo V • PRIMO PIANO



Alla ricerca del tempo perduto di Marcel Proust. *Dalla parte di Swann*

A La struttura e i temi

628 A1 Genesi e composizione

628 A2 La struttura e la trama

630 A3 Tra sonno e veglia: il passato e l'identità

630 T1 L'*incipit* del romanzo

632 Esercizi

632 A4 La resurrezione del passato e la memoria involontaria

632 T2 La madeleine [*Dalla parte di Swann*]

635 Analisi ed interpretazione del testo

636 Esercizi

636 A5 Un falso finale: il tempo è per sempre perduto

636 T3 La conclusione del romanzo

638 Esercizi

B La scrittura e l'interpretazione

639 B1 Il senso della ricerca

639 B2 Miti e demistificazioni

640 T4 L'età dei nomi: Guermantes

641 Esercizi

641 B3 Epifanie

on line MD65 Proust, Joyce e le epifanie (G. Debenedetti)

642 B4 Lo stile della verità

on line Testi e studi 5 Indicazioni bibliografiche su Proust e la *Ricerca*

643 mappa concettuale *Alla ricerca del tempo perduto* di Marcel Proust

644 verifiche

644 proposte di scrittura

Percorsi tematici

645 P1 SPAZIO E TEMPO Il tempo come "durata" interiore

capitolo VI

Luigi Pirandello

on line Videolezione Umorismo e "modernismo" in Pirandello (R. Luperini)

on line materiali per il recupero Luigi Pirandello e *Il fu Mattia Pascal*

648 1 Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea

667 **2** La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere

651 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI LUIGI PIRANDELLO

on line Video27 Intervista ad A. Leone de Castris su Pirandello e il fascismo [5' 40"]

652 **3** La poetica dell'umorismo; i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e «la vita»

653 IL1 «Persona» e «Personaggio»

654 T1 **La «forma» e la «vita»** [*L'umorismo*, Parte seconda, cap. V]

655 Analisi ed interpretazione del testo

656 Esercizi

656 T2 **La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata** [*L'umorismo*, Parte seconda, cap. II]

657 Analisi ed interpretazione del testo

657 Esercizi

on line Video28 L'umorismo (R. Luperini) [6' 25"]

on line Video29 Comicità e umorismo: la «vecchia imbellettata» e la zuffa tra la vedova Pescatore e la zia Scolastica (R. Luperini) [12' 30"]

on line verso l'esame di Stato Il saggio breve. L'altro e lo stesso: il tema del doppio nella letteratura e nell'arte

658 **4** Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello

668 **5** Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*

659 SI1 LIBRI *L'esclusa* di Luigi Pirandello

660 **6** I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*

on line Video30 *Suo marito* e *I vecchi e i giovani* (R. Luperini) [3' 20"]

662 T3 **Serafino Gubbio, le macchine e la modernità** [*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno Primo, capp. I e II]

666 Analisi ed interpretazione del testo

667 Esercizi

on line MD66 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI *Serafino Gubbio* secondo Artioli e Luperini

on line Video31 I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (R. Luperini) [3' 40"]

668 T4 **Il furto** [*Uno, nessuno e centomila*, Libro Quarto, cap. VI]

670 Analisi ed interpretazione del testo

670 Esercizi

671 IL2 Perturbante

671 T5 **«La vita non conclude»** [*Uno, nessuno e centomila*, Libro Ottavo, cap. IV]

672 Analisi ed interpretazione del testo

673 Esercizi

on line Video32 *Uno, nessuno e centomila* (R. Luperini) [20' 25"]

673 **8** Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo

on line Video33 Pirandello novelliere (R. Luperini) [7' 15"]

674 SI2 CINEMA *Kaos* di Paolo e Vittorio Taviani (1984)

678 T6 **Il treno ha fischiato...** [*L'uomo solo*]

683 Analisi ed interpretazione del testo

683 Esercizi

on line — materiali per il recupero — *Il treno ha fischiato…*

on line — Video34 — La ricerca della verità in Pirandello: *La distruzione dell'uomo* e *Il treno ha fischiato…* (R. Luperini) [3' 15"]

684 T7 **Tu ridi** [*Tutt'e tre*]
688 Analisi ed interpretazione del testo
689 Esercizi

689 T8 **C'è qualcuno che ride** [*Una giornata*]
693 Analisi ed interpretazione del testo
693 Esercizi

on line — Video35 — Pirandello e Verga; il messaggio più attuale di Pirandello novelliere (R. Luperini) [2' 45"]

696 **8** Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"

697 T9 «**Io sono colei che mi si crede**» [*Così è (se vi pare)*, atto III, scene 7ª e 9ª]
700 Analisi ed interpretazione del testo
701 Esercizi

on line — Video36 — Lo sviluppo della concezione teatrale in Pirandello (R. Luperini) [3' 45"]

on line — Video37 — *Così è (se vi pare)*, *Il piacere dell'onestà*, *Il gioco delle parti* (R. Luperini) [5' 15"]

on line — Video38 — La rottura della quarta parete (I. Cosentino) [2' 30"]

702 **9** *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"

703 SI3 Teatro nel teatro, teatro e metateatro

704 T10 **L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico** [*Sei personaggi in cerca d'autore*]
711 Analisi ed interpretazione del testo
712 Esercizi

713 T11 **La scena finale** [*Sei personaggi in cerca d'autore*]
715 Analisi ed interpretazione del testo
716 Esercizi

on line — T41 — Un inserto metameatrale

on line — Video39 — *Sei personaggi in cerca d'autore* (R. Luperini) [10' 15"]

on line — Video40 — Intervista ad A. Leone de Castris sui *Sei personaggi in cerca d'autore* (R. Luperini) [6' 00"]

on line — Video41 — *Ciascuno a suo modo* (R. Luperini) [5' 05"]

on line — Video42 — *Questa sera si recita a soggetto* (R. Luperini) [6' 10"]

716 **10** Da *Enrico IV* al "pirandellismo"

717 T12 **La vita, la maschera, la pazzia** [*Enrico IV*, atto III]
719 Analisi ed interpretazione del testo
719 Esercizi

on line — Video43 — *Enrico IV* (R. Luperini) [6' 30"]

on line — verso l'esame di Stato — L'analisi del testo. *Enrico IV*

720 **11** I «miti» teatrali: *I giganti della montagna*

on line — Video44 — *I giganti della montagna* (R. Luperini) [5' 30"]

720 **12** La ricezione e il conflitto delle interpretazioni

722 mappa concettuale Luigi Pirandello

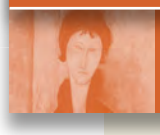
724 verifiche

724 proposte di scrittura

Percorsi tematici

726 PI SPAZIO E TEMPO Il rovesciamento del mito futurista della macchina
727 PIII L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI L'immagine conflittuale della donna nell'opera di Pirandello
729 Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario ▶ Luigi Pirandello *Incipit* dei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
734 Testo argomentativo ▶ La «fedeltà al reale» dell'arte di Pirandello (A. Leone De Castris)

capitolo VII • PRIMO PIANO



Il fu Mattia Pascal

on line Videolezione Umorismo e "modernismo" in Pirandello (R. Luperini)
on line materiali per il recupero Luigi Pirandello e *Il fu Mattia Pascal*

A La struttura e i temi

738 A1 La composizione e la pubblicazione
738 A2 La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi
on line MD67 «Il fu Mattia Pascal, romanzo allegorico della fine dell'identità e della morte della persona» (R. Luperini)
739 T1 **Adriano Meis e la sua ombra** [cap. XV]
740 Analisi ed interpretazione del testo
741 Esercizi
741 T2 **L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba** [cap. XVIII]
742 Analisi ed interpretazione del testo
743 Esercizi
743 A3 La struttura e lo stile
on line MD68 L'originalità strutturale del *Fu Mattia Pascal* (A. Marchese)
744 A4 I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal*
745 T3 **Mattia Pascal-Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e la natura in gabbia** [cap. IX]
746 Analisi ed interpretazione del testo
747 Esercizi
on line T42 **La «lanterninosofia»** [cap. XIII]
on line Video45 Intervista a G. Petronio sull'originalità del *Fu Mattia Pascal* [6' 20"]

B La scrittura e l'interpretazione

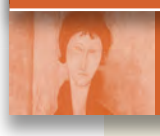
748 B1 *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo
749 T4 **Lo strappo nel cielo di carta** [cap. XII]
750 Analisi ed interpretazione del testo
751 Esercizi
751 T5 **«Mi vidi, in quell'istante, attore d'una tragedia»** [cap. V]
752 Analisi ed interpretazione del testo
753 Esercizi

on line — MD69 La ricezione e le interpretazioni critiche
754 — mappa concettuale *Il fu Mattia Pascal*
755 — verifiche
755 — proposte di scrittura

Percorsi tematici

757 — P II — L'ANIMA E IL CORPO **Il doppio, lo specchio e la follia**
758 — SI1 — CINEMA Alfred Hitchcock *Psycho* (1960)

capitolo VIII



Italo Svevo

on line — Videolezione Svevo e la rivoluzione della coscienza (P. Cataldi)
on line — materiali per il recupero Italo Svevo e *La coscienza di Zeno*

762 — 1 **Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia**

762 — 2 **La vita e le opere**
764 — CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI ITALO SVEVO
on line — Video46 Intervista a E. Guagnini sulla triestinità di Svevo [4' 30"]

765 — 3 **La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica**
766 — T1 **Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier**
767 — Analisi ed interpretazione del testo
768 — Esercizi
768 — T2 **La letteraturizzazione della vita** [*Le confessioni del vegliardo*]
769 — Analisi ed interpretazione del testo
769 — Esercizi

770 — 4 **Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita***
770 — IL1 Razionalizzazione
on line — Video47 *Una vita* (M. Ganeri) [2' 30"]

771 — 5 ***Senilità*: un «quadrilatero perfetto» di personaggi**
on line — Video48 *Senilità* (M. Ganeri) [3' 00"]
772 — SI1 Principio di piacere e principio di realtà
773 — T3 **Inettitudine e "senilità"** [*Senilità*, cap. I]
775 — Analisi ed interpretazione del testo
776 — Esercizi
on line — T43 **L'educazione di Angiolina** [*Senilità*, cap. X]
on line — MD70 Il tema dell'educazione e la funzione dirompente di Angiolina (G. Contini)
on line — MD71 La responsabilità di Emilio e l'autonomia di Angiolina (F. Petroni)
777 — T4 **L'ultimo appuntamento con Angiolina** [*Senilità*, cap. XII]
781 — Analisi ed interpretazione del testo
782 — Esercizi

782 T5 **La pagina finale del romanzo: la «metamorfosi strana» di Angiolina** [*Senilità*, cap. XIV]
783 Analisi ed interpretazione del testo
784 Esercizi

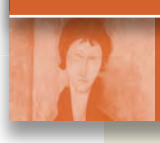
784 6 L'ultima produzione novellistica e teatrale e il "quarto romanzo" sveviano
on line T44 **Il buon vecchio e la bella fanciulla** [*La novella del buon vecchio e della bella fanciulla*, cap. II]

785 7 Un caso esemplare di ricezione contrastata
785 SI2 CINEMA Charlie Chaplin *Luci della città* (1931)
on line MD72 Il giudizio di Montale: Zeno come «novissimo Ulisse» e come Charlot (E. Montale)
on line MD73 Il conflitto delle interpretazioni e il dibattito critico attuale

788 mappa concettuale Italo Svevo
789 verifiche
790 proposte di scrittura

791 Testo argomentativo ▶ La responsabilità di Emilio (F. Petroni)

capitolo IX • PRIMO PIANO



La coscienza di Zeno

on line Videolezione Svevo e la rivoluzione della coscienza (P. Cataldi)
on line materiali per il recupero Italo Svevo e *La coscienza di Zeno*

A La struttura e i temi

794 A1 La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo; il significato del titolo
on line Video49 *La coscienza di Zeno* (M. Ganeri) [3' 25"]
on line Video50 Intervista a M. Lavagetto su *La coscienza di Zeno* e la narrativa europea del Novecento [2' 00"]

795 A2 La struttura narrativa: *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"

796 A3 La vicenda: la morte del padre
796 T1 **Lo schiaffo del padre** [dal capitolo *La morte di mio padre*]
799 Analisi ed interpretazione del testo
800 Esercizi
on line materiali per il recupero *Lo schiaffo del padre*

800 A4 La vicenda: il matrimonio di Zeno
801 T2 **La proposta di matrimonio** [dal capitolo *Storia del mio matrimonio*]
807 Analisi ed interpretazione del testo
807 Esercizi
on line Video51 Intervista a E. Guagnini su *La coscienza di Zeno* e la critica dell'istituzione familiare borghese [2' 20"]

808 A5 La vicenda: la moglie e l'amante

808 T3 **L'addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario** [dal capitolo *La moglie e l'amante*]
813 Analisi ed interpretazione del testo
814 Esercizi

814 A6 La vicenda: Zeno e il suo antagonista
on line T45 **Lo scambio di funerale** [dal capitolo *Storia di un'associazione commerciale*]
on line verso l'esame di Stato L'analisi del testo. Lo scambio di funerale

815 A7 La psicoanalisi
816 T4 **La vita è una malattia** [dal capitolo *Psico-analisi*]
818 Analisi ed interpretazione del testo
820 Esercizi
on line MD74 La conclusione del romanzo (A. Leone De Castris)

B La scrittura e l'interpretazione

821 B1 Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia
821 T5 **La salute di Augusta** [dal capitolo *La moglie e l'amante*]
823 Analisi ed interpretazione del testo
824 Esercizi

824 B2 L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo
on line MD75 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La posizione di Saccone e quella di Maxia

825 B3 *La coscienza di Zeno* e la critica
826 mappa concettuale *La coscienza di Zeno*
827 verifiche
828 proposte di scrittura

Percorsi tematici

830 P III L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI La donna in Svevo: la moglie, l'amante, la donna ideale
832 P IV FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO La parabola dell'inetto sveviano

capitolo X

Federigo Tozzi

on line verso l'esame di Stato Il saggio breve. I giovani: tra indifferenza e ribellione
on line verso l'esame di Stato L'analisi del testo. «Una gobba» da *Novelle*

836 1 Vita e opere di Tozzi; la cultura, la poetica, l'ideologia religiosa
837 2 Dal frammentismo ai romanzi: i temi e le forme
838 SI1 LIBRI *Il podere* di Federigo Tozzi
on line T46 **Gli ultimi quattro aforismi di *Bestie*** [*Bestie*]
on line MD76 Le illuminazioni di Tozzi [L. Baldacci]

on line Video52 Intervista a R. Luperini su *Bestie* [3' 30"]

on line Video53 Intervista a R. Luperini su *Il podere* [5' 00"]

839 T1 **Un impiegato inetto** [*Ricordi di un impiegato*]

842 Analisi ed interpretazione del testo

843 Esercizi

on line Video54 *Ricordi di un impiegato* (R. Castellana) [1' 20"]

843 **3** *Con gli occhi chiusi*: struttura narrativa, personaggi, temi

844 T2 **La prova del cavallo** [*Con gli occhi chiusi*]

847 Analisi ed interpretazione del testo

848 Esercizi

on line MD77 Il cavallo, la frusta e il tema dello sguardo (R. Luperini)

849 T3 **La conclusione del romanzo** [*Con gli occhi chiusi*]

850 Analisi ed interpretazione del testo

851 Esercizi

on line Video55 Intervista a R. Luperini su *Con gli occhi chiusi* [3' 20"]

852 **4** Tozzi, grande novelliere

853 T4 **La capanna** [*L'amore*]

857 Analisi ed interpretazione del testo

859 Esercizi

859 T5 **Il crocifisso** [*Giovani*]

862 Analisi ed interpretazione del testo

863 Esercizi

on line T47 Una gobba

on line Video56 Intervista a R. Luperini sulla narrativa di Tozzi [9' 30"]

on line MD78 Tozzi novelliere: un confronto con Pirandello e Kafka (R. Luperini)

863 **5** La fortuna di Tozzi

864 mappa concettuale Federigo Tozzi

865 verifiche

865 proposte di scrittura

Percorsi tematici

866 P III L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI Anna e Ghìsola: la madre e la prostituta

867 P IV FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Il conflitto padre-figlio in Tozzi e nella letteratura del primo Novecento

869 Verifica di competenze di lettura
- Federigo Tozzi ***Come leggo io***
- Federigo Tozzi ***Un giovane***

▶ on line

La saggistica e la critica letteraria

1 Le forme della saggistica; la scrittura filosofica e gli esempi opposti di Croce e di Michelstaedter

2 Il saggio politico-filosofico in Europa: il pensiero della crisi (Spengler) e quello della rivoluzione (Lenin, Luxemburg, Gramsci)

T1 Antonio Gramsci **I consigli operai, embrioni dello Stato socialista** [*Il consiglio di fabbrica*]

Esercizi

3 La saggistica politica, storica e sociologica in Italia: Salvemini e Gobetti

T2 Pietro Gobetti **L'antifascismo del proletariato e quello delle minoranze intellettuali** [*Lettera a Parigi*]

Esercizi

4 Le tendenze della critica letteraria in Italia e in Europa e la nascita del formalismo russo

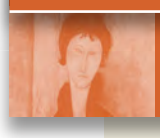
5 La critica letteraria in Italia: la linea desanctisiana di Croce e di Borgese; la linea carducciana di Serra e di De Robertis; i moralisti vociani e i rondisti

T3 Giuseppe De Robertis **Saper leggere**

Esercizi

Testi e studi Indicazioni bibliografiche sulla saggistica e sulla critica letteraria

capitolo XI



La poesia

876 1 Dalle avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo

877 2 Dal Simbolismo all'avanguardia in Francia. Apollinaire

877 T1 Guillaume Apollinaire **Paesaggio** [*Calligrammi*]

878 Esercizi

878 3 L'Espressionismo in Austria e in Germania

879 T2 Georg Trakl **Grodek** [*De Amore*]

880 4 La poesia spagnola delle avanguardie. Machado

881 T3 Antonio Machado **A un olmo secco** [*Canti di Castiglia*]

882 5 Le avanguardie in Russia prima e dopo la rivoluzione sovietica. Anna Achmatova e Vladimir Majakovskij

884 T4 Anna Achmatova **Il canto dell'ultimo incontro** [*Rosario*]

LA SCRITTURA DELLE DONNE

884 T5 Vladimir Majakovskij **Prima introduzione a un poema** [*A piena voce*]

889 Esercizi

on line T48 Sergej Esenin «**O tu contrada, o tu contrada mia**»

889 6 I crepuscolari. Sergio Corazzini e Marino Moretti

891 T6 Sergio Corazzini **Desolazione del povero poeta sentimentale** [*Piccolo libro inutile*]

893 Analisi ed intepretazione del testo

894 Esercizi

on line T49 Sergio Corazzini **Toblack** [*L'amaro calice*]

894 **7** Guido Gozzano, o la “vergogna” della poesia

895 T7 Guido Gozzano **La signorina Felicita ovvero La Felicità** [*I colloqui*]
909 Analisi ed interpretazione del testo
910 Esercizi

911 T8 Guido Gozzano **Invernale** [*I colloqui*]
913 Analisi ed interpretazione del testo
914 Esercizi

914 T9 Guido Gozzano **L’assenza** [*I colloqui*]
916 Analisi ed interpretazione del testo
916 Esercizi

on line MD79 Rinnovamento e provocazione nell’ideologia e nel linguaggio di Gozzano (E. Sanguineti)

916 **8** Il Futurismo italiano e la poesia. Marinetti

917 T10 Filippo Tommaso Marinetti **Sì, sì, così, l’aurora sul mare**
919 Analisi ed interpretazione del testo

920 **9** Govoni e Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo

on line T50 Corrado Govoni **Acquatinta autunnale** [*Armonia in grigio et in silenzio*]

921 T11 Aldo Palazzeschi **Chi sono?** [*Poemi*]
922 Analisi ed interpretazione del testo
922 Esercizi

922 T12 Aldo Palazzeschi **Lasciatemi divertire (Canzonetta)** [*L’incendiario*]
925 Analisi ed interpretazione del testo
926 Esercizi

926 **10** Camillo Sbarbaro: la città, il sonnambulismo, la chiaroveggenza

927 T13 Camillo Sbarbaro «**Taci, anima stanca di godere**» [*Pianissimo*]
928 Analisi ed interpretazione del testo
929 Esercizi

929 T14 Camillo Sbarbaro «**Esco dalla lussuria**» [*Pianissimo*]
931 Analisi ed interpretazione del testo
931 Esercizi

932 **11** L’Espressionismo di Clemente Rebora

on line T51 Clemente Rebora «**Dall’intensa nuvolaglia**» [*Frammenti lirici*]

933 T15 Clemente Rebora «**O carro vuoto sul binario morto**» [*Frammenti lirici*]
934 Analisi ed interpretazione del testo
935 Esercizi

on line MD80 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Simbolo e allegoria in «*O carro vuoto*» di Rebora. La posizione di Giovannetti e quella di Luperini

935 T16 Clemente Rebora **Voce di vedetta morta** [*Poesie varie*]
936 Analisi ed interpretazione del testo
937 Esercizi

938 **12** Dino Campana tra orfismo ed Espressionismo

939 T17 Dino Campana **L’invetriata** [*Canti orfici*]
940 Analisi ed interpretazione del testo
941 Esercizi

941 T18 Dino Campana **A una troia dagli occhi ferrigni**
942 Analisi ed interpretazione del testo
943 Esercizi
on line T52 Dino Campana **Viaggio a Montevideo** [*Canti orfici*]
on line MD81 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI L'importanza di Campana. La posizione di Sanguineti e quella di Mengaldo
944 mappa concettuale La poesia
946 verifiche
947 proposte di scrittura

Percorsi tematici
948 PI SPAZIO E TEMPO Immagini di città nella poesia del primo Novecento
949 PIII L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI L'eros nella poesia del primo Novecento
949 PIV FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Fanciullo, *clown*, vagabondo, prostituta: le metafore del poeta del Novecento

capitolo XII

Il teatro

952 1 Il teatro in Europa e negli Stati Uniti
952 2 Il teatro in Italia: dalla crisi del dramma borghese al "realismo magico" di Bontempelli
953 IL1 Grottesco
954 IL2 "Automa" e "robot"
954 T1 Massimo Bontempelli **La follia e la morte di Minnie** [*Minnie la candida*, atto III, ultima scena]
958 Analisi ed interpretazione del testo
959 mappa concettuale Il teatro
960 proposte di scrittura

Percorsi tematici
961 PI SPAZIO E TEMPO Verso la città dei robot

▶ on line LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI
L'avanguardia storica a teatro
1 Il teatro simbolista. Premessa all'avanguardia
2 «La voluttà di essere fischiati»: il Futurismo italiano a teatro

3 Il teatro futurista sintetico
T1 Giacomo Balla **Per comprendere il pianto**
T2 Francesco Cangiullo **Il donnaiuolo e le 4 stagioni**
T3 Arnaldo Corradini e Bruno Corra **Alternazione di carattere**
T4 Filippo Tommaso Marinetti **Il teatrino dell'amore**
T5 Fortunato Depero **Colori**
Testi e studi Indicazioni bibliografiche

963 Glossario
983 Indice delle parole spiegate nel testo
985 Indice dei nomi
989 Indice degli autori antologizzati