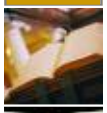
IL PROGETTO | L'UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Educare alla memoria e alla continuità: il mito

A

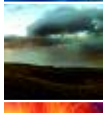


1 La *Bibbia* e la cultura dei popoli

Per cominciare… La *Bibbia* e la cultura dei popoli 4
La *Bibbia* cristiana 4
La *Bibbia* ebraica 6
Di che cosa parla la *Bibbia* 8
Come parla la *Bibbia* 8
Genesi 10
Laboratorio 12
APPROFONDIMENTI L'interpretazione simbolica dei numeri 12
Il diluvio universale 14
APPROFONDIMENTI Il diluvio 15
Laboratorio 16
APPROFONDIMENTI La lettura della *Bibbia* 17
FUMETTO
• **Tullio Brunone** ~ **L'arca di Noè** 18
LABORATORIO DEL DISEGNATORE La tecnica dell'acquerello 18
Guida alla lettura 27 • Laboratorio 27
DAL LIBRO AL FUMETTO *Bibbia* 28
FILI ROSSI **ARTE** • Nell'acqua il mito della vita e della morte 30
FILI ROSSI **CINEMA** • La *Bibbia* al cinema 34

Educare alla memoria e alla continuità: il mito

A



2 Nell'universo dei miti classici: vicende esemplari

Per cominciare… Alle origini della narrazione: il mito 38
Le origini 38
L'elaborazione del mito 38
Mito e letteratura 39
I miti classici 39
• **Esiodo** ~ **Pandora** 40
Guida alla lettura 42 • Laboratorio 42
• **Esiodo** ~ **Prometeo** 43
Guida alla lettura 45 • Laboratorio 45
APPROFONDIMENTI I miti cosmogonici 46
• **Publio Ovidio Nasone** ~ **Dedalo e Icaro** 47
Guida alla lettura 49 • Laboratorio 49
APPROFONDIMENTI L'orgoglio punito 50
• **Lucio Apuleio** ~ **Amore e Psiche** 51
Guida alla lettura 53 • Laboratorio 53
APPROFONDIMENTI Le metamorfosi 54
• **Károly Kerényi** ~ **Teseo** 55
Guida alla lettura 56 • Laboratorio 56

APPROFONDIMENTI Il labirinto 57

• Károly Kerényi ~ Eracle 58
Guida alla lettura 59 • Laboratorio 59

FUMETTO

• Scuola Romana dei Fumetti ~ Lo specchio di Narciso 60
LABORATORIO DEL DISEGNATORE Disegno e didattica 60
Guida alla lettura 67 • Laboratorio 67
DAL LIBRO AL FUMETTO Publio Ovidio Nasone ~ *Metamorfosi* 68

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 70

FILI ROSSI **ARTE** • Percorsi nel mito 72

Educare alla memoria e alla continuità: l'epica antica

B

3 *Iliade*. L'eroe e la guerra

Per cominciare… L'*Iliade* 78

I poemi omerici 78
L'*Iliade* 80
La questione omerica 81
APPROFONDIMENTI Il poema epico-mitologico 82

Sfide e vendette

• Omero ~ Il proemio 84
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il patronimico 84
DEI ED EROI Achille 85
Laboratorio 86
APPROFONDIMENTI Il sentimento dell'ira nell'Iliade 87

• Omero ~ Il duello tra Paride e Menelao 88
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'epiteto 88
Guida alla lettura 89 • Laboratorio 90
APPROFONDIMENTI La città di Troia tra storia e leggenda 91

• Omero ~ La sfida di Ettore 92
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La sfida 93
Guida alla lettura 93 • Laboratorio 94
APPROFONDIMENTI Gli eroi della religione greca 95

Sentimenti privati e pubbliche virtù

• Omero ~ Ettore e Andromaca 96
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'anafora 98
DEI ED EROI Ettore 99
Guida alla lettura 100 • Laboratorio 100
APPROFONDIMENTI Le figure femminili nell'*Iliade* 101

• Omero ~ Ulisse e Achille si incontrano nel segno dell'amicizia e della pace 102
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'intonazione 102
Guida alla lettura 105 • Laboratorio 106
APPROFONDIMENTI Ulisse e Achille: due eroi a confronto 107

Educare alla memoria e alla continuità: l'epica antica

B

Il destino ineluttabile

- **Omero ~ La morte di Patroclo** 108
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il narratore onnisciente 109
  - APPROFONDIMENTI Competizioni sportive e virtù aristocratiche 110
  - Guida alla lettura 111 • Laboratorio 111
- **Omero ~ La morte di Ettore** 112
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE La metafora 113
  - APPROFONDIMENTI Achille ed Ettore: due eroi a confronto 114
  - Guida alla lettura 115 • Laboratorio 115
- **Omero ~ Priamo e Achille** 116
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il discorso indiretto libero 116
  - Guida alla lettura 119 • Laboratorio 120
  - APPROFONDIMENTI L'eroe omerico 120

ieri e oggi – rivisitazioni e attualizzazioni

- **Riccardo Bacchelli ~ Tersite** 122
  - Guida alla lettura 124 • Laboratorio 124
- **Alessandro Baricco ~ Criseide** 125
  - Guida alla lettura 128 • Laboratorio 128

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativo* 129

FILI ROSSI **ARTE** • Achille il grande 132

FILI ROSSI **CINEMA** • L'*Iliade* secondo Hollywood: *Troy* 134

4 *Odissea*. Il ritorno dell'eroe

Per cominciare… L'*Odissea* 138

Il poema del viaggio 138
Il ritorno in patria 138
Il tema della ricerca 138
Il viaggio letterario 139
La struttura del poema 140
Gli eventi narrati 140

Viaggio. Incontri e misteri

- **Omero ~ Il proemio** 142
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il proemio 142
  - Laboratorio 143
  - DEI ED EROI Il dio Ermes 144
- **Omero ~ Ulisse e Nausicaa** 145
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE La sinestesia 146
  - Guida alla lettura 147 • Laboratorio 147
- **Omero ~ Polifemo** 148
  - LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'onomatopea 150
  - Guida alla lettura 151 • Laboratorio 151

APPROFONDIMENTI I poemi del Ciclo troiano 152

• **Omero ~ La maga Circe** 153
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La figura etimologica 154
Guida alla lettura 155 • Laboratorio 155
APPROFONDIMENTI La magia nell'antichità: i misteri greci 156

• **Omero ~ Ulisse e le sirene** 158
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'inversione 158
Guida alla lettura 160 • Laboratorio 160

Ritorni e attese

• **Omero ~ Ulisse e il cane Argo** 161
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'epanodo 162
Guida alla lettura 163 • Laboratorio 163

• **Omero ~ Il sogno di Penelope** 164
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La personificazione 164
Guida alla lettura 166 • Laboratorio 166

• **Omero ~ La vendetta di Ulisse** 167
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il gergo 168
Guida alla lettura 169 • Laboratorio 170
APPROFONDIMENTI Ulisse un eroe moderno 170

ieri e oggi – rivisitazioni e attualizzazioni

• **Cesare Pavese ~ Circe e Leucotea** 172
Guida alla lettura 174 • Laboratorio 175

FUMETTO

• **Milo Manara ~ Un incontro agli Inferi** 176
LABORATORIO DEL DISEGNATORE Il personaggio ricorrente 176
Guida alla lettura 180 • Laboratorio 181
DAL LIBRO AL FUMETTO *Odissea*, *Libro XI*, *Ulisse e Achille* 182
APPROFONDIMENTI Il mito di Ulisse nella letteratura 184

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 185

FILI ROSSI **ARTE** • Ulisse, simbolo dell'avventura umana 188
FILI ROSSI **CINEMA** • Ulisse, l'eroe errante nel cinema 190

Educare alla memoria e alla continuità: l'epica antica

B

5 *Eneide*. L'esilio dell'eroe

Per cominciare… L'*Eneide* 194

L'autore e le opere 194
Il poema dell'epopea nazionale latina 195
La struttura del poema 195
Gli eventi narrati 196
I temi 197
Le fonti 197

IL PROGETTO | L'UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Inganni e scoperte

- **Publio Virgilio Marone ~ Il proemio** 198
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'endiadi 198
  Laboratorio 199
  DEI ED EROI Nascite illustri 200
  APPROFONDIMENTI Sentimento interiore e pubblica virtù: la *pietas* nel poema virgiliano 201
- **Publio Virgilio Marone ~ Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo** 202
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'interrogativa retorica 202
  Guida alla lettura 204 • Laboratorio 205
  APPROFONDIMENTI Il fato ineluttabile 206
- **Publio Virgilio Marone ~ La scoperta della morte di Polidoro** 207
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'ellissi 207
  Guida alla lettura 209 • Laboratorio 210
  APPROFONDIMENTI L'*Eneide* virgiliana: la giustificazione della supremazia 211
- **Publio Virgilio Marone ~ La disperazione di Didone** 212
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE I sinonimi 212
  Guida alla lettura 216 • Laboratorio 216

Profezie e premonizioni

- **Publio Virgilio Marone ~ La Sibilla Cumana** 217
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il chiasmo 217
  Guida alla lettura 219 • Laboratorio 220
  APPROFONDIMENTI I Libri Sibillini 221
- **Publio Virgilio Marone ~ Discesa di Enea nell'Averno** 222
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'enallage 222
  Guida alla lettura 224 • Laboratorio 224
  APPROFONDIMENTI I riti funebri a Roma 225

Sentimenti umani e disegni divini

- **Publio Virgilio Marone ~ Eurialo e Niso** 226
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Lo stile verbale 226
  Guida alla lettura 230 • Laboratorio 231
- **Publio Virgilio Marone ~ Il duello tra Enea e Turno** 232
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il climax 232
  Guida alla lettura 235 • Laboratorio 235

ieri e oggi – rivisitazioni e attualizzazioni

- **Pietro Metastasio ~ La *Didone* di Metastasio** 236
  APPROFONDIMENTI Il melodramma 239
  Guida alla lettura 240 • Laboratorio 240
- **Giuseppe Ungaretti ~ La *Didone* di Ungaretti** 241
  Guida alla lettura 243 • Laboratorio 243

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativa* 244

FILI ROSSI **ARTE** • Il viaggio e l'approdo 246

Educare alla memoria e alla continuità: l'epica medioevale e rinascimentale

C

6 Il mondo del cavaliere

Per cominciare… Il poema epico nella cultura europea 250
L'epica medioevale 250
L'epica rinascimentale 253

L'eroismo e la guerra

• Autore anonimo ~ La morte di Orlando 254
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La lingua d'oil 254
Guida alla lettura 257 • Laboratorio 257

• Autore anonimo ~ La partenza di Rodrigo 258
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il leit motiv 258
Guida alla lettura 260 • Laboratorio 260

Il viaggio e la ricerca

• Chrétien de Troyes ~ Il Perceval 261
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'idillio 261
Guida alla lettura 264 • Laboratorio 264
APPROFONDIMENTI Il ciclo della Tavola Rotonda 265
APPROFONDIMENTI La ricerca del Graal 266

• Ludovico Ariosto ~ Astolfo sulla Luna 267
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'ironia 269
Guida alla lettura 270 • Laboratorio 271

L'amore

• Thomas d'Angleterre ~ Tristano e Isotta 272
Guida alla lettura 274 • Laboratorio 275
APPROFONDIMENTI Tristano e Isotta nel tempo 276

• Torquato Tasso ~ Clorinda e Tancredi 277
Guida alla lettura 281 • Laboratorio 281

Il tramonto del cavaliere

• Miguel de Cervantes Saavedra ~ Don Chisciotte 282
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'umorismo 283
Guida alla lettura 286 • Laboratorio 286
APPROFONDIMENTI *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes 287

• Italo Calvino ~ Il cavaliere inesistente 288
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La parodia 288
Guida alla lettura 291 • Laboratorio 292
APPROFONDIMENTI *I nostri antenati* di Italo Calvino 293

LABORATORIO DI SCRITTURA *creativo* 294

FILI ROSSI **ARTE** • I cavalieri nell'arte 296
FILI ROSSI **CINEMA** • Artù: storia di un re 300

Dizionarietto mitologico 302
Indice degli autori antologizzati e delle opere anonime 308
Indice delle schede 308