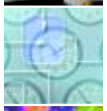
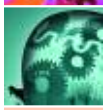
Educare a comprendere, valutare e analizzare

A





1 Le abilità, le strategie, gli stili

Le abilità: saper leggere 4

Leggere 5
Saper leggere 5
I modi e le strategie di lettura 6

Il lettore consapevole 8

• **Italo Calvino** ~ **Il lettore e il libro** 9
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'anafora 11
INFORMAZIONI Il libro a stampa 13
Guida alla lettura 14 • Laboratorio 15

L'analisi di un testo narrativo: le strategie 16

Che cos'è un testo narrativo 16
La fabula e l'intreccio 17

Le sequenze 18

LABORATORIO DELLO SCRITTORE Le sequenze narrative 18
Italo Calvino ~ **Il bosco sull'autostrada** 18

I personaggi 21

Tipologia dei personaggi
La presentazione dei personaggi
Funzioni, ruoli, valori
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il personaggio principale 22
Luis Sepúlveda ~ **Le rose di Atacama** 22

Il tempo 26

Tempo della storia e tempo della narrazione
La successione degli eventi
Il ritmo narrativo
Distanza
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il tempo 29
Heinrich Böll ~ **Distacco** 29

Lo spazio 34

Rappresentare lo spazio
Narrazione e descrizione
Lo spazio, la focalizzazione, la percezione
Lo spazio come dimensione simbolica
La contrapposizione di ambienti
La rappresentazione dello spazio
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Lo spazio 38
Jorge Luis Borges ~ **I due re e i due labirinti** 38
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Narrare e descrivere luoghi 40
Janet Frame ~ **La laguna** 40

Il punto di vista 44

Il narratore e il punto di vista
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il punto di vista 45
Laura Mancinelli ~ **L'occhialaio di via Santa Teresa** 45

Il discorso narrativo 49

L'"inizio" (*incipit*) di una narrazione
Il narratore e le tecniche di rappresentazione
Il "finale": la conclusione della storia
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Le strutture del testo narrativo 60
Karel Čapek ~ **La chiromante** 60

Educare all'autovalutazione e alla consapevolezza di sé

B

ANCHE L'ARTE RACCONTA 66
La presentazione dei personaggi 66
Spazi a confronto 68
La dimensione temporale 70
Il punto di vista 72

Gli stili di apprendimento 74
Che cosa sono gli stili di apprendimento? 74
Gli stili e i modi di pensare 74
Il mio profilo cognitivo 76
La mia valutazione 77

2 La conoscenza di sé

• **Vincenzo Cerami** ~ **La recita di Morena** 80
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Mutamenti del punto vista 81
Guida alla lettura 83 • Laboratorio 84

• **Peter Handke** ~ **Nella città del vento notturno** 85
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il racconto-intervista 86
APPROFONDIMENTI Un viaggio tra memoria, fantasia e cronaca 87
Guida alla lettura 89 • Laboratorio 90

• **Margaret Mazzantini** ~ **L'attesa** 91
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Lo stile paratattico 91
APPROFONDIMENTI Dal libro al film: *Non ti muovere* 93
Guida alla lettura 95 • Laboratorio 96

• **Mark Haddon** ~ **Gli enigmi del mondo** 97
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il disegno 97
Guida alla lettura 102 • Laboratorio 103

modelli letterari

Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello 104
• **Luigi Pirandello** ~ **Mattia Pascal e Adriano Meis** 106
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il soliloquio 107
Guida alla lettura 109 • Laboratorio 110
TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE La rappresentazione del tempo nella narrativa tra Ottocento e Novecento 111

La coscienza di Zeno di Italo Svevo 112
• **Italo Svevo** ~ **L'ultima sigaretta** 114
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Nuclei tematici 115
Guida alla lettura 116 • Laboratorio 117
APPROFONDIMENTI Letteratura e psicoanalisi 118
TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE Soliloquio - Monologo interiore - Flusso di coscienza 119

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 120

FILI ROSSI **ARTE** • Verità allo specchio 124
FILI ROSSI **CINEMA** • Da grande. La coscienza di sé 130

IL PROGETTO | L'UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Educare alle scelte consapevoli

C

3 Adolescenze

- **Jerome David Salinger** ~ **Il giovane Holden** 134
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il gergo 134
  Guida alla lettura 138 • Laboratorio 138
- **Giuseppe Pontiggia** ~ **Scale mobili** 139
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il discorso diretto 140
  Guida alla lettura 141 • Laboratorio 142
- **Jonathan Coe** ~ **La banda dei brocchi** 143
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Narrare oggi 145
  Guida alla lettura 146 • Laboratorio 147
- **David Grossman** ~ **Credere nei propri sogni** 148
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE La presentazione del personaggio 150
  INFORMAZIONI Invito alla lettura: i libri di David Grossman 151
  Guida alla lettura 152 • Laboratorio 152
- **Niccolò Ammaniti** ~ **L'ultimo gioco spensierato** 153
  INFORMAZIONI Gli anni Novanta - «Nuove scritture» 154
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Le locuzioni 155
  Guida alla lettura 156 • Laboratorio 157

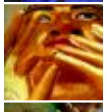
LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 158

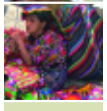
FILI ROSSI **ARTE** • Adolescenti 162

FILI ROSSI **CINEMA** • Adolescenti e adolescenze 166
Che ne sarà di noi 170

Educare a una visione multietnica della società

D





4 Popoli, migrazioni e culture: il mondo degli altri

- **Bapsi Sidhwa** ~ **La spartizione del cuore** 174
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il tempo della storia 175
  Guida alla lettura 178 • Laboratorio 179
  INFORMAZIONI La società indiana 180
- **Luis Sepúlveda** ~ **Di frontiera in frontiera** 181
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il "botta e risposta" 182
  Guida alla lettura 183 • Laboratorio 184
- **Ana Tortajada** ~ **Figlie del deserto** 185
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il linguaggio giornalistico 185
  Guida alla lettura 187 • Laboratorio 188
  INFORMAZIONI Fotografi senza frontiere 189
- **Zadie Smith** ~ **La protesta silenziosa** 190
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'anafora 192
  Guida alla lettura 195 • Laboratorio 196

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 197

FILI ROSSI **FOTOGRAFIA** • Popoli e culture 200

FILI ROSSI **CINEMA** • *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano* 203

Educare a comprendere l'immaginario letterario

E

5 L'avventura

L'avventura: struttura e forme 206

• **Daniel Defoe** ~ **Una sorprendente scoperta** 208
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Colpo di scena a sorpresa 208
Guida alla lettura 211 • Laboratorio 212
APPROFONDIMENTI Altri viaggi… 213

• **Herman Melville** ~ **Tra pirati e capodogli** 214
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La descrizione 214
Guida alla lettura 217 • Laboratorio 218
APPROFONDIMENTI La balena di Giona, Moby Dick, Nessie… tutte le nostre paure in fondo al mare 219

• **Mark Twain** ~ **I due fuggiaschi** 220
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il linguaggio 221
Guida alla lettura 223 • Laboratorio 224

FUMETTO
• **Mino Milani** e **Hugo Pratt** ~ **L'isola del tesoro** 225
LABORATORIO DEL DISEGNATORE Nel mondo di Hugo Pratt 225
Guida alla lettura 230 • Laboratorio 231
DAL ROMANZO AL FUMETTO **Robert L. Stevenson** ~ L'isola del tesoro 233
GENERI E TECNICHE Dove trovano l'ispirazione Robert L. Stevenson e Hugo Pratt 234

LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ *nel laboratorio di* Jonathan Swift
Struttura e forma dell'avventura **Jonathan Swift** ~ **Gulliver** 235
Lettura guidata 236

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 239

FILI ROSSI **ARTE** • Tra viaggi e avventure 242
FILI ROSSI **CINEMA** • Tra cielo, terra e mare 246

Educare a comprendere l'immaginario letterario

E

6 Il fantasy

Il fantasy: struttura e forme 250

FUMETTO
• **David Wenzel** ~ **L'abitatore del buio** 252
LABORATORIO DEL DISEGNATORE Il disegno 252
Guida alla lettura 258 • Laboratorio 259
DAL ROMANZO AL FUMETTO **John Ronald Reuel Tolkien** ~ Lo Hobbit 260
INFORMAZIONI Il Signore degli Anelli di John R. R. Tolkien 262

• **Ursula K. Le Guin** ~ **L'evocazione dell'Ombra** 263
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il climax 265
Guida alla lettura 266 • Laboratorio 267

• Jack Whyte ~ La scelta 268
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Le notazioni storiche 271
Guida alla lettura 271 • Laboratorio 272

LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ *nel laboratorio di* John Ronald Reuel Tolkien
Strutture e forme del fantasy John Ronald Reuel Tolkien ~ Bilbo e Smog 273
Lettura guidata 274

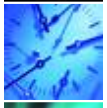
LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ *nel laboratorio di* Michael Ende
L'ambientazione nel fantasy Michael Ende ~ La casa di nessun luogo 276
Lettura guidata 277

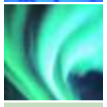
LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 278

FILI ROSSI ARTE • Fantasie e metafore 280
FILI ROSSI CINEMA • La trilogia del *Signore degli Anelli* 284

Educare a comprendere l'immaginario letterario

E





7 La fantascienza

La fantascienza: struttura e forme 289

• Clifford Donald Simak ~ Baratti intergalattici 290
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il registro linguistico 292
Guida alla lettura 294 • Laboratorio 295
INFORMAZIONI I cronoviaggiatori 296

• Herbert George Wells ~ Il cronoviaggiatore 297
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il narratore-testimone 297
INFORMAZIONI "Spazzatura orbitante" 299
Guida alla lettura 300 • Laboratorio 301

• Arthur Charles Clarke ~ Nuove frontiere 302
APPROFONDIMENTI L'enigma delle origini e del futuro 304
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il discorso indiretto libero 305
Guida alla lettura 305 • Laboratorio 306
INFORMAZIONI Fantascienza e educazione 307

• Philiph Kindred Dick ~ I labirinti della memoria 308
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La suspense 311
Guida alla lettura 311 • Laboratorio 312

LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ *nel laboratorio di* Ray Bradbury
Strutture e forme della fantascienza Ray Bradbury ~ Novembre 2005. Stagione morta 313
Lettura guidata 315

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 317

FILI ROSSI ARTE • Quando la fantasia incontra la scienza 322
FILI ROSSI CINEMA • Cose da un altro mondo 327
La trilogia di *Matrix* 330

Educare a comprendere l'immaginario letterario

E

8 Il giallo

Il giallo: struttura e forme 334

- **Arthur Conan Doyle** ~ **Holmes e Watson** 336
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE Deduzione e induzione 337
  - INFORMAZIONI Le parole del giallo 338
  - Guida alla lettura 339 • Laboratorio 339
- **Georges Simenon** ~ **I metodi del commissario Maigret** 340
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE Gli incipit 340
  - Guida alla lettura 343 • Laboratorio 344
  - TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE La presentazione di un personaggio 345
- **Andrea Camilleri** ~ **Le indagini di Montalbano** 346
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il dialetto 346
  - Guida alla lettura 347 • Laboratorio 348
  - APPROFONDIMENTI Maigret e Montalbano: generazioni a confronto 350
- **Carlo Lucarelli** ~ **Omicidio via radio** 351
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE La sinestesia 351
  - Guida alla lettura 353 • Laboratorio 354
- **Marcello Fois** ~ **C'è qualcosa che non quadra** 355
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'incoerenza 357
  - Guida alla lettura 358 • Laboratorio 359

LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ *nel laboratorio di* Patricia Cornwell

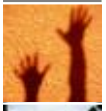
Strutture e forme del giallo **Patricia Cornwell** ~ **Postmortem** 360
Lettura guidata 361

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativo* 365

FILI ROSSI **ARTE** • L'arma del delitto 368
FILI ROSSI **CINEMA** • Sfumature di "giallo" 372

Educare a comprendere l'immaginario letterario

E



9 L'horror

L'horror: struttura e forme 378

- **Bram Stoker** ~ **Dracula** 380
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE La descrizione del paesaggio 380
  - Guida alla lettura 383 • Laboratorio 384
  - INFORMAZIONI I fumetti e la paura 385
- **Edgar Allan Poe** ~ **Il cuore rivelatore** 386
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il racconto in prima persona 387
  - Guida alla lettura 390 • Laboratorio 391
- **Stephen King** ~ **Bobby comincia a crescere** 392
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE I tempi narrativi 393
  - Guida alla lettura 397 • Laboratorio 398

FUMETTO

• **Guido Crepax** ~ **Una creatura in laboratorio** 399
LABORATORIO DEL DISEGNATORE Da un'intervista a Guido Crepax 399
Guida alla lettura 405 • Laboratorio 405
DAL ROMANZO AL FUMETTO **Mary Shelley** ~ Frankenstein o il Prometeo moderno 406

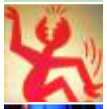
LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ *nel laboratorio di* Patricia Highsmith
Strutture e forme dell'horror **Patricia Highsmith** ~ L'artista 408
Lettura guidata 409

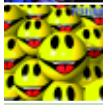
LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 412

FILI ROSSI **ARTE** • La paura dipinta 414
FILI ROSSI **CINEMA** • Il sonno della ragione genera mostri 419

Educare a comprendere l'immaginario letterario

E





10 **Il comico e l'umorismo**

Il comico e l'umorismo: struttura e forme 424

• **Anton Čechov** ~ **Il camaleonte** 426
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La satira sociale 428
Guida alla lettura 429 • Laboratorio 430
TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE Categorie del comico 431

• **Louis Pergaud** ~ **Un suggeritore impareggiabile** 432
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'iperbole 432
Guida alla lettura 434 • Laboratorio 435

• **Achille Campanile** ~ **Il moroso** 436
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'ambiguità 436
INFORMAZIONI Rosmunda, la prima tragedia 438
Guida alla lettura 439 • Laboratorio 439

• **Stefano Benni** ~ **Ulisse** 440
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'umorismo 440
Guida alla lettura 442 • Laboratorio 443

• **Elena Loewenthal** ~ **Un'aringa in paradiso** 444
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'umorismo ebraico 445
Guida alla lettura 448 • Laboratorio 448

LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ *nel laboratorio di* Alessandro Baricco
Tra comico e umorismo **Alessandro Baricco** ~ Novecento 449
Lettura guidata 450

LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ *nel laboratorio di* Achille Campanile
Il comico di parola: l'equivoco lessicale **Achille Campanile** ~ Galileo 451
Lettura guidata 452

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 453

FILI ROSSI **ARTE** • L'arte di far ridere 456
FILI ROSSI **CINEMA** • Tra comico e commedia 462

Educare a osservare e descrivere

F

Educare alla memoria, alla continuità e alla permanenza

G

11 La realtà descritta

La narrazione realista 466

• **Honoré de Balzac** ~ **La pensione Vauquer** 468
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'aggettivazione 470
Guida alla lettura 471 • Laboratorio 472
APPROFONDIMENTI *La Commedia umana* di Honoré de Balzac 473

• **Émile Zola** ~ **Il lavatoio** 474
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La toponomastica 474
Guida alla lettura 477 • Laboratorio 477
APPROFONDIMENTI Il Naturalismo francese 478

• **Guy de Maupassant** ~ **Nei campi** 479
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il rovesciamento finale 483
Guida alla lettura 482 • Laboratorio 484
APPROFONDIMENTI *Racconti e novelle* di Guy de Maupassant 485

• **Cesare Pavese** ~ **Il ritorno nelle Langhe** 486
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La durata degli eventi 488
Guida alla lettura 489 • Laboratorio 489

• **Pier Paolo Pasolini** ~ **Un ragazzo di borgata** 490
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il narratore popolare 491
Guida alla lettura 494 • Laboratorio 494
APPROFONDIMENTI Il Neorealismo 495

modelli letterari

I Malavoglia e le novelle di Giovanni Verga 496

• **Giovanni Verga** ~ **La casa del nespolo** 500
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il significato dei tempi verbali 502
Guida alla lettura 503 • Laboratorio 503
TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE Lo straniamento 504

• **Giovanni Verga** ~ **Storia dell'asino di San Giuseppe** 505
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'artificio di regressione 506
Guida alla lettura 511 • Laboratorio 512
APPROFONDIMENTI Il Verismo 513

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 514

FILI ROSSI **ARTE** • Il realismo nella pittura 518
FILI ROSSI **CINEMA** • Il Neorealismo 525

12 La storia narrata

Il racconto della storia 530

• **John Steinbeck** ~ **Verso la California** 532
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il linguaggio metaforico 533
Guida alla lettura 535 • Laboratorio 536
INFORMAZIONI Gli anni Trenta in America: il crollo di Wall Street 537

- **Jorge Amado** ~ **Nelle piantagioni di cacao** 538
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Le parole dei personaggi 539
  Guida alla lettura 540 • Laboratorio 541
  INFORMAZIONI Brasile, un Paese pieno di contraddizioni 543
- **Elisabetta Rasy** ~ **L'ombra della luna** 544
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il tempo della storia 545
  APPROFONDIMENTI Donne e Rivoluzione 546
  Guida alla lettura 547 • Laboratorio 548
  APPROFONDIMENTI La condizione femminile di fine Settecento 549
- **Antonia Arslan** ~ **La Masseria delle Allodole** 550
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il narratore interno 551
  Guida alla lettura 554 • Laboratorio 555
  INFORMAZIONI Turchia, in bilico fra due continenti 556

modelli letterari

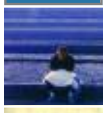
I promessi sposi di Alessandro Manzoni 558
- **Alessandro Manzoni** ~ **Don Abbondio e i bravi** 560
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Funzione e carattere del personaggio 560
  Guida alla lettura 562 • Laboratorio 563
- **Alessandro Manzoni** ~ **Addio monti** 564
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE La struttura di tipo nominale 564
  Guida alla lettura 565 • Laboratorio 566
  APPROFONDIMENTI Storia del termine "romantico" 567
  APPROFONDIMENTI Il Romanticismo 568

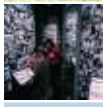
LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 570

FILI ROSSI **ARTE** • Il racconto della storia 572
FILI ROSSI **CINEMA** • Frammenti di storia 576

Educare alla memoria, alla continuità e alla permanenza

G





13 La memoria ritrovata

- **Lalla Romano** ~ **Istantanee… suggestioni e ricordi** 580
  Guida alla lettura 583 • Laboratorio 583
  GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE E AL CONFRONTO **Lalla Romano** ~ La penombra che abbiamo attraversato 584
- **Dacia Maraini** ~ **La "ricordanza"** 585
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE La ricordanza 585
  INFORMAZIONI Le parole della memoria 587
  Guida alla lettura 588 • Laboratorio 588
- **Abla Farhoud** ~ **La felicità scivola tra le dita** 589
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE I punti di sospensione 589
  Guida alla lettura 592 • Laboratorio 592
- **Giuseppe Pederiali** ~ **Lotta contro il tempo** 593
  APPROFONDIMENTI Le leggi razziali 595
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il personaggio secondario 596
  Guida alla lettura 597 • Laboratorio 598

• **Helga Schneider ~ Lasciami andare madre** 599
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il tempo della storia 601
APPROFONDIMENTI Le "categorie" da sterminare 602
Guida alla lettura 603 • Laboratorio 604
INFORMAZIONI Le parole della storia 605

modelli letterari

Alla ricerca del tempo perduto di Marcel Proust 606
• **Marcel Proust ~ Le «maddalenine»** 608
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Lo stile ipotattico 608
Guida alla lettura 611 • Laboratorio 611

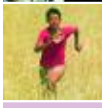
Se questo è un uomo di Primo Levi 612
• **Primo Levi ~ Il canto di Ulisse** 613
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il plurilinguismo 613
APPROFONDIMENTI L'Ulisse di Dante 615
Guida alla lettura 617 • Laboratorio 618

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 619

FILI ROSSI **ARTE** • Memoria e ricordi 622
FILI ROSSI **CINEMA** • Il cinema… per non dimenticare 629

Educare alla comunicazione globale

Z



14 Il cinema

1. Il cinema: tra industria e arte 634
• L'invenzione della macchina 634
• L'affermarsi dell'industria 634
• L'arte di raccontare con le immagini 635
• Arte e successo industriale non sempre coincidono 636
• Evoluzione tecnica: dal muto al sonoro 636
• Registi-artisti 637

2. Breve storia del cinema: il caso italiano 638
• Dall'iniziativa privata… 638
• …al cinema di Stato 639
• In Italia nasce il Neorealismo… 640
• …e la commedia di costume 641
• Totò e la tradizione comica 642
• Panoramica italiana 643

3. Breve storia del cinema: casi particolari 644
• In Francia nasce la *Nouvelle Vague* 644
• Il *Free Cinema* inglese 645
• Il regista svedese Ingmar Bergman 645

4. Il cinema dopo la televisione 646
• Gli anni Settanta e Ottanta 646
• Le strade del cinema italiano 647

5. Il testo cinematografico 648
- L'inquadratura 648
- I movimenti della macchina da presa 650
- La scena 652
- La sequenza 652
- La luce e il colore 652
- Il montaggio 652
- La sonorizzazione 653

6. Come si scrive un film 654
- GUIDA ALLA RECENSIONE DI UN FILM 655

7. Cinema e letteratura 656
- Dalla pagina allo schermo 656
- Dalla letteratura al film, dal film alla scrittura 657
- Dall'opera letteraria al film: *Gli occhiali d'oro* 658

COMPETENZE E ABILITÀ 666

Educare alla comunicazione globale Z

15 Il fumetto

1. Il fumetto 670
- Un racconto visivo 670

2. Il linguaggio del fumetto 672
- Gli elementi costitutivi del fumetto 672

3. Breve storia del fumetto 678
- I primi eroi di carta 678
- Il fumetto italiano 678
- Il fumetto nel dopoguerra 680
- I fumetti neri 681
- I fumetto d'impegno e d'avventura 682

4. Eroi di carta 684
- Mafalda: la «contestataria polemica» con senso dell'umorismo 684
- Nathan Never: il detective del futuro 685
- Dylan Dog: l'indagatore dell'incubo 686
- Julia: la detective criminologa 687

5. Il fenomeno "manga" 688
- Nascita del fumetto in Giappone. Alcuni cenni di carattere storico 688
- Come si legge un manga 691

6. L'azione educativa del fumetto. Due esempi 692
- *Persepolis* di Marjane Satrapi 692
- *Maus* di Art Spiegelman 694

COMPETENZE E ABILITÀ 696

Glossario 705
Dizionarietto dei movimenti letterari 722
Indice degli autori 727
Indice delle schede 727