EPOCA **1000-1400**

Il basso Medioevo

4

SCENARI STORICI

4

Il Medioevo 4

- 1** **IN PRIMO PIANO** Il sistema feudale 5
- 2** _____ L'Impero e la Chiesa 6
- 3** **IN PRIMO PIANO** La nascita dei Comuni 8
- 4** _____ Dai Comuni alle Signorie 10
- 5** _____ La nascita degli Stati regionali 10
- 6** _____ La crisi del Trecento e la Morte nera 11
- 7** _____ Economia e società fra Trecento e Quattrocento 11

SCENARI LETTERARI

12

- 1** _____ Le origini delle lingue romanze 12
- 2** _____ Le origini della lingua italiana 12
- 3** _____ Il Duecento 13
- 4** _____ Il Trecento 14

SCENARI ARTISTICI

15

Romanico e gotico 15

- _____ Tendenze artistiche 15
- _____ Opere e modelli 16
- 1** _____ Romanico, ovvero l'arte di costruire le chiese 16
- 2** _____ Architetture di luce 17
- 3** _____ Alla corte dei re il gotico si fa... cortese 18
- 4** _____ Anche le città diventano gotiche 18
- 5** _____ Il palazzo papale punto di incontro del Gotico internazionale 19
- 6** _____ Fuori dal Gotico 20
- 7** _____ Il Gotico in scultura, ovvero l'emancipazione della figura 21

EPOCA **1400-1650**

L'affermarsi degli Stati nazionali

22

SCENARI STORICI

22

L'età moderna 22

- 1** **IN PRIMO PIANO** L'epoca delle scoperte geografiche 23

2 _____ Le guerre in Italia 24

3 **IN PRIMO PIANO** Riforma e Controriforma 26

4 _____ Il Seicento: un secolo di contraddizioni 31

5 _____ L'Italia del Seicento 31

SCENARI LETTERARI 33

1 _____ Il Quattrocento 33

2 _____ Il Cinquecento 33

3 _____ Il Seicento 34

SCENARI ARTISTICI 35

Rinascimento e Barocco 35

_____ Tendenze artistiche 35

_____ Opere e modelli 37

1 _____ Architettura rinascimentale e la Città ideale 37

2 _____ La nobiltà cortigiana e la nuova corte romana 38

3 _____ Rinascimento borghese 39

4 _____ Una nuova umanità 39

5 _____ Nuove spazialità architettoniche e le città barocche 40

6 _____ Un artista europeo 41

EPOCA 1650-1789

L'antico regime e le rivoluzioni 42

SCENARI STORICI 42

Il Settecento tra assolutismi e rivoluzioni 42

1 _____ L'assolutismo illuminato 43

2 _____ La rivoluzione industriale 43

3 **IN PRIMO PIANO** La rivoluzione francese 44

SCENARI LETTERARI 47

1 _____ Il Settecento: un secolo di generale rinnovamento 47

2 _____ Dall'Arcadia all'Illuminismo 47

3 _____ L'Illuminismo in Italia 47

4 _____ La narrativa europea 47

SCENARI ARTISTICI 48

Rococò e Neoclassicismo 48

_____ Tendenze artistiche 49

_____ Opere e modelli 50

1 _____ I segni del potere: dal castello alla corte 50

2 _____ I segni del lusso fra eccentricità e grandiosità 51

3 _____ Nuovi spazi per la borghesia nascente 52

4 _____ Natura e architettura, nuovi interessi nel secolo dei lumi 53

EPOCA 1789-1870

Il trionfo del capitalismo 54

SCENARI STORICI 54

L'Ottocento tra Restaurazione e rivoluzioni 54

1 _____ L'età napoleonica 55

2 **IN PRIMO PIANO** La Restaurazione 57

3 _____ Le rivoluzioni nazionali in Europa 58

4 **IN PRIMO PIANO** Il Risorgimento italiano e l'Italia unita 59

SCENARI LETTERARI 63

1 _____ Il Neoclassicismo 63

2 _____ Il Romanticismo 63

3 _____ Il romanzo europeo 64

4 _____ Il Positivismo 64

SCENARI ARTISTICI 65

Il Romanticismo e il Realismo 65

_____ Tendenze artistiche 65

_____ Opere e modelli 66

1 _____ Un artista fuori dal coro 66

2 _____ Soldati a cavallo e fanciulle romantiche 67

3 _____ Fine dell'arte mitologica e nascita di una nuova religione 68

4 _____ Contadini e operai 69

5 _____ La città industriale 70

6 _____ La piccola borghesia invade la scena 71

EPOCA 1870-1914

L'imperialismo 72

SCENARI STORICI 72

L'imperialismo: tra progresso e tensioni internazionali 72

- 1 La Belle époque e l'imperialismo 73
- 2 Un'epoca di cambiamenti 74
- 3 La rottura dell'equilibrio europeo e l'ascesa degli Stati Uniti 75
- 4 **IN PRIMO PIANO** L'Italia umbertina e giolittiana 76

SCENARI LETTERARI 78

- 1 La funzione della poesia dopo l'Unità d'Italia 78
- 2 Le sperimentazioni di fine secolo 78
- 3 Decadentismo ed esperienze letterarie 78
- 4 I futuristi 79
- 5 I crepuscolari 79

SCENARI ARTISTICI 80

Simbolismo, Espressionismo e prime Avanguardie 80

- Tendenze artistiche 80
- Opere e modelli 81
- 1 Cronache da un altro mondo e dal mondo della fantasia 81
- 2 Giovinezza e decadenza 82
- 3 La natura e la città 82
- 4 Disagio individuale e disagio collettivo 83
- 5 Verso le avanguardie 84

EPOCA 1914-1945

Le guerre mondiali 86

SCENARI STORICI 86

Verso la catastrofe 86

- 1 La prima guerra mondiale 87
- 2 La rivoluzione russa 90
- 3 **IN PRIMO PIANO** La Germania dalla democrazia al nazismo 90
- 4 **IN PRIMO PIANO** L'Italia dalla crisi dello stato liberale al fascismo 92

- 5 La seconda guerra mondiale 93
- 6 Il ruolo dell'Italia 96
- 7 1945: fine di un incubo 97

SCENARI LETTERARI 98

- 1 Nuove vie della narrativa 98
- 2 L'atteggiamento degli intellettuali tra le due guerre 98
- 3 Le riviste letterarie 99

SCENARI ARTISTICI 100

Le avanguardie artistiche 100

- Tendenze artistiche 100
- Opere e modelli 101
- 1 Gli eredi del Cubismo 101
- 2 L'arte senza figure 101
- 3 L'arte come provocazione 102
- 4 La fine dei miti: la bellezza 102
- 5 Apogeo e fine del potere 103
- 6 Il corpo esaltato... 103
- 7 Arte senza tempo 104
- 8 Gli artisti e la violenza 105

EPOCA 1945-1989

Il mondo bipolare 106

SCENARI STORICI 106

L'Italia e l'Europa del dopoguerra 106

- 1 L'equilibrio del terrore 107
- 2 **IN PRIMO PIANO** Organizzazioni, Patti e Unioni 108
- 3 La rivoluzione cinese 109
- 4 La crisi dell'Indocina e la guerra in Vietnam 109
- 5 **IN PRIMO PIANO** Il Sessantotto in Europa 110
- 6 Il conflitto arabo-israeliano 111
- 7 **IN PRIMO PIANO** La decolonizzazione dell'Africa 113

SCENARI LETTERARI 113

- 1 Il Neorealismo 113
- 2 La letteratura tra impegno sociale e ricerca di un vasto pubblico 113
- 3 Un rinnovato interesse per la narrativa tradizionale 114

SCENARI ARTISTICI 115

- Arte di massa e arte di élite** 115
- _____ Tendenze artistiche 115
 - _____ Opere e modelli 116
 - 1** _____ L'arte in dialogo 116
 - 2** _____ Arte di strada 117
 - 3** _____ Il corpo negato 118
 - 4** _____ L'arte e la comunicazione 119

EPOCA 1989 ad oggi

Il mondo globale 120

SCENARI STORICI 120

- La fine del sistema bipolare** 120
- 1** _____ Il crollo del sistema comunista 121
 - 2** _____ Attacco al cuore degli Stati Uniti: l'11 settembre 2001 122
 - 3** **IN PRIMO PIANO** L'Italia dagli anni Ottanta ad oggi 122
 - 4** _____ La questione ambientale 124
 - 5** _____ I diritti umani 125
 - 6** _____ La globalizzazione 125

SCENARI LETTERARI 126

- 1** _____ La narrativa degli ultimi decenni. Un'arte postmoderna 126
- 2** _____ Il terzo millennio: nuovi narratori e nuove scritture 126
- 3** _____ Un mondo WWW 127

SCENARI ARTISTICI 128

Video arte, arte elettronica, installazioni, Nuova figuratività 128

- _____ Tendenze artistiche 128
- _____ Opere e modelli 129
- 1** _____ Contaminazioni cinematografiche 129
- 2** _____ Arte o fotografia? 130
- 3** _____ Assemblaggi 131
- 4** _____ Arte multimediale 131
- 5** _____ Arte femminile 132
- 6** _____ L'affermazione dell'architettura 132
- 7** _____ Le vetrine dell'arte 133
- 8** _____ Arte in città 133

moduli autore

il metodo

Come "studiare" un autore 136

- 1** _____ Studiare un autore 136
- 2** _____ Leggere e interpretare i testi 137

modulo autore

Dante Alighieri 138

- 1** _____ L'autore e il suo tempo 139
- 2** _____ La vita e le opere 141
- 3** _____ La poetica 143

La Vita nuova 145

- La novità dell'opera 145
- Struttura e temi 145

Il primo incontro con Beatrice 146

- guida alla lettura** 148
- laboratorio** 149

La donna schermo 149

- guida alla lettura** 150
- laboratorio** 151

on line moduli autore

- TESTO 1** Dante Alighieri
La lode di Beatrice [*Vita nuova*, cap. XXVI]
- TESTO 2** Dante Alighieri
La donna gentile [*Vita nuova*, cap. XXXVI]
- TESTO 3** Dante Alighieri
La visione di Beatrice [*Vita nuova*, cap. XXV]

Rime 152

- «Guido, i' vorrei che tu
e Lapo ed io» 152
- guida alla lettura** 153
- laboratorio** 153

PRIMO PIANO

opere

La Divina commedia 154

- Composizione dell'opera 154
- Il titolo e il genere 154
- La struttura e la simbologia del numero 154
- Il tema del viaggio 154
- Dante autore e Dante personaggio 155
- L'aldilà 155
- Senso letterale e senso allegorico 159

Lingua e stile 159

La metrica 159

La selva oscura [*Inferno* I] 160

guida alla lettura 166

laboratorio 166

Paolo e Francesca [*Inferno* V, 73-142] 167

guida alla lettura 170

laboratorio 171

L'ultimo viaggio di Ulisse

[*Inferno* XXVI, 79-141] 172

guida alla lettura 175

laboratorio 176

on line moduli autore

TESTO 4 Dante Alighieri
Il conte Ugolino [*Inferno* XXXIII, 1-78]

La nuova atmosfera del Purgatorio

[*Purgatorio* I, 1-27] 176

guida alla lettura 178

laboratorio 178

on line moduli autore

TESTO 5 Dante Alighieri
Il mantovano Sordello [*Purgatorio* VI]

La profezia dell'esilio

[*Paradiso* XVI, 46-69] 179

guida alla lettura 182

laboratorio 182

spazi
interdisciplinari

arte

Caronte e Minosse 183

PRIMO PIANO

ieri e oggi **Ulisse un eroe moderno** 184

on line moduli autore

TESTO 6 James Joyce
Ulisse

TESTO 7 Giovanni Pascoli
Ulisse

TESTO 8 Luigi Malerba
Ulisse e Penelope

TESTO 9 Alberto Savinio
Capitano Ulisse

TESTO 10 Milo Manara
Un passaggio pericoloso

Saba/Pavese: punti di vista
a confronto 185

Umberto Saba

Ulisse 185

guida alla lettura 185

laboratorio 186

Cesare Pavese

L'isola 186

guida alla lettura 188

laboratorio 189

Verifica delle conoscenze 190

modulo autore

Francesco Petrarca 192

1 _____ L'autore e il suo tempo 193

2 _____ La vita e le opere 193

3 _____ La poetica 196

4 _____ Le tecniche espressive 196

5 _____ La fortuna 197

Le Familiari 198

SCHEDA approfondimenti
Le altre raccolte epistolari 198

La salita al Monte Ventoso 199

guida alla lettura 201

laboratorio 202

on line moduli autore

TESTO 11 Francesco Petrarca
Ai posteri

TESTO 12 Francesco Petrarca
Il Secretum

PRIMO PIANO

opere **Il Canzoniere** 203

La genesi, la composizione e l'ordinamento
dei testi 203

Il titolo 203

La struttura 203

La lingua 204

La metrica 204

La fortuna del *Canzoniere* 205

Temi e motivi 205

«Voi ch'ascoltate in rime sparse
il suono» 207

guida alla lettura 208

laboratorio 209

«Chiare, fresche et dolci acque» 210

guida alla lettura 212

laboratorio 213

«Solo et pensoso i più deserti campi» 214

guida alla lettura 214
laboratorio 215

«Era il giorno ch'al sol si scoloraro» 215

guida alla lettura 216
laboratorio 217

«O cameretta che già fosti un porto» 217

guida alla lettura 218
laboratorio 219

on line moduli autore

TESTO 13 Petrarca
«l' vo piangendo i miei passati tempi»

Verifica delle conoscenze 220

modulo autore

Alessandro Manzoni 222

1 L'autore e il suo tempo 223

2 La vita e le opere 223

3 La poetica 224

4 La funzione del teatro 225

L'Adelchi 226

L'opera 226

La trama 226

Politica e morale 226

Il coro dell'Atto quarto 227

guida alla lettura 231
laboratorio 232

Le Odi 233

Il cinque maggio 233

guida alla lettura 237
laboratorio 239

PRIMO PIANO

opere

I promessi sposi 240

La genesi del romanzo:
da *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi* 240

La prima redazione 240

La "ventisettana" 240

La "quarantana" 241

La struttura del romanzo 241

I temi 242

La vicenda del romanzo 242

Don Abbondio e i bravi 245

guida alla lettura 247
laboratorio 248

La monaca di Monza 249

guida alla lettura 251
laboratorio 252

La notte dell'Innominato 253

guida alla lettura 257
laboratorio 258

on line moduli autore

TESTO 14 Alessandro Manzoni
«Addio, monti!» [*I promessi sposi*, cap. VIII]

TESTO 15 Alessandro Manzoni
Il sogno di Don Rodrigo [*I promessi sposi*,
cap. XXXIII]

SCHEDA approfondimenti
Storia del termine "romantico" 259

SCHEDA approfondimenti
Il Romanticismo 260

SCHEDA approfondimenti
La questione della lingua
tra Settecento e Ottocento 261

Verifica delle conoscenze 262

modulo autore

Giacomo Leopardi 264

1 L'autore e il suo tempo 265

2 La vita e le opere 265

3 La poetica 266

4 Le tecniche espressive 268

SCHEDA tecniche espressive
Il dialogo 269

Le Operette morali 270

Genesi e struttura 270

Temi 270

**Dialogo di Malambruno
e di Farfarello** 271

guida alla lettura 273
laboratorio 273

on line moduli autore

TESTO 16 Giacomo Leopardi
**Diario di un venditore di almanacchi
e di un passeggero**

PRIMO PIANO

opere *I canti* 275

Struttura e temi 275

I piccoli idilli 275

I grandi idilli 275

Il ciclo di Aspasia 276

La Ginestra 276

L'infinito 277

PAROLE CHIAVE **Idillio, Infinito, Naufragio** 277

guida alla lettura 278

laboratorio 279

Alla luna 279

guida alla lettura 280

laboratorio 281

Il passero solitario 282

guida alla lettura 284

laboratorio 284

SCHEDA **tecniche espressive**

La canzone libera 285

Il sabato del villaggio 285

PAROLE CHIAVE **Illusione, Sabato** 286

guida alla lettura 287

laboratorio 288

A Silvia 289

PAROLE CHIAVE **Ricordare, Rammentare, Rimembrare, Sovvenire** 291

guida alla lettura 292

laboratorio 293

on line moduli autore

TESTO 17 **Giacomo Leopardi**

A me stesso

Verifica delle conoscenze 294

modulo autore

Luigi Pirandello 296

1 _____ L'autore e il suo tempo 297

2 _____ La vita e le opere 297

3 _____ La poetica 299

4 _____ Le tecniche espressive 300

5 _____ Il teatro 301

CRONOLOGIA DELLE OPERE TEATRALI 303

Il fu Mattia Pascal 304

La vicenda 304

Struttura e temi 304

Adriano Meis 305

guida alla lettura 309

laboratorio 309

SCHEDA **approfondimenti**

L'umorismo: il sentimento del contrario 310

Enrico IV, per sempre 311

PAROLE CHIAVE **Maschera** 312

guida alla lettura 316

laboratorio 317

PRIMO PIANO

opere *Novelle per un anno* 318

CRONOLOGIA 318

SCHEDA **approfondimenti**

Novelle per un anno: percorsi tematici 319

La carriola 321

guida alla lettura 325

laboratorio 327

Il treno ha fischiato 327

guida alla lettura 332

laboratorio 333

on line moduli autore

TESTO 18 **Luigi Pirandello**

Ciàula scopre la luna

spazi
interdisciplinari

cinema

Le opere di Pirandello al cinema

334

SCHEDA **cinema** **Kaos** 335

Verifica delle conoscenze 336

modulo autore

Eugenio Montale 338

1 _____ L'autore e il suo tempo 339

2 _____ La vita e le opere 339

3 _____ La poetica 340

4 _____ Le tecniche espressive 341

Ossi di seppia 342

La poetica della negatività 342

Il linguaggio 342

«Non chiederci la parola» 343
guida alla lettura 344
laboratorio 344

«Cigola la carrucola del pozzo» 345
guida alla lettura 346
laboratorio 346

«Merigiare pallido e assorto» 347
guida alla lettura 349
laboratorio 349

«Spesso il male di vivere
ho incontrato» 350
guida alla lettura 351
laboratorio 351

on line moduli autore

TESTO 19 Eugenio Montale
Valmorbia

Le Occasioni 352

Struttura e temi 352

«Non recidere, forbice, quel volto» 353
guida alla lettura 354
laboratorio 354

La casa dei doganieri 355
guida alla lettura 356
laboratorio 356

on line moduli autore

TESTO 20 Eugenio Montale
L'arca

Satura 358

Struttura e temi 358

«Ho sceso dandoti il braccio
almeno un milione di scale» 358
guida alla lettura 359
laboratorio 359

Verifica delle conoscenze 360

modulo autore

Italo Calvino 362

- 1 _____ L'autore e il suo tempo 363
- 2 _____ La vita e le opere 363
- 3 _____ La poetica 364
- 4 _____ Le tecniche espressive 365

Il sentiero dei nidi di ragno 366

Caratteristiche 366

La vicenda 366

Il sentiero dei nidi di ragno 367

guida alla lettura 371

laboratorio 371

I nostri antenati 372

Caratteristiche 372

La trilogia 372

Temi e motivi 373

Il visconte dimezzato 374

guida alla lettura 376

laboratorio 377

SCHEDA approfondimenti

Il "doppio" 378

Il barone rampante 378

guida alla lettura 381

laboratorio 382

Cosmicomiche vecchie e nuove 383

Tutto in un punto 383

guida alla lettura 386

laboratorio 387

on line moduli autore

TESTO 21 Italo Calvino
Le città invisibili

Verifica delle conoscenze 388

moduli opera

il metodo

Come "leggere" un'opera 392

- 1 Il piacere di leggere 392
- 2 L'opera e il lettore 392
- 3 L'approccio al testo letterario 392
- 4 Tempo della scrittura e tempo della lettura 393
- 5 Lo studio dell'opera 393
- 6 L'intertestualità 393

modulo opera

Il Decameron

di Giovanni Boccaccio 394

- 1 La genesi dell'opera 395
- 2 La struttura 395
- 3 I riferimenti letterari 396
- 4 La materia narrativa e l'ambientazione 396
- 5 La varietà dei registri linguistici 397
- 6 Temi e protagonisti 398
- 7 L'autore e le opere 400

La novella di Lisabetta da Messina 402
guida alla lettura 405
laboratorio 405

La novella di Federigo degli Alberighi 406

PAROLE CHIAVE Falconeria 408
guida alla lettura 410
laboratorio 411

Chichibio e la gru 412

PAROLE CHIAVE Motto, facezia 413
guida alla lettura 414
laboratorio 415

on line

moduli opera

TESTO 1 Giovanni Boccaccio
L'introduzione alla prima giornata del *Decameron*

TESTO 2 Giovanni Boccaccio
Calandrino, Bruno, Buffolmacco e l'elitropia [*Decameron* VIII, 3]

TESTO 3 Giovanni Boccaccio
La badessa e le brache [*Decameron* IX, 2]

Verifica delle conoscenze 416

modulo opera

Il Principe

di Niccolò Machiavelli 418

- 1 La genesi dell'opera 419
- 2 La struttura 419
- 3 I temi 419
- 4 La fortuna 420
- 5 L'autore e le opere 421

Le milizie 422
guida alla lettura 423
laboratorio 424

La verità effettuale 424
guida alla lettura 425
laboratorio 426

La necessità di essere crudele 426
guida alla lettura 428
laboratorio 429

La fortuna 429
guida alla lettura 431
laboratorio 431

Verifica delle conoscenze 432

modulo opera

La locandiera

di Carlo Goldoni 434

- 1 La genesi dell'opera 435
- 2 La struttura 435
- 3 La vicenda 435
- 4 I temi 436
- 5 La fortuna 436
- 6 L'autore e le opere 437

I personaggi si presentano 438
guida alla lettura 441
laboratorio 442

SCHEDA approfondimenti
Il compito della Commedia 442

L'ambiguità di Mirandolina 443
guida alla lettura 445
laboratorio 445

SCHEDA approfondimenti

Una commedia di carattere 446
 Il teatro di Goldoni: il contesto sociale 446

La scelta finale di Mirandolina 447
 guida alla lettura 449
 laboratorio 449

SCHEDA approfondimenti

Una commedia, ma non d'amore 450
 La poetica di Goldoni e la riforma del Teatro 450

Verifica delle conoscenze

452

modulo **opera*****I Malavoglia***

di Giovanni Verga 454

- 1 _____ La genesi dell'opera 455
- 2 _____ La struttura 455
- 3 _____ La vicenda 455
- 4 _____ Le tecniche narrative 455
- 5 _____ La fortuna 456
- 6 _____ L'autore e le opere 457
- 7 _____ Il pensiero e la poetica 461

Naufragio della Provvidenza 463
 guida alla lettura 465
 laboratorio 466

SCHEDA tecniche di rappresentazione

Lo straniamento 467

SCHEDA approfondimenti Il Verismo 467

Il ritorno di 'Ntoni 468
 guida alla lettura 470
 laboratorio 471

L'addio di 'Ntoni al paese 472
 guida alla lettura 473
 laboratorio 474

on line moduli **opera**

TESTO 4 Giovanni Verga
 Il pranzo del consolo

SCHEDA cinema *La Terra trema* di Luchino Visconti 475**Verifica delle conoscenze**

476

modulo **opera*****La coscienza di Zeno***

di Italo Svevo 478

- 1 _____ La genesi dell'opera 479
- 2 _____ La vicenda 479
- 3 _____ La struttura 479
- 4 _____ Le tecniche espressive 480
- 5 _____ Svevo, Trieste e la cultura europea 480
- 6 _____ L'autore e le opere 481

Prefazione 482
 laboratorio 482

Il fumo 482
 guida alla lettura 485
 laboratorio 485

L'antagonista 486
 guida alla lettura 487
 laboratorio 488

La vita attuale è inquinata alle radici 488
 guida alla lettura 490
 laboratorio 490

SCHEDA approfondimenti

Letteratura e psicoanalisi 491

Verifica delle conoscenze

493

modulo **opera*****Il giorno della civetta***

di Leonardo Sciascia 494

- 1 _____ La genesi dell'opera 495
- 2 _____ La vicenda 495
- 3 _____ La struttura 495
- 4 _____ I temi 496
- 5 _____ Le tecniche espressive 496
- 6 _____ La fortuna 496
- 7 _____ L'autore e le opere 496

SCHEDA approfondimenti

«Ma forse è anche un buon racconto» 497

Un delitto 498
guida alla lettura 500
laboratorio 500

Uomini e quaquaraquà 500
guida alla lettura 503
laboratorio 503

on line moduli **opera**

TESTO 5 *Se questo è un uomo* di Primo Levi

TESTO 6 *Invito* alla lettura

I Diritti del lettore

Hermann Melville
Moby Dick o la balena

Carlo Collodi
Pinocchio

Mark Twain
Le avventure di Tom Sawyer

Robert Louis Stevenson
Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde

Rudyard Kipling
Kim

Joseph Conrad
Cuore di tenebra

Hermann Hesse
Siddharta

Ernest Hemingway
Addio alle armi

George Orwell
1984

spazi **cinema**
interdisciplinari **Sciaccia e il cinema** 505

SCHEDA **cinema** *Il giorno della civetta* 506

SCHEDA **cinema** *Porte aperte* 506

Verifica delle conoscenze 507

il metodo

Come "studiare" un genere 510

- 1 _____ Che cos'è un genere letterario 510
- 2 _____ L'evoluzione storica 510
- 3 _____ I generi 510

on line moduli **genere**

TESTO 1 **Novella e racconto**

Le origini della novella

- 1 _____ Le varietà di forme
- 2 _____ Tra Oriente e Occidente
- 3 _____ La novella italiana del Duecento
- 4 _____ La novella italiana nella prima metà del Trecento
- 5 _____ La novella del Trecento dopo Boccaccio

Il Novellino

Un incontro di diverse tradizioni e culture
Fonti e modelli narrativi
Struttura e temi

Il matrimonio del medico di Tolosa

La damigella di Scalot

L'uomo di corte e il racconto senza fine

Le mille e una notte

Le mille e una notte

I fabliaux

L'asinaio

Il Trecentonovelle di Franco Sacchetti

L'autore
Le opere minori

La novella di Pietro Brandanti da Firenze e di suo figlio che perse le carte

Lo specchio di vera penitenza di Jacopo Passavanti

Il cavaliere che non si volle confessare

Le novelle di Giovanni Sercambi

La novella di Zaccheo ladro

Verifica delle conoscenze

modulo **genere**

Racconti dell'Ottocento e del Novecento

514

Il racconto dell'Ottocento
e del Novecento 515

1 Fra Settecento e Ottocento 515

2 Il secondo Ottocento 515

3 Il Novecento 516

Anton Cechov

Il camaleonte 517

[guida alla lettura](#) 520

[laboratorio](#) 520

Guy de Maupassant

Il matrimonio del tenente Laré 521

[guida alla lettura](#) 525

[laboratorio](#) 525

Giovanni Verga

Storia dell'asino di S. Giuseppe 526

[guida alla lettura](#) 533

[laboratorio](#) 534

Elsa Morante

Il compagno 535

[guida alla lettura](#) 537

[laboratorio](#) 537

Dino Buzzati

Qualcosa era successo 538

[guida alla lettura](#) 541

[laboratorio](#) 542

Raymond Carver

Riuscivo a vedere ogni più piccola

cosa 543

[guida alla lettura](#) 546

[laboratorio](#) 547

on line

moduli **genere**

TESTO 2 Giovanni Verga
Rosso Malpelo

TESTO 3 Giovanni Tabucchi
I treni che vanno a Madras

Verifica delle conoscenze

548

modulo **genere**

Il romanzo storico

550

Il romanzo storico in Europa 551

1 Le origini 551

2 In Gran Bretagna 551

3 In Germania 551

4 In Russia 551

5 In Francia 551

6 In Italia 552

Lev Tolstoj

Il principe Andrea 553

PAROLE CHIAVE Guerra 556

[guida alla lettura](#) 558

[laboratorio](#) 558

Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Il Plebiscito 559

[guida alla lettura](#) 563

[laboratorio](#) 563

**spazi
interdisciplinari**

cinema

Il Gattopardo

565

Antonia Arslan

La Masseria delle Allodole 567

PAROLE CHIAVE Anatolia, Genocidio 568

[guida alla lettura](#) 571

[laboratorio](#) 572

Khaled Hosseini

Il cacciatore di aquiloni 573

[guida alla lettura](#) 576

[laboratorio](#) 577

**spazi
interdisciplinari**

arte

Storie di uomini e popoli

578

**spazi
interdisciplinari**

cinema

Le vite degli altri

580

**spazi
interdisciplinari**

cinema

Vai e vivrai

581

Verifica delle conoscenze

582

modulo **genere**

Il romanzo realista

584

Il Realismo 585

1 La letteratura realistica 585

2 Il contesto sociale 585

3 Il contesto storico-politico 585

4 Dal Realismo al Neorealismo 586

Charles Dickens

Coketown 587

guida alla lettura 588

laboratorio 589

SCHEDA approfondimenti

L'età vittoriana 589

SCHEDA approfondimenti

Il romanzo inglese dell'Ottocento 590

Émile Zola

Il lavatoio 591

guida alla lettura 594

laboratorio 595

SCHEDA approfondimenti

Il romanzo naturalista 596

Cesare Pavese

Il ritorno nelle Langhe 597

guida alla lettura 600

laboratorio 601

Pier Paolo Pasolini

Un ragazzo di borgata 602

guida alla lettura 606

laboratorio 606

on line moduli **genere**

TESTO 4 Honoré de Balzac
La pensione Vauquer

SCHEDA approfondimenti

Il Neorealismo 607

spazi
interdisciplinari

arte

**Le molte forme
del Realismo in pittura** 608

spazi
interdisciplinari

cinema

Il Neorealismo 612

Verifica delle conoscenze 614

modulo **genere**

La poesia epica 616

Il poema epico e cavalleresco 617

1 Cos'è un poema epico 617

2 L'epica antica 617

3 L'epica medievale 617

4 Il poema cavalleresco italiano in età
umanistico-rinascimentale 618

La morte di Orlando [La Chanson

de Roland] 619

guida alla lettura 621

laboratorio 621

**L'Orlando innamorato
di Matteo Maria Boiardo** 622

L'opera 622

La trama 622

L'autore 622

Duello tra Orlando e Agricane 623

guida alla lettura 625

laboratorio 625

**L'Orlando furioso
di Ludovico Ariosto** 626

L'opera 626

La trama 626

Temi e motivi 627

L'autore 627

Astolfo sulla luna 627

guida alla lettura 630

laboratorio 631

**La Gerusalemme liberata
di Torquato Tasso** 632

L'opera 632

La trama 632

L'autore 632

Clorinda e tancredi 633

guida alla lettura 635

laboratorio 636

**Leggere le immagini
Il cristiano Tancredi
e la pagana Clorinda** 637

PRIMO PIANO

**ieri
e oggi**

**Dal cavaliere, eroe
nobile e generoso,
al cavaliere
inesistente
di Italo Calvino** 638

Italo Calvino

Il cavaliere inesistente 638

guida alla lettura 641

laboratorio 642

Leggere le immagini

La "crisi" del cavaliere 643

Verifica delle conoscenze 644

La poesia lirica medievale: forme e modelli 646

La poesia lirica: origine ed evoluzione 647

- 1** _____ Le caratteristiche 647
- 2** _____ Le origini 647
- 3** _____ L'evoluzione 647

PRIMO PIANO

Metri e forme della tradizione lirica 648

Sonetto 648
 Canzone 648
 Ballata o canzone a ballo 649
 Madrigale 650
 Ode 650

San Francesco
Cantico di Frate Sole
(Laudes creaturarum) 651

PAROLE CHIAVE La lauda 652
 guida alla lettura 653
 laboratorio 653

Cecco Angiolieri
«Becchin' amor!» 654
 guida alla lettura 655
 laboratorio 656

Giacomo da Lentini
«lo m'aggio posto in core...» 656
 guida alla lettura 657
 laboratorio 658

Guido Guinizzelli
«lo vogl' del ver la mia donna laudare» 659
 guida alla lettura 660
 laboratorio 660

Verifica delle conoscenze 661

La poesia lirica tra Ottocento e Novecento 662

A Luoghi e paesaggi 663

Ugo Foscolo

A Zacinto 663
 guida alla lettura 665
 laboratorio 666

SCHEDA **approfondimenti**
 Il Neoclassicismo 667

Gabriele D'Annunzio
La pioggia nel pineto 668

PAROLE CHIAVE Panismo 670
 guida alla lettura 672
 laboratorio 673

on line moduli **genere**

TESTO 5 Gabriele D'Annunzio
O falce di luna calante

SCHEDA **approfondimenti**
Alcyone di Gabriele D'Annunzio 674

Victor Hugo
Chiaro di Luna 674
 guida alla lettura 676
 laboratorio 676

Umberto Saba
Trieste 677
 guida alla lettura 679
 laboratorio 679

Alfonso Gatto
Carri d'autunno 680
 guida alla lettura 681
 laboratorio 682

SCHEDA **approfondimenti**
 L'Ermetismo 683

Verifica delle conoscenze 684

B I poeti e la storia 686

William Butler Yeats
Un aviatore inglese prevede la sua morte 686
 guida alla lettura 687
 laboratorio 688

SCHEDA **approfondimenti**
 La prima guerra mondiale 689

Giuseppe Ungaretti
San Martino del Carso 689
guida alla lettura 691
laboratorio 691

SCHEDA approfondimenti
L'allegria di Giuseppe Ungaretti 692

Giuseppe Ungaretti
Sono una creatura 693
guida alla lettura 693
laboratorio 694

Giuseppe Ungaretti
Veglia 694
guida alla lettura 695
laboratorio 696

Giuseppe Ungaretti
Soldati 696

on line moduli **genere**

TESTO 6 Giuseppe Ungaretti
Fiumi [Vita d'un uomo]

Paul Éluard
**Non verremo alla meta
ad uno ad uno** 697
guida alla lettura 698
laboratorio 698

Salvatore Quasimodo
Alle fronde dei salici 699
guida alla lettura 700
laboratorio 701

on line moduli **genere**

TESTO 7 Salvatore Quasimodo
Milano, agosto 1943 [Poesie e discorsi
sulla poesia]

SCHEDA approfondimenti
Il contesto storico: il crollo del fascismo 702

Bertolt Brecht
Poesia 702

PAROLE CHIAVE Carro armato 703
guida alla lettura 704
laboratorio 704

on line moduli **genere**

TESTO 8 Bertolt Brecht
Mio fratello aviatore [Poesie e canzoni]

Pablo Neruda
Madrid 1937 705
guida alla lettura 707
laboratorio 707

SCHEDA approfondimenti
Il contesto storico: la Guerra civile spagnola 708

Franco Fortini
Canto degli ultimi partigiani 708

PAROLE CHIAVE Partigiano 709
guida alla lettura 710
laboratorio 710

SCHEDA approfondimenti
Il contesto storico:
l'Italia nella seconda guerra mondiale 711

**spazi
interdisciplinari** **arte**
Gli artisti e la guerra 714

Verifica delle conoscenze 714

C L'inquietudine del vivere 716

Ugo Foscolo
**«Un dì, s'io non andrò sempre
fuggendo»** 716
guida alla lettura 717
laboratorio 718

Charles Baudelaire
L'albatro 719
guida alla lettura 720
laboratorio 721

Giovanni Pascoli
L'assiuolo 722
guida alla lettura 723
laboratorio 724

Giovanni Pascoli
X agosto 725
guida alla lettura 726
laboratorio 727

Giuseppe Ungaretti
Tre liriche:
Solitudine, Mattina, Dormire 727
laboratorio 728

on line moduli **genere**

TESTO 9 Giuseppe Ungaretti
Non gridate più [Il dolore]

Salvatore Quasimodo
Ed è subito sera 729
guida alla lettura 730
laboratorio 731

**spazi
interdisciplinari** **arte**
Il male del vivere 732

Verifica delle conoscenze 734

modulo **genere**

Il teatro

736

Il testo teatrale

737

1 _____ La comunicazione teatrale 737

2 _____ Il testo drammatico 738

La tragedia

739

Le origini 739

Le caratteristiche strutturali 739

I modelli di Eschilo, Sofocle ed Euripide 739

on line

moduli **genere**

TESTO 10

Sofocle
Edipo re

Romeo e Giulietta

di William Shakespeare

740

Le fonti 740

La vicenda 740

L'autore 741

Il prologo 741

Sotto il balcone di Giulietta 742

guida alla lettura 746

laboratorio 747

SCHEDA **approfondimenti**

Il teatro inglese fra XVI e XVII secolo 748

SCHEDA **approfondimenti**

I personaggi di Romeo e Giulietta nel tempo 749

spazi
interdisciplinari

arte

Furtivi incontri

750

La commedia

751

Le origini 751

La struttura della commedia 751

L'eredità 751

on line

moduli **genere**

TESTO 11

Tito Maccio Plauto
Pseudolo

Molière

L'avaro 752

guida alla lettura 754

laboratorio 755

SCHEDA **approfondimenti**

Il teatro di Molière 756

Il dramma

757

Le origini 757

L'evoluzione 757

La struttura del dramma 757

Henrik Ibsen

Nora e Helmer 758

guida alla lettura 764

laboratorio 765

SCHEDA **approfondimenti**

Il teatro di Henrik Ibsen 765

SCHEDA **approfondimenti**

Casa di bambola di Henrik Ibsen 766

Bertolt Brecht

Vita di Galileo 767

guida alla lettura 771

laboratorio 772

SCHEDA **approfondimenti**

Il personaggio di Galileo nel tempo 773

SCHEDA **approfondimenti**

Brecht e il teatro epico 773

on line

moduli **genere**

TESTO 12

Samuel Beckett

Nell'attesa di Godot

TESTO 13

PRIMO PIANO

**A teatro:
la messa in scena
di un'opera**

Verifica delle conoscenze

775

modulo **tema**

Popoli e culture tra incontri e conoscenze 778

Luis Sepúlveda

La frontiera scomparsa 779

guida alla lettura 781

laboratorio 782

Ana Tortajada

Figlie del deserto 783

guida alla lettura 785

laboratorio 786

SCHEDA informazioni

Fotografi senza frontiere 787

Tiziano Terzani

«Kashmir: i cani sanno» 788

guida alla lettura 791

laboratorio 792

Ettore Mo

Nelle viscere di Potosì 793

guida alla lettura 797

laboratorio 797

on line moduli **tema**

TESTO 1 Bapsi Sidhwa
La spartizione del cuore [La spartizione del cuore]

TESTO 2 Monica Ali
Una difficile integrazione [Sette mari tredici fiumi]

TESTO 3 Zadie Smith
La protesta silenziosa [Denti bianchi]

TESTO 4 **PRIMO PIANO**
educazioni
Educazione alla mondialità

spazi interdisciplinari **fotografia**
In giro tra i continenti 799

spazi interdisciplinari **cinema**
Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano 801

Verifica delle conoscenze 802

modulo **tema**

Il mondo dei giovani tra conflitti e realtà 804

Jerome David Salinger

Il giovane Holden 805

guida alla lettura 809

laboratorio 809

David Grossman

Assaf e Tamar 810

guida alla lettura 813

laboratorio 814

Jonathan Coe

La banda dei brocchi 815

guida alla lettura 818

laboratorio 819

Azar Nafisi

Leggere Lolita a Teheran 820

guida alla lettura 824

laboratorio 825

on line moduli **tema**

TESTO 5 Sandro Veronesi
Venite venite B-52 [Venite venite B-52]

TESTO 6 Giuseppe Pontiggia
Scale mobili [Nati due volte]

TESTO 7 Marjane Satrapi
Kim Wilde [Persepolis]

TESTO 8 Mark Haddon
Gli enigmi del mondo [Gli enigmi del mondo]

SCHEDA approfondimenti
L'Iran 827

SCHEDA approfondimenti
La condizione delle donne in Iran 829

spazi interdisciplinari **cinema**
Storie di adolescenti e adolescenze 830

Verifica delle conoscenze 834

modulo **tema**

Pianeta ambiente tra natura e scienza 836

Wu Ming

La sentenza 837

guida alla lettura 840

laboratorio 840

Kazuo Ishiguro	
Rivelazioni	841
guida alla lettura	845
laboratorio	846
Michael Crichton	
Nella zona di frattura	847
guida alla lettura	852
laboratorio	852
Simona Vinci	
I piedi piantati nel cemento	853
guida alla lettura	856
laboratorio	857

on line	moduli tema
TESTO 9	Marcello Buiatti L'ingegneria genetica [Le biotecnologie]
TESTO 10	Antonio Canu Rispettare la vita in ogni sua forma [Lettera a mia figlia sulla terra]
TESTO 11	Antonio Navarra e Andrea Pinchera Alle origini dell'effetto serra
TESTO 12	Fabio Dessì Lo smog planetario
TESTO 13	PRIMO PIANO educazioni Educazione e ambiente

spazi interdisciplinari	fotografia Emergenza rifiuti	858
----------------------------	---	-----

spazi interdisciplinari	un film per non dimenticare Vajont, una catastrofe annunciata	859
----------------------------	--	-----

Verifica delle conoscenze	860
----------------------------------	------------

modulo letteratura di evasione

La letteratura di evasione 863

- 1 _____ Caratteristiche del genere 863
- 2 _____ I modelli di riferimento:
il romanzo d'appendice 863
- 3 _____ L'industria letteraria
e la letteratura d'evasione 863

A L'horror: forme e modelli 864

- Le origini del genere 864
- Il romanzo gotico 864
- Autori e opere 864
- Il racconto gotico in Italia 865
- Stephen King lo scrittore più letto 865

Howard Phillips Lovecraft	
La chiesa sulla collina	865
guida alla lettura	870
laboratorio	870

Stephen King	
Ore diciannove e trenta	871
guida alla lettura	874
laboratorio	874

spazi interdisciplinari	cinema Cent'anni di cinema dell'orrore	876
----------------------------	---	-----

B Il giallo: forme e modelli 879

- Le origini 879
- Le caratteristiche del genere 879
- I maestri del giallo 879
- Il giallo italiano 879
- L'influenza dei mass media 880

Giorgio Scerbanenco	
Duca Lamberti indaga	880
guida alla lettura	884
laboratorio	885

Fred Vargas	
Due cavalieri misteriosi	886
guida alla lettura	890
laboratorio	891

Andrea Camilleri	
Le indagini di Montalbano	892
guida alla lettura	894
laboratorio	895

spazi interdisciplinari	cinema Sfumature di giallo	896
----------------------------	---	-----

C La fantascienza: forme e modelli 899

Le origini 899
I precursori del genere 899
Le strade della fantascienza 899
Fantascienza e mondo presente 899
Il cyberpunk 900

Isaac Asimov

Star's end 900
guida alla lettura 905
laboratorio 906

Philip K. Dick

Allarme rosso 907
guida alla lettura 912
laboratorio 912

on line modulo **letteratura di evasione**

TESTO 1

L'avventura: forme e modelli

Le origini
Un motivo costante d'avventura
I luoghi
I personaggi
I colpi di scena e il fattore sorpresa
Il linguaggio e lo stile
La documentazione precisa

Henry Fielding

Tom Jones

Jules Verne

I naufraghi dell'aria

Micheal Crichton

La galleria di Xinj

spazi
interdisciplinari

cinema

Avventure in celluloide

spazi
interdisciplinari

cinema

Il cinema e la fantascienza 914

Verifica delle conoscenze 918

modulo
la comunicazione e la scrittura professionale

920

1 I registri linguistici informali e formali 921
1.1 La lingua e il contesto 921
1.2 I livelli espressivi della lingua 921
1.3 I registri espressivi della lingua 921

2 La scrittura professionale 922

3 La relazione 923
3.1 Tipi di relazione 923
3.2 Procedimenti operativi 924
3.3 Struttura della relazione 924
3.4 Revisione 924
3.5 Suggerimenti operativi 925

4 Il verbale 927
4.1 Struttura del verbale 927

5 La lettera 928
5.1 I diversi tipi di lettera 929
5.2 La lettera familiare 929
5.3 La lettera formale 929
5.4 La lettera al giornale 930

6 La lettera commerciale 931
6.1 La struttura della lettera commerciale 931

7 Il curriculum 934
7.1 Come scrivere un curriculum 935
7.2 Il curriculum europeo 936

8 La lettera di accompagnamento 937

9 L'inserzione economica 938
9.1 Che cos'è l'inserzione economica 938

10 Il questionario informativo 940
10.1 Che cos'è un questionario 940

APPENDICE Glossario

943