



PARTE PRIMA

La società feudale e la nascita delle letterature europee

CAPITOLO I Società feudale e Medioevo latino

1	Le parole-chiave: Medioevo, feudalesimo e letterature romanze	3
2	La nascita della civiltà europea	4
Scheda1	L'Europa intorno all'anno Millecento	4
3	La scrittura e la cultura orale	5
4	Il tempo e lo spazio; l'interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia	6
Scheda2	Il tempo della Chiesa e il tempo del mercante	6
5	Le altre culture: l'influenza araba	7
Scheda3	<i>Le mille e una notte</i>	8
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	9

CAPITOLO II La nascita delle letterature europee

1	Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti di volgare italiano	11	CD1 Orlando rifiuta di suonare il corno di chiamare Carlo Magno in aiuto [Chanson de Roland] esercizi
Scheda1	Come cambia una lingua	11	
Scheda2	La differenza tra volgare francese e tedesco nel giuramento di Strasburgo (842)	12	CD2 La morte di Orlando [Chanson de Roland] esercizi
Scheda3	Le lingue romanze	12	CD3 Andrea Cappellano L'amore vero è sempre extraconiugale [De amore]
Scheda4	L'Indovinello veronese	13	CD4 Chrétien de Troyes La notte di amore fra Ginevra e Lancillotto [Lancelot] guida alla lettura - esercizi
Scheda5	Il Placito capuano	14	CD5 Guglielmo d'Aquitania «Per la dolcezza della nuova stagione» esercizi
Scheda6	L'Iscrizione di san Clemente	14	CD6 Canto dei bevitori [Carmina Burana]
2	La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese	15	CD7 La morte di Sigfrido [Cantare dei Nibelunghi] esercizi
3	La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore	15	
4	Autori, pubblico e generi letterari: il modello francese	16	
Scheda7	La parola "trovatore"	16	
5	Il concetto di "cortesia". Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo	17	
T1	Andrea Cappellano I comandamenti di amore [De Amore] analisi ed interpretazione del testo	18	
6	Il romanzo cortese e l'"avventura". Chrétien de Troyes	19	
Scheda8	Il romanzo di Tristano e Isotta	19	
7	La poesia lirica provenzale	20	
T2	Bernart de Ventadorn «Quando vedo l'allodoletta muovere» analisi ed interpretazione del testo esercizi	21	
8	Gli altri generi letterari in Francia	24	
9	La letteratura nella penisola iberica e quelle inglese e tedesca	24	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	26	



PARTE SECONDA

La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310)

CAPITOLO I La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario

1	Il tempo e i luoghi	29
2	Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile	29
3	L'arte nella città comunale: il gotico e il realismo allegorico	30
Scheda1	Città e campagna nel Trecento	30
Scheda2	La chiesa romanica	32
Scheda3	La chiesa gotica	33
Scheda4	Simbolo e allegoria nel Medioevo	34
Scheda5	Simbolo e allegoria nell'arte medievale	34
Scheda6	Il nuovo sguardo di Giotto	35
4	L'organizzazione della cultura nella città comunale	36
Scheda7	Arte e artisti nel Medioevo	36
5	Lo spazio e il tempo del mercante. La nascita delle scuole cittadine	37
6	I nuovi intellettuali e il nuovo pubblico	37
7	La letteratura, le poetiche, gli stili	38
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	39

CAPITOLO II La letteratura religiosa

1	I movimenti religiosi nel XIII secolo	41	CD8	Jacopone da Todi «O papa Bonifazio...» [Laude 55] esercizi
2	Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani	41		
3	I generi letterari. La lauda	42	CD9	Jacopone da Todi «O iubelo de core» [Laude 9] esercizi
4	Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi	42	CD10	Jacopone da Todi «O Signor, per cortesia» [Laude 81] esercizi
Scheda1	Il tema della povertà	43		
Scheda2	Il <i>Cantico</i> oggi. Il parere di uno scrittore, Paolo Volponi	44		
T1	Francesco d'Assisi <i>Laudes creaturarum</i> (o <i>Cantico di frate sole</i>)	45		
	analisi ed interpretazione del testo	47		
	esercizi	49		
5	Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi	49		
T2	Jacopone da Todi «Donna de Paradiso» [70]	50		
Scheda3	Il tema della Passione	54		
Scheda4	Mamma	55		
	analisi ed interpretazione del testo	57		
	esercizi	58		
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	59		



CAPITOLO III La poesia lirica dai Provenzali allo Stil novo

1	La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali	61
2	Come si forma il canone lirico	62
3	Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo	63
T1	Cielo d'Alcamo <i>Contrasto</i> [vv. 1-70] analisi ed interpretazione del testo 66 esercizi 67	63
4	I rimatori Siculo-toscani e Guittone d'Arezzo	68
5	Guido Guinizelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto	68
Scheda1	La mappa della poesia volgare nel XIII secolo in Italia	69
T2	Guido Guinizelli «Al cor gentil rempaira sempre amore» analisi ed interpretazione del testo 74 esercizi 74	71
6	Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti	75
T3	Guido Cavalcanti «Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira» analisi ed interpretazione del testo 77 esercizi 77	76
T4	Guido Cavalcanti «Voi che per li occhi mi passaste 'l core» analisi ed interpretazione del testo 78 esercizi 79	77
T5	Guido Cavalcanti «Perch'i'no spero di tornar giammai» analisi ed interpretazione del testo 81 esercizi 82	79
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	83

CD11	Giacomo da Lentini «Meravigliosamente» guida alla lettura · esercizi
CD12	Guittone d'Arezzo «Ahi lasso, or è stagione de doler tanto» guida alla lettura · esercizi
CD13	Guido Guinizelli «Io voglio del ver la mia donna laudare» esercizi
CD14	Guido Guinizelli «Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo» esercizi
CD15	Guido Cavalcanti «Tu m'hai sì piena di dolor la mente» guida alla lettura · esercizi
CD16	Guido Cavalcanti «In un boschetto trova' pasturella» esercizi

CAPITOLO IV La poesia "comica"

1	I luoghi, il tempo, i temi	85
2	I poeti "comici": Cecco Angiolieri e Folgòre da San Gimignano	85
T1	Cecco Angiolieri «S'ì fosse foco, arderei 'l mondo» analisi ed interpretazione del testo 87 esercizi 88	86
T2	Cecco Angiolieri «Tre cose solamente m'ènno in grado» analisi ed interpretazione del testo 89 esercizi 90	88
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	91

CD17	Rustico Filippi «Oi dolce mio marito Aldobrandino» esercizi
CD18	Cecco Angiolieri «Becchin' amor! «Che vuo', falso tradito?» esercizi
CD19	Folgòre da San Gimignano «Cortesia cortesia cortesia chiamo»
CD20	Folgòre da San Gimignano <i>Di gennaio</i> esercizi

CAPITOLO V La prosa. Marco Polo; la nascita della novella

1	L'affermarsi della prosa nel Duecento. La nascita delle cronache. Dino Compagni	93
2	L'Oriente nell'immaginario occidentale. <i>Il milione</i> di Marco Polo	93
Scheda1	Il viaggio di Marco Polo	94
Scheda2	L'Oriente come immagine del diverso (E.S. Said)	95
Scheda3	L'Oriente come sogno (J. Le Goff)	96
Scheda4	Dialogo tra Marco Polo e Kublai Khan, secondo Calvino	97

CD21	Marco Polo <i>Il Prologo</i> [<i>Il milione</i> , 1]
CD22	Marco Polo <i>Il Palazzo del Gran Khan</i> [<i>Il milione</i> , 75] guida alla lettura · esercizi
CD23	Marco Polo <i>Le pietre che ardono</i> [<i>Il milione</i> , 86]
CD24	Una bella novella d'amore [<i>Novellino</i> , 99] esercizi



T1	Marco Polo I tre Magi [<i>Il milione</i> , 26 e 27] esercizi 100	99
T2	Marco Polo I costumi sessuali e matrimoniali della provincia del Tibet [<i>Il milione</i> , 103] analisi ed interpretazione del testo (T1 e T2) 101	100
3	Le origini della narrativa: i volgarizzamenti delle storie antiche e la novellistica. Il Novellino	102
T3	Il matrimonio del medico di Tolosa [<i>Novellino</i> , XLIX] analisi ed interpretazione del testo 104 esercizi 104	103
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	105

CAPITOLO VI Dante

1	Attualità di Dante	107	CD25 La donna-schermo [<i>Vita nuova</i> , cap.V]
2	La vita Cronologia della vita e delle opere di Dante	107 109	CD26 Il saluto di Beatrice [<i>Vita nuova</i> , capp. X-XI] esercizi
3	Le idee	110	CD27 Un sonetto con due inizi [<i>Vita nuova</i> , cap. XXXIV] guida alla lettura - esercizi
4	La <i>Vita nuova</i>	111	CD28 La donna gentile [<i>Vita nuova</i> , cap. XXXV] esercizi
Scheda1	La vicenda della <i>Vita nuova</i> 112		CD29 «Chi udisse tossir la malfatata» [<i>Rime</i> , 26]
T1	Il primo incontro con Beatrice [<i>Vita nuova</i> , cap. II] analisi ed interpretazione del testo 114 esercizi 115	113	CD30 «Per una ghirlandetta» [<i>Rime</i> , 10 (LVI)] esercizi
T2	La lode di Beatrice [<i>Vita nuova</i> , cap. XXVI] analisi ed interpretazione del testo 117	115	CD31 «Tre donne intorno al cor mi son venute» [<i>Rime</i> , 47 (CIV)] esercizi
Scheda2	Contini commenta il sonetto « <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> » 118 esercizi 119		CD32 La scelta del volgare [<i>Convivio</i> , I, 5, 1-10; I, 10] esercizi
T3	La conclusione dell'opera [<i>Vita nuova</i> , capp. XLI-XLII] analisi ed interpretazione del testo 121 esercizi 122	119	CD33 «Amor che ne la mente mi ragiona» [<i>Convivio</i> , III] guida alla lettura - esercizi
5	Le <i>Rime</i>	122	CD34 La definizione del volgare modello [<i>De vulgari eloquentia</i> , I, 16-19] esercizi
T4	«Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io» [<i>Rime</i> , 9 (LII)] analisi ed interpretazione del testo 124 esercizi 125	123	CD35 Impero e Papato [<i>Monarchia</i> , III, 16] esercizi
T5	«Così nel mio parlar voglio esser aspro» [<i>Rime</i> , 46 (CIII)] analisi ed interpretazione del testo 129 esercizi 129	125	
6	Il <i>Convivio</i>	130	
7	La <i>Commedia</i>	131	
8	Il <i>De vulgari eloquentia</i> , la <i>Monarchia</i> e le altre opere	132	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	134	



Percorsi tematici

1	Spazio e tempo. La città dei mercanti e l'aldilà di Dante	136
	Spazio e tempo nell'Alto Medioevo	137
	Lo spazio urbano e il tempo del mercante	138
	Lo spazio cosmico della <i>Commedia</i> : un modello culturale per tutto il Medioevo	141
2	La donna-diavolo e la donna-angelo	144
	La demonizzazione religiosa dell'eros e la sua esaltazione cortese	145
	Il romanzo di Beatrice	149



PARTE TERZA

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca, Boccaccio, Chaucer (1310-1380)

CAPITOLO I L'autunno del Medioevo: il Trecento

1	Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo	153
Scheda1	Che cosa significa "Umanesimo" 153	
2	Il tempo, i luoghi	154
Scheda2	Il mecenatismo nel Trecento e nel Quattrocento 154	
3	La crisi economica e demografica, la grande peste (1347-1350)	155
Scheda3	La peste nera 155	
Scheda4	Il tema della morte nelle arti figurative 156	
Scheda5	Il <i>Trionfo della morte</i> (1336-1342) 156	
4	La nascita degli Stati nazionali e regionali e il passaggio dal Comune alla Signoria	157
Scheda6	L'Italia nella seconda metà del Trecento 158	
5	L'organizzazione della cultura: le università, le corti, i cenacoli	159
6	Come si trasforma la figura sociale dello scrittore	159
7	La questione della lingua: il toscano diventa lingua letteraria nazionale	160
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	161

CAPITOLO II Boccaccio

1	Boccaccio e il <i>Decamerone</i> : il significato della vita e dell'opera	163	CD36 L'innamoramento di Florio e Biancifiore [Filocolo, II, 4] esercizi
2	La vita	163	
	Cronologia della vita e delle opere di Giovanni Boccaccio	165	CD37 La novella del cavaliere e della donna morta che morta non era [Filocolo, IV, 67] esercizi
3	Le opere del periodo napoletano e del primo decennio fiorentino	166	



4	Il Decameron	167	CD38 L'innamoramento di Fiammetta [Elegia di Madonna Fiammetta, I] esercizi
5	Dopo il Decameron: Boccaccio umanista. Il Corbaccio	168	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	169	CD39 Il presentimento della perdita [Elegia di Madonna Fiammetta, II] esercizi
			CD40 La donna al risveglio, prima del trucco [Corbaccio] esercizi
			CD41 Il ritratto di Dante [Trattatello in laude di Dante]

PRIMO PIANO

CAPITOLO III Il Decameron

A LA STRUTTURA E I TEMI

A1	La composizione: datazione e titolo	171	CD42 Indice con le rubriche
A2	La struttura generale: la regola e le eccezioni	171	CD43 Dedica del Decameron alle donne [Proemio] esercizi
	Scheda1 Il termine "rubrica" 171		
	Scheda2 La struttura del Decameron 173		CD44 La descrizione della peste [I, Intr.] esercizi
A3	Il Proemio e l'Introduzione alla Prima giornata: la descrizione della peste	174	CD45 L'infermità di Giachetto [II, 8] guida alla lettura - esercizi
A4	Le novelle della Prima giornata. Lettura della novella di Ciappelletto	174	CD46 Lo stalliere del re Agilulfo [III, 2] guida alla lettura - esercizi
T1	La novella di Ciappelletto [I, 1] analisi ed interpretazione del testo 184 esercizi 185	175	CD47 La novella delle papere [IV, Intr.] esercizi
A5	Le novelle della Seconda giornata: il potere della fortuna, con avventure a lieto fine	186	CD48 La novella del cuore mangiato [IV, 9] esercizi
	Scheda3 Pasolini e il Decameron 186		CD49 Nastagio degli Onesti [V, 8] esercizi
T2	Sventure e avventure di Andreuccio da Perugia [II, 5] analisi ed interpretazione del testo 195 esercizi 197	187	CD50 La novella di Cimone [V, 1] esercizi
A6	Le novelle della Terza giornata: raggiungimento dell'oggetto del desiderio tramite ingegno o «industria»	197	CD51 Caterina e l'usignolo [V, 4] guida alla lettura - esercizi
A7	La Quarta giornata: l'autodifesa dell'autore e le novelle di amori infelici	198	CD52 La novella di Madonna Filippa [VI, 7] guida alla lettura - esercizi
T3	Tancredi e Ghismunda [IV, 1] analisi ed interpretazione del testo 204 esercizi 205	198	CD53 Frate Cipolla [VI, 10] guida alla lettura - esercizi
T4	Ellisabetta da Messina [IV, 5] analisi ed interpretazione del testo 208 esercizi 210	205	CD54 La novella di Arriguccio geloso [VII, 8] guida alla lettura - esercizi
			CD55 La novella di Belcolore [VIII, 2] esercizi
			CD56 Calandrino e l'elitropia [VIII, 3] guida alla lettura - esercizi
			CD57 Jancofiore e Salabaetto [IX, 10] guida alla lettura



A8	Le novelle della Quinta giornata: amori felici	210	CD58	La novella di Griselda [X, 10] guida alla lettura - esercizi
T5	Federigo degli Alberighi [V, 9]	210	CD59	La novella di Messer Gentil de' Carisendi e la donna seppellita per morta [X, 4] esercizi
	analisi ed interpretazione del testo 215 esercizi 216			
A9	Le novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte	216		
T6	Chichibìo e la gru [VI, 4]	217		
	analisi ed interpretazione del testo 219 esercizi 219			
A10	Le novelle della Settima giornata: beffe di mogli ai mariti	219		
A11	Le novelle della Ottava giornata: altre beffe	220		
A12	Le novelle della Nona giornata, a tema libero	220		
T7	La badessa e le brache [IX, 2]	221		
	analisi ed interpretazione del testo 223 esercizi 223			
A13	Le novelle della Decima giornata: esempi di liberalità e di magnificenza. Le conclusioni dell'autore	224		
<hr/>				
B	LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE			
B1	Il progetto letterario e la prosa del <i>Decameron</i>	225		
B2	La funzione della cornice, l'ordine delle novelle e la struttura complessiva dell'opera	225		
B3	Il realismo e la comicità	226		
B4	I concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà	227		
B5	La ragione e la morale del <i>Decameron</i>	228		
B6	Il <i>Decameron</i> e la società del Trecento	228		
	Testi e studi	229		
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	230		

CAPITOLO IV La novellistica in Inghilterra: Chaucer e *I racconti di Canterbury*

1	La novellistica in Inghilterra: Geoffrey Chaucer	233	CD60	Dal Prologo: pellegrini all'osteria del Tabarro guida alla lettura - esercizi
	Scheda1 I pellegrini a tavola 234			
	Scheda2 Pasolini e <i>I racconti di Canterbury</i> 235		CD61	Il racconto del Mugnaio guida alla lettura - esercizi
T1	Il racconto dell'Indulgenziere	236	CD62	Dal Prologo della Donna di Bath. La sovranità femminile guida alla lettura - esercizi
	analisi ed interpretazione del testo 241 esercizi 242			
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	243		



CAPITOLO V La prosa nel Trecento e Caterina da Siena

1	L'affermazione della prosa nel Trecento. La cronaca e la novellistica	245	CD63	Giovanni Villani <i>Ritratto di Dante</i> [<i>Nuova Cronica</i> , IX, 136] esercizi
2	La letteratura devozionale	246	CD64	Anonimo Romano <i>La morte di Cola di Rienzo</i> [<i>Cronica</i> , XXVII] esercizi
	Scheda1 L'eros di Caterina 247		CD65	Franco Sacchetti <i>La novella del testamento di Basso della Penna</i> [<i>Trecento-novelle</i> , XXI] guida alla lettura - esercizi
	Scheda2 Un'interpretazione figurativa del Cinquecento: santa Caterina rappresentata dal Sodoma 248		CD66	Franco Sacchetti <i>La novella di Dante e il fabbro</i> [<i>Trecentonovelle</i> , CXIV] esercizi
T1	Caterina da Siena <i>Lettera a frate Raimondo da Capua: Pesequazione di un condannato a morte</i> [<i>Epistolario</i>]	249	CD67	Jacopo Passavanti <i>La visione del carbonaio di Niverna</i> [<i>Lo specchio di vera penitenza</i>] guida alla lettura - esercizi
	analisi ed interpretazione del testo 252 esercizi 252		CD68	Jacopo Passavanti <i>La seduzione del vecchio eremita</i> [<i>Lo specchio di vera penitenza</i>] esercizi
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	253	CD69	Francesco e il lupo di Gubbio [<i>Fioretti di san Francesco</i>] esercizi
			CD70	Caterina da Siena <i>Lettera a Urbano VI per la riforma della Chiesa</i> [<i>Epistolario</i>] esercizi
			CD71	Caterina da Siena <i>Lettera al giovane discepolo Stefano di Corrado</i> [<i>Epistolario</i>] esercizi

CAPITOLO VI Petrarca

1	La novità di Petrarca	255	CD72	L'ascensione al Monte Ventoso [<i>Familiari</i>] guida alla lettura - esercizi
2	La vita	255	CD73	La morte di Laura [<i>Trionfo della Morte</i> , 103-172] guida alla lettura - esercizi
	Cronologia della vita e delle opere di Francesco Petrarca	257	CD74	L'amore per Laura sotto accusa [<i>Secretum</i> , III] guida alla lettura - esercizi
3	La formazione culturale e l'epistolario	258		
4	Il <i>Canzoniere</i>	259		
5	I <i>Trionfi</i>	259		
6	Il <i>Secretum</i> e le altre opere latine	260		
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	261		

PRIMO PIANO

CAPITOLO VII Il *Canzoniere*

A LA STRUTTURA E I TEMI

A1	La composizione: struttura, datazione, titolo	263	CD75	«Quando fra l'altre donne ad ora ad ora» [XIII] guida alla lettura - esercizi
A2	La vicenda del <i>Canzoniere</i> : fra diario e autobiografia	263	CD76	«Era il giorno ch'al sol si scoloraro» [III] guida alla lettura
	Scheda1 Il <i>Canzoniere</i> : la struttura e i temi 264		CD77	«Io mi rivolgo indietro a ciascun passo» [XV] esercizi
A3	L'io e Laura	265		
A4	Il sonetto proemiale e la presentazione del tema	266		



Scheda2		
	Il senhal: il nome di Laura	266
T1	«Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono» [1] analisi ed interpretazione del testo 268 esercizi 269	267
A5	L'intreccio del <i>Canzoniere</i>	270
T2	«La gola e 'l somno et l'otiose piume» [VII] analisi ed interpretazione del testo 271 esercizi 271	270
A6	Il tema della lontananza	272
T3	«Movesi il vecchierel canuto et bianco» [XVI] analisi ed interpretazione del testo 273 esercizi 274	272
A7	Bellezza e crudeltà: Laura allo specchio	274
T4	«L'oro et le perle e i fior vermigli e i bianchi» [XLVI] analisi ed interpretazione del testo 275 esercizi 275	274
A8	Il tema della memoria	276
T5	«Erano i capei d'oro a l'aura sparsi» [XC] analisi ed interpretazione del testo 277 esercizi 278	277
T6	«Chiare, fresche et dolci acque» [CXXVI] analisi ed interpretazione del testo 281 esercizi 282	278
A9	La riflessione politica. La canzone all'Italia e la critica della corruzione ecclesiastica	283
A10	L'amore, la caducità e la scissione dell'io	283
T7	«Passa la nave mia colma d'oblio» [CLXXXIX] analisi ed interpretazione del testo 284 esercizi 285	284
A11	La morte e la trasfigurazione di Laura	285
T8	«Tutta la mia fiorita et verde etade» [CCCXV] analisi ed interpretazione del testo 287 esercizi 288	286
A12	Dal lutto alla conversione. La conclusione dell'opera	288
B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE		
B1	Petrarca fondatore della lirica moderna	289
Scheda3		
B2	Il giudizio di Saba su Petrarca	289
B2	L'io lirico	290
B3	Il paesaggio-stato d'animo	290
T9	«Solo et pensoso i più deserti campi» [XXXV] analisi ed interpretazione del testo 292 esercizi 293	291
B4	Il linguaggio della lirica	293
B5	La coscienza inquieta del nuovo intellettuale cristiano	293
CD78	«Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina» [L] esercizi	
CD79	«Italia mia, benché 'l parlar sia indarno» [CXXVIII] guida alla lettura - esercizi	
CD80	«Fiamma dal ciel su le tue treccie piova» [CXXXVI] guida alla lettura - esercizi	
CD81	«Due rose fresche, et colte in paradiso» [CCXLV] guida alla lettura - esercizi	
CD82	«Pace non trovo, et non ò da far guerra» [CXXXIV] guida alla lettura - esercizi	
CD83	«In qual parte del ciel, in quale ydea» [CLIX] esercizi	
CD84	«Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo» [CCLXVII] esercizi	
CD85	«Se lamentar augelli, o verdi fronde» [CCLXXIX] esercizi	
CD86	«Levommi il mio pensier in parte ov'era» [CCCLII] esercizi	
CD87	«Alma felice che sovente torni» [CCLXXXII] esercizi	
CD88	«Conobbi, quanto il ciel li occhi m'aperse» [CCCXXXIX] esercizi	
CD89	«Quando il soave mio fido conforto» [CCCLIX] esercizi	
CD90	«I' vo piangendo i miei passati tempi» [CCCLXV] guida alla lettura - esercizi	
CD91	«Vergine bella, che di sol vestita» [CCCLXVI] guida alla lettura - esercizi	
CD92	«Zephiro torna, e 'l bel tempo rimeana» [CCCX] esercizi	
CD93	«Di pensier in pensier, di monte in monte» [CXXIX] esercizi	
CD94	«O cameretta che già fosti un porto» [CCXXXIV] guida alla lettura - esercizi	



Testi e studi	294
PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	295

Percorsi tematici

1	Lo spazio dell'avventura e il paesaggio dell'anima	298
	Tempi e luoghi del <i>Decameron</i>	299
	Il paesaggio e il tempo del <i>Canzoniere</i>	301
2	L'amore e il corpo nel <i>Decameron</i> e nel <i>Canzoniere</i>	304
	La rivoluzione del <i>Decameron</i>	305
	Una "femminista" <i>ante litteram</i> : la Donna di Bath nei <i>Racconti di Canterbury</i>	308
	L'amore "in assenza" del <i>Canzoniere</i>	309



PARTE QUARTA

L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492)

CAPITOLO I L'età delle corti: il Quattrocento

1	I concetti di Umanesimo e di Rinascimento	314
2	La crisi economica e nascita delle Signorie	316
Scheda1	L'Italia a metà del Quattrocento	317
Scheda2	Filologia	317
3	Razionalismo e atteggiamento scientifico nella cultura e nelle arti	318
Scheda3	La prospettiva e l'arte del Quattrocento	319
4	Il cortigiano e il chierico	320
5	Le corti e l'organizzazione della cultura	320
Scheda4	L'invenzione della stampa	321
6	Le idee e l'immaginario degli umanisti	322
Scheda5	Ermetismo	323
Scheda6	Alchimia	323
Scheda7	Astrologia	323
7	L'arte come imitazione e la questione della lingua	324
8	I generi della letteratura umanistica	324
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	327

CD95	Poggio Bracciolini I bagni di Baden [Epistolae] esercizi
CD96	Poggio Bracciolini Il processo e il supplizio sul rogo di Girolamo da Praga [Epistolae] esercizi
CD97	Poggio Bracciolini La scoperta di Quintiliano e di altri codici a San Gallo [Epistolae] esercizi
CD98	Pico della Mirandola La dignità dell'uomo e il libero arbitrio [De hominis dignitate] esercizi
CD99	Leonardo Bruni Elogio del dialogo [Dialogi ad Petrum Paolum Histrum] esercizi
CD100	Leon Battista Alberti La difesa del volgare [Della famiglia] esercizi
CD101	Giannozzo Manetti La rivalutazione del corpo umano [De dignitate et excellentia hominis] esercizi
CD102	Lorenzo Valla La falsa donazione di Costantino [De falso credita et ementata Costantini donatione] esercizi



CAPITOLO II La letteratura europea nel Quattrocento. François Villon

1	I caratteri generali della letteratura in Europa	329	CD103	Introduzione a <i>Testamento</i> guida alla lettura - esercizi
2	La crisi del mondo medievale nella poesia di François Villon	329		
T1	La ballata degli impiccati (<i>L'epitaffio</i> di Villon) analisi ed interpretazione del testo 332 esercizi 333	330	CD104	La ballata delle dame di un tempo esercizi
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	333		

CAPITOLO III Firenze nell'età di Lorenzo de' Medici

1	La letteratura in volgare prima di Lorenzo	335	CD105	Bernardino da Siena <i>Contro i predicatori troppo raffinati</i>
2	La Firenze di Lorenzo e di Savonarola	335	CD106	Masuccio Salernitano <i>La beffa della coppa d'argento</i> [<i>Il Novellino</i> , XVII]
3	Lorenzo de' Medici, principe e artista	336	CD107	Leonardo Giustinian «Non perder, donna, el dolce tempo ch'hai»
T1	Lorenzo de' Medici <i>Canzona di Bacco</i> analisi ed interpretazione del testo 339 esercizi 339	337	CD108	Il Burchiello «Questi ch' andaron già a studiare a Atene»
4	Angelo Poliziano: un modello di grazia ed equilibrio	340	CD109	Il Burchiello «Nominativi fritti e mappamondi» esercizi
Scheda1	Botticelli e Poliziano	341	CD110	Lorenzo de' Medici <i>La bellezza di Nencia e il lamento di Vallera</i> [<i>Nencia da Barberino</i>] guida alla lettura - esercizi
T2	Angelo Poliziano «I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino» analisi ed interpretazione del testo 343 esercizi 343	342	CD111	Lorenzo de' Medici «Cerchi chi vuol le pompe e gli alti onori» [<i>Comento ad alcuni sonetti d'amore</i>]
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	344	CD112	Angelo Poliziano «Ben venga maggio» [<i>Rime</i>] esercizi

CAPITOLO IV Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara

1	La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco	347	CD116	Luigi Pulci «Costor, che fan sì gran disputazione»
2	Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci	347	CD117	Luigi Pulci <i>Morgante incontra Margutte, che gli recita il suo "credo"</i> [<i>Morgante</i> , XVIII, 112-126] guida alla lettura - esercizi
T1	Luigi Pulci Il «tegame» di Roncisvalle [<i>Morgante</i> , XXVII, 50-57] analisi ed interpretazione del testo 351 esercizi 352	349	CD118	Luigi Pulci <i>Morgante e Margutte all'osteria</i> [<i>Morgante</i> , XVIII, 150-182] guida alla lettura - esercizi
3	La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l' <i>Orlando innamorato</i>	352	CD119	Luigi Pulci <i>La morte di Margutte</i> [<i>Morgante</i> , XVIII, 144-149]



T2	Matteo M. Boiardo Angelica alla corte di Carlo Magno [<i>Orlando innamorato</i> , I, I, 20-35] analisi ed interpretazione del testo 359 esercizi 360 PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	354 361
	CD120 Luigi Pulci Astarotte, il diavolo teologo [<i>Morgante</i> , XXV, 228-238] guida alla lettura - esercizi	
	CD121 Matteo M. Boiardo «Datime a piena mano e rose e zigli» [<i>Amorum libri</i> , I, 36] guida alla lettura - esercizi	
	CD122 Matteo M. Boiardo «Già vidi uscir de l'onde una matina» [<i>Amorum libri</i> , I, 39] guida alla lettura - esercizi	
	CD123 Matteo M. Boiardo «Se passati a quel ponte, alme gentile» [<i>Amorum libri</i> , II, 130] esercizi	
	CD124 Matteo M. Boiardo L'esordio del poema [<i>Orlando innamorato</i> , I, I, 1-3] esercizi	
	CD125 Matteo M. Boiardo Il perfetto cavaliere di corte: dialogo fra Orlando e Agricane [<i>Orlando innamorato</i> , I, XVIII, 37-55] guida alla lettura - esercizi	
	CD126 Matteo M. Boiardo Conversione e morte di Agricane [<i>Orlando innamorato</i> , I, XIX, 1-16] guida alla lettura - esercizi	
	CD127 Matteo M. Boiardo Bradamante si rivela a Ruggiero [<i>Orlando innamorato</i> , III, V, 38-43] guida alla lettura - esercizi	
	CD128 Matteo M. Boiardo La fusione dei due cicli e la superiorità di quello bretone [<i>Orlando innamorato</i> , II, XVIII, 1-3]	
	CD129 Matteo M. Boiardo La "memoria" dei "cavalieri antichi" [<i>Orlando innamorato</i> , II, I, 1-3]	
	CD130 Matteo M. Boiardo L'ultima ottava dell'«Orlando innamorato» [<i>Orlando innamorato</i> , III, IX, 26]	

CAPITOLO V L'Umanesimo volgare nelle altre corti del centro-nord e a Napoli

1	L'Umanesimo volgare nelle corti del centro-nord e nel Regno di Napoli Scheda1 <i>La Gioconda</i> di Leonardo 363 Scheda2 Bucolico e arcadico 364 T1 Leonardo da Vinci «Omo senza lettere», ma studioso della natura e dell'esperienza analisi ed interpretazione del testo 366 esercizi 366 PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	363 366 367
	CD131 Leonardo da Vinci Leonardo anticipa i principi del metodo galileiano esercizi	
	CD132 Leonardo da Vinci Proemio della anatomia esercizi	
	CD133 Iacopo Sannazaro Il paesaggio pastorale dell'Arcadia [<i>Arcadia</i> , prosa I] guida alla lettura - esercizi	
	CD134 Iacopo Sannazaro Descrizione di una fanciulla: Amaranta [<i>Arcadia</i> , prosa IV] guida alla lettura - esercizi	
	CD135 Iacopo Sannazaro Il canto di Sincero [<i>Arcadia</i> , prosa VII]	
	CD136 Iacopo Sannazaro Epilogo [<i>Arcadia</i>]	



Percorsi tematici

1	Lo spazio antropocentrico	368
	La prospettiva nel tempo e nello spazio	369
	Nasce il paesaggio moderno	371
	Il paesaggio bucolico	373
	Il paese di Cuccagna	374
2	Anima e corpo tra Medioevo e Rinascimento	376
	Senso della vita e senso della morte fra Trecento e Quattrocento	377
	La rivalutazione umanistica del corpo	378
	Il corpo grottesco	379
	La follia di Orlando	381



PARTE QUINTA

L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)

CAPITOLO I Dalla scoperta dell'America al Concilio di Trento (1492-1545)

1	Il tempo e i luoghi: dal "Rinascimento maturo" al "Manierismo"	385
2	La scoperta dell'America, la Riforma e la nascita dello "spirito capitalistico"	386
3	Il sacco di Roma e la crisi italiana	387
Scheda1	L'impero di Carlo V	387
4	L'intellettuale da cortigiano a segretario	388
Scheda2	La Chiesa e la stampa: l'Indice dei libri proibiti	388
5	La coscienza della crisi: gli esempi di Machiavelli e Guicciardini	389
6	I modelli di comportamento: il principe e il cortigiano	390
7	La crisi della figura del cavaliere e l'opposizione uomo/selvaggio	391
Scheda3	Ariosto, Tasso, Parini e il tema del "Mondo Nuovo"	392
8	Dall'astrologia all'astronomia	393
9	L'estetica, la lingua, i generi	393
Scheda4	Le tre "unità aristoteliche"	394
10	Le arti dal classicismo rinascimentale al Manierismo	395
11	Il Rinascimento in Europa	396
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	397

CAPITOLO II Il trattato: modelli di stile e di comportamento

1	La centralità del trattato	399	CD137 Pietro Bembo «Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura» [Rime, V] guida alla lettura - esercizi
2	Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua	399	CD138 Pietro Bembo «- Io ardo - dissi, e la risposta invano» [Rime, XXVII] esercizi
Scheda1	Petrarca, Bembo e Aldo Manuzio	401	



T1	Pietro Bembo La differenza tra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio [<i>Prose della volgar lingua</i> , Libro primo, capp. XVIII e XIX]	402
	analisi ed interpretazione del testo 404	
	esercizi 405	
3	La trattatistica sul comportamento e il <i>Cortegiano</i> di Baldassar Castiglione	405
T2	Baldassar Castiglione L'inizio dell'opera: la corte di Urbino [<i>Il libro del Cortegiano</i> , Libro primo, capp. II-V]	407
	analisi ed interpretazione del testo 410	
	esercizi 410	
4	Il <i>Galateo</i> di Della Casa	411
5	Uno spregiudicato "avventuriero della penna": Pietro Aretino	411
	Scheda2 Le pasquinate 411	
	Scheda3 Cortigiano e cortigiana 412	
6	Il trattato nell'Europa della Riforma: le opere di Erasmo, Moro, Lutero, Calvino	413
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	415
CD139	Pietro Bembo L'amore platonico, secondo Lavinello [<i>Asolani</i> , Libro terzo, cap. VI] esercizi	
CD140	Pietro Bembo L'amore spirituale, secondo il Romito [<i>Asolani</i> , Libro terzo, cap. XVII] guida alla lettura - esercizi	
CD141	Pietro Bembo Presentazione dell'argomento, degli interlocutori e della tesi sul primato della scrittura e degli intellettuali [<i>Prose della volgar lingua</i> , Libro primo, cap. I]	
CD142	Pietro Bembo Sulla gravità e sulla piacevolezza [<i>Prose della volgar lingua</i> , Libro secondo, cap. IX] esercizi	
CD143	Baldassar Castiglione Sulla lingua [<i>Il libro del Cortegiano</i> , Lettera dedicatoria]	
CD144	Baldassar Castiglione Il «bon giudicio», la «grazia» e la «sprezzatura» [<i>Il libro del Cortegiano</i> , Libro primo, cap. XXVI] esercizi	
CD145	Baldassar Castiglione La «donna di palazzo» [<i>Il libro del Cortegiano</i> , Libro terzo, capp. IV-VI] esercizi	
CD146	Baldassar Castiglione Il cortigiano e il principe [<i>Il libro del Cortegiano</i> , Libro quarto, cap. V] guida alla lettura - esercizi	
CD147	Giovanni Della Casa Necessità di uniformarsi al «piacer» delle persone che si frequentano [<i>Galateo</i> , cap. II]	
CD148	Pietro Aretino «La poesia è un ghiribizzo de la natura»: lettera contro i pedanti [<i>Lettere</i>]	
CD149	Pietro Aretino Un tramonto sul Canal Grande, lettera a Tiziano [<i>Lettere</i>] esercizi	
CD150	Pietro Aretino Istruzioni per un incontro con un «uomo da bene» [<i>Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa</i> , Giornata prima] guida alla lettura - esercizi	
CD151	Pietro Aretino Come ingannare gli uomini [<i>Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa</i> , Giornata prima] guida alla lettura - esercizi	
CD152	Erasmo da Rotterdam Contro le interpretazioni antistoriche delle Sacre Scritture [<i>Elogio della follia</i>] esercizi	
CD153	Erasmo da Rotterdam La pazzia dei teologi e quella dei monaci [<i>Elogio della follia</i>] esercizi	
CD154	Tommaso Moro Per l'uguaglianza, contro la proprietà privata [<i>Utopia</i> , Libro I] esercizi	



CAPITOLO III Machiavelli

- 1** Machiavelli e lo scandalo del *Principe*: nasce la moderna saggistica 417
- 2** La vita e la formazione culturale 418
Cronologia delle vita e delle opere di Niccolò Machiavelli 419
- T1** La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 419
analisi ed interpretazione del testo 422
esercizi 423
- 3** Gli scritti politici minori di Machiavelli "segretario fiorentino" (1498-1512) 423
- 4** Un manifesto politico: *Il Principe* 424
- 5** I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* 425
- T2** L'accettazione del conflitto di classe [Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, Libro I, cap. IV] 426
analisi ed interpretazione del testo 428
esercizi 428
- 6** *L'Arte della guerra* e le *Istorie fiorentine* 428
- Scheda1** Ermanno Olmi *Il mestiere delle armi* (2001) 429
- 7** Le opere letterarie in versi e in prosa: la novella di *Belfagor arcidiavolo* 431
- 8** Le commedie: la *Mandragola* 431
- Scheda2** *Mandragola* 432
- T3** Lucrezia fra Sostrata e Timoteo [Mandragola, atto III, scene 9^a, 10^a, e 11^a] 433
analisi ed interpretazione del testo 435
esercizi 436
- PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 437

- CD155** Uno scambio di lettere con Guicciardini: beffe ai frati di Carpi
- CD156** Il Proemio al libro primo [Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, Libro I, Proemio] guida alla lettura · esercizi
- CD157** La religione e il potere: l'esempio dell'antica Roma [Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, Libro I, cap. XI]
- CD158** Le colpe della Chiesa [Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, Libro I, cap. XII] guida alla lettura · esercizi
- CD159** La fortuna e l'uomo [Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, Libro III, cap. IX] guida alla lettura · esercizi
- CD160** Contro l'inettitudine dei principi italiani [Arte della guerra] guida alla lettura · esercizi
- CD161** Il proemio delle «Istorie fiorentine» [Istorie fiorentine] esercizi
- CD162** Belfagor arcidiavolo esercizi
- CD163** Dal «Prologo» [Mandragola, Prologo, vv. 45-66] esercizi
- CD164** Messer Nicia, Timoteo, Ligurio e Siro catturano Callimaco travestito da «garzonaccio» [Mandragola, atto IV, scene 6^a, 7^a, 8^a, 9^a e 10^a] guida alla lettura · esercizi
- CD165** La conclusione della beffa: tutti contenti [Mandragola, atto V, scene 1^a, 2^a, 3^a e 4^a] guida alla lettura · esercizi

PRIMO PIANO

CAPITOLO IV *Il Principe*

A ANALIZZARE E INTERPRETARE

- A1** La composizione: datazione e titolo 439
- A2** La struttura generale del trattato 439
- T1** La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore 440
analisi ed interpretazione del testo 441
esercizi 441

- CD166** Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquistarli [I] esercizi
- CD167** Il sesto capitolo: il ruolo della violenza storica [VI] guida alla lettura · esercizi
- CD168** Il settimo capitolo: la figura esemplare di Cesare Borgia [VII] esercizi



A3	Principato nuovo e principato civile	443	CD169	I capitoli XII-XIV: il principe savio deve avere armi proprie [XII-XIV, con tagli] esercizi
T2	Il nono capitolo: la strategia del consenso analisi ed interpretazione del testo 446 esercizi 447	443		
A4	L'ordinamento militare	447		
A5	Le virtù necessarie a un principe nuovo	447		
Scheda1	La bestia e l'uomo nella concezione di Machiavelli	448		
T3	Il quindicesimo capitolo: la «verità effettuale» analisi ed interpretazione del testo 451 esercizi 452	449		
T4	Il diciottesimo capitolo: il leone e la volpe analisi ed interpretazione del testo 455 esercizi 456	453		
A6	La perdita dello Stato da parte dei principi italiani. La fortuna. L'esortazione finale	457		
Scheda2	Il significato di «virtù» in Machiavelli	457		
Scheda3	Il significato di «fortuna» in Machiavelli	457		
T5	Il venticinquesimo capitolo: la fortuna analisi ed interpretazione del testo 460 esercizi 461	458		
T6	L'esortazione finale analisi ed interpretazione del testo 464 esercizi 465	461		
B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE				
B1	La lingua e lo stile del <i>Principe</i>	466		
B2	L'ideologia politica nel <i>Principe</i>	466		
B3	Etica e politica	467		
B4	Realismo e utopia in Machiavelli	467		
	Testi e studi	468		
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	469		

CAPITOLO V Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini

1	Machiavelli e Guicciardini rinnovano la storiografia e la trattatistica	471	CD170	Francesco Guicciardini <i>Ricordi</i> , 1 [Ricordi] esercizi
2	Vita e opere di Francesco Guicciardini	471	CD171	Francesco Guicciardini <i>Ricordi</i> , 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 [Ricordi] guida alla lettura - esercizi
3	I <i>Ricordi</i> : la «discrezione» e il «particolare»	472		
T1	Francesco Guicciardini <i>Ricordi</i> , 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66 [Ricordi] analisi ed interpretazione del testo 476 esercizi 477	473	CD172	Francesco Guicciardini <i>Ricordi</i> , 104, 110, 117, 118, 125, 134 [Ricordi] guida alla lettura - esercizi



4	<i>La Storia d'Italia</i>	477	CD173 Francesco Guicciardini <i>Ricordi</i> , 140, 141, 160, 179, 182, 187 [<i>Ricordi</i>] guida alla lettura - esercizi
T2	Francesco Guicciardini <i>Il sacco di Roma</i> [<i>Storia d'Italia</i>] analisi ed interpretazione del testo 481 esercizi 481	478	CD174 Francesco Guicciardini <i>Ricordi</i> , 220, 221 [<i>Ricordi</i>] esercizi
5	La storiografia artistica: le <i>Vite</i> di Giorgio Vasari	482	CD175 Francesco Guicciardini <i>L'inizio della «Storia d'Italia»</i> [<i>Storia d'Italia</i> , Libro I, cap.I] guida alla lettura - esercizi
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	482	CD176 Francesco Guicciardini <i>Ritratti di Leone X e Clemente VII</i> [<i>Storia d'Italia</i> , Libro XVI, cap. XII] guida alla lettura - esercizi
			CD177 Giorgio Vasari <i>La pittura e la scultura nella seconda età</i> [<i>Le vite</i> , Libro II, Proemio]

CAPITOLO VI Ariosto

1	Novità di Ariosto	485	CD178 Una lettera dalla Garfagnana [<i>Lettere</i>]
2	La vita Cronologia della vita e delle opere di Ludovico Ariosto	485 486	CD179 «Fingon costor che parlan de la Morte» [<i>Rime</i> , Madrigali X]
3	La poesia lirica	487	CD180 «Chiuso era il sol da un tenebroso velo» [<i>Rime</i> , Sonetti XX] esercizi
4	Le <i>Satire</i>	487	CD181 «O più che 'l giorno a me lucida e chiara» [<i>Rime</i> , Capitoli VIII] guida alla lettura - esercizi
T1	Il poeta e i cortigiani [<i>Satire</i> , I, 1-138; 238-265] analisi ed interpretazione del testo 495 esercizi 495	488	CD182 La prima satira, versione integrale [<i>Satire</i> , I]
5	Il teatro	496	
6	<i>L'Orlando furioso</i>	496	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	497	

PRIMO PIANO

CAPITOLO VII *L'Orlando furioso*

A LA STRUTTURA E I TEMI

A1	Il poema cavalleresco in Italia e in Europa	501	CD183 Rodríguez de Montalvo <i>Il padre e la madre riconoscono Amadigi</i> [<i>Amadigi di Gaula</i> , Libro I, cap. X]
A2	Ideazione, stesura, titolo dell' <i>Orlando furioso</i>	501	CD184 Rodríguez de Montalvo <i>Il Drago dell'Isola del Diavolo</i> [<i>Amadigi di Gaula</i> , Libro III, cap. XI]
A3	La trama del poema	502	CD185 Il primo canto, versione integrale [I]
A4	Il primo canto	503	CD186 Angelica imprigionata e liberata [VIII, 51-91; X, 90-115; XI, 1-15] guida alla lettura - esercizi
T1	Il proemio [I, 1-4] analisi ed interpretazione del testo 505 esercizi 507	504	CD187 Cloridano e Medoro [XVIII, 165-192] guida alla lettura - esercizi
T2	Il primo canto [I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71] analisi ed interpretazione del testo 522 esercizi 523	507	



A5	Angelica imprigionata e liberata	524	CD188	Angelica e Medoro [XIX, 1-37; 39-42] guida alla lettura - esercizi
A6	Il palazzo di Atlante	524	CD189	Il duello di Ruggiero e Rodomonte [XLVI, 101-140] guida alla lettura - esercizi
T3	Il palazzo di Atlante [XII, 4-22] analisi ed interpretazione del testo 529 esercizi 530	524	CD190	Bradamante attende Ruggiero [XXXII, 10-23; 26-27, 4] esercizi
A7	Cloridano e Medoro. Angelica, Medoro e la pazzia di Orlando	531	CD191	Ariosto "tessitore" [XIII, 80-81]
T4	La pazzia di Orlando [XXXIII, 100-136; XXIV, 1-13] analisi ed interpretazione del testo 545 esercizi 546	531	CD192	Ariosto, narratore "distratto" [XXXII, 1-2]
A8	Astolfo sulla luna	547	CD193	La protesta di un personaggio [XV, 9, 5-8]
T5	Astolfo sulla luna [XXXIV, 70-87, 4] analisi ed interpretazione del testo 552 esercizi 553	547	CD194	Il viaggio di Ariosto [XLVI, 1-3, 4]
A9	La conclusione del poema: celebrazione ed epica cortigiana	553	CD195	Invettiva contro le donne: Ariosto prima "furioso" e poi pentito [XXIX, 73-74; XXX, 1-4]
B	LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE		CD196	Ariosto recupera il senno [XXXV]
B1	La struttura del <i>Furioso</i> : tra epica e romanzo	554	CD197	Astolfo e san Giovanni: la posizione del letterato di corte [XXXV, 23-29]
B2	Ariosto narratore e Ariosto personaggio	555	CD198	L'ippogrifo [IV, 4-7 e 18-20, 4]
B3	Armonia e ironia nel <i>Furioso</i>	555		
B4	Le tre edizioni del <i>Furioso</i> : dal poema cortigiano al poema "nazionale"	556		
Scheda1	Ariosto correttore di se stesso	557		
Scheda2	Calvino e Ariosto: <i>Il cavaliere inesistente</i> e <i>l'Orlando furioso</i>	557		
	Testi e studi	558		
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	559		

CAPITOLO VIII Parodia del poema cavalleresco e scrittura dell'eccesso in Folengo e Rabelais

1	Da Pulci a Folengo e a Rabelais, sino al romanzo picaresco	561	CD199	Teofilo Folengo <i>L'invocazione iniziale alle Muse maccheroniche</i> [<i>Baldus</i> , I, 1- 63] guida alla lettura - esercizi
Scheda1	Il latino maccheronico	561	CD200	Teofilo Folengo <i>Ritratto di Cingar</i> [<i>Baldus</i> , IV, 81-129] guida alla lettura - esercizi
2	Vita e opere di Folengo; il <i>Baldus</i>	562	CD201	Teofilo Folengo <i>La beffa ai pastori: pecore in mare</i> [<i>Baldus</i> , XII, 154-208] guida alla lettura
3	Il Rinascimento in Francia: Rabelais e la scrittura dell'eccesso	563	CD202	François Rabelais <i>L'educazione di Gargantua</i> [<i>Gargantua e Pantagruelle</i> , Libro I, cap. XXIII] guida alla lettura - esercizi
T1	François Rabelais <i>L'infanzia di Gargantua</i> [<i>Gargantua e Pantagruelle</i> , Libro, I, cap. XI] analisi ed interpretazione del testo 566 esercizi 567	565		
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	567		



- CD203** François Rabelais **L'abbazia di Thelème** [*Gargantua e Pantagruelle*, Libro I, capp. LII e LVII] **esercizi**
- CD204** François Rabelais **La vendetta di Panurge: il mercante in mare con i suoi montoni** [*Gargantua e Pantagruelle*, Libro IV, cap. VIII] **esercizi**
- CD205** François Rabelais **Le parole gelate** [*Gargantua e Pantagruelle*, Libro IV, capp. IV e LVI] **esercizi**

CAPITOLO IX La novellistica e la nascita del romanzo moderno

1	Uno sguardo sull'Europa	569
2	La novella in Italia	569
3	La novella in Francia: <i>l'Eptameron</i> di Margherita di Navarra	571
4	Il <i>Lazarillo de Tormes</i> e la nascita del romanzo moderno	571
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	573

- CD206** Anton Francesco Grazzini **La introduzione alle «Cene»** [*Le Cene*] **esercizi**
- CD207** Matteo Bandello **Lettera dedicatoria a Giovanni delle Bande Nere** [*Quattro libri delle novelle*, parte I, novella XL]
- CD208** Matteo Bandello **La novella di Ugo e della Parisina** [*Quattro libri delle novelle*, parte I, novella XLIV] **guida alla lettura · esercizi**
- CD209** Matteo Bandello **La novella di Giulia di Gazuolo** [*Quattro libri delle novelle*, parte I, novella VIII] **esercizi**
- CD210** Margherita di Navarra **Dal Prologo dell'Eptameron** [*Eptameron*] **esercizi**
- CD211** Margherita di Navarra **La novella della pia donna che si innamora del predicatore e viene ricondotta a ragione dal marito** [*Eptameron*, Quarta giornata, novella V] **esercizi**
- CD212** **Lazarillo e il cieco** [*Lazarillo de Tormes*, cap. I] **esercizi**
- CD213** **Lazarillo e lo scudiero** [*Lazarillo de Tormes*, cap. III] **esercizi**

CAPITOLO X Petrarchismo e antipetrarchismo

1	Il Canzoniere diventa un "best-seller"	575
2	Il petrarchismo nella lirica italiana del Cinquecento	575
3	Il petrarchismo femminile	577
T1	Gaspara Stampa «Rimandatemi il cor, empio tiranno» [<i>Rime</i> , CXLII] analisi ed interpretazione del testo 580	579
4	L'antipetrarchismo e la poesia burlesca e satirica di Francesco Berni	581

- CD214** Michelangelo Buonarroti «Caro m'è 'l sonno, e più l'esser di sasso» [*Rime*, 247]
- CD215** Michelangelo Buonarroti «l' ho già fatto un gozzo in questo stento» [*Rime*, 5] **guida alla lettura · esercizi**
- CD216** Michelangelo Buonarroti «Non ha l'ottimo artista alcun concetto» [*Rime*, 151] **esercizi**
- CD217** Michelangelo Buonarroti «Giunto è già 'l corso della vita mia» [*Rime*, 285] **guida alla lettura · esercizi**



5 Il petrarchismo nell'Europa del Cinquecento;
Ronsard in Francia

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA

- 581 **CD218** Giovanni Della Casa «O Sonno, o de
la queta, umida, ombrosa» [*Rime*, 54]
guida alla lettura - esercizi
- 583 **CD219** Giovanni Della Casa «Già lessi, e or
conosco in me, sì come» [*Rime*, 62] gui-
da alla lettura - esercizi
- CD220** Giovanni Della Casa «O dolce selva
solitaria, amica» [*Rime*, 63] guida alla
lettura - esercizi
- CD221** Luigi Tansillo «Strane rupi, aspri
monti, alte tremanti» [*Rime*] esercizi
- CD222** Galeazzo di Tarsia «Camilla, che ne'
lucidi e sereni» guida alla lettura - esercizi
- CD223** Galeazzo di Tarsia «O felice e di mille
e mille amanti» guida alla lettura - esercizi
- CD224** Galeazzo di Tarsia «Te, lagrimosa
pianta, sembra Amore» guida alla let-
tura - esercizi
- CD225** Vittoria Colonna «Provo tra duri scogli
e fiero vento» guida alla lettura - esercizi
- CD226** Gaspara Stampa «Conte, dov'è anda-
ta» [*Rime*, CCXXXV] guida alla lettura -
esercizi
- CD227** Gaspara Stampa «Chi 'l crederia? Fe-
lice era il mio stato» [*Rime*, CXCVII]
- CD228** Gaspara Stampa «O notte, a me più
chiara e più beata» [*Rime*, CIV] guida
alla lettura - esercizi
- CD229** Isabella di Morra «Torbido Siri, del mio
mal superbo» guida alla lettura - esercizi
- CD230** Chiara Matraini «Alti son questi
monti, et alti sono» guida alla lettura
- CD231** Veronica Franco «Non più parole: ai
fatti, in campo, a l'armi» guida alla let-
tura - esercizi
- CD232** Louise Labé «Non havria Ulisse o
qualunqu'altro mai» guida alla lettura
- CD233** Francesco Berni «Se mi vedesse la se-
gretaria» esercizi
- CD234** Francesco Berni «Chiome d'argento
fino, irte e attorte» [*Rime*, XXIII] gui-
da alla lettura - esercizi
- CD235** Francesco Berni **Il capitolo del prete
di Povigliano** guida alla lettura
- CD236** Pierre de Ronsard **Per la morte di Ma-
rie** guida alla lettura - esercizi
- CD237** Pierre de Ronsard «Quando sarai già
vecchia»


CAPITOLO XI Il teatro

1	L'“invenzione” del teatro nelle corti rinascimentali	585	CD238	Bibbiena Il prologo della Calandria [Calandria] esercizi
2	La fondazione della commedia moderna e i suoi iniziatori (Ariosto, Machiavelli, Bibbiena)	585	CD239	Pietro Aretino Il dovere del matrimonio e le sue “gioie” [Marescalco, atto I, scena 9ª e atto II, scena 5ª] esercizi
3	La commedia in dialetto nel Veneto: <i>La Venexiana</i> ; Angelo Beolco detto il Ruzzante	586	CD240	La notte d'amore fra Angela e Iulio, mentre Bernardo e Nena vegliano [La Venexiana, atto III, scene 3ª e 4ª] esercizi
T1	Ruzzante Ruzzante ritrova la moglie Gnuà [Parlamento de Ruzante, scena III] analisi ed interpretazione del testo 591 esercizi 592	588	CD241	Ruzzante Le richieste di un contadino al cardinale [La prima orazione] esercizi
4	La tragedia	592	CD242	Ruzzante La guerra di Ruzzante [Parlamento de Ruzante, scena II] guida alla lettura - esercizi
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	593	CD243	Giangiorgio Trissino La morte di Sofonisba [Sofonisba] esercizi
			CD244	Fernando Rojas Il personaggio di Celestina [La Celestina, atto I] esercizi

Percorsi tematici

1	La rottura delle frontiere medievali	594
	L'Europa si confronta con il Nuovo Mondo	595
	Il labirinto spaziale e temporale dell' <i>Orlando furioso</i>	597
2	Tra <i>domina</i> e <i>femina</i> : la donna nell'immaginario del Rinascimento	600
	La donna di palazzo e la cortigiana	601


PARTE SESTA
L'età della Controriforma:
il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610)
CAPITOLO I L'età della Controriforma e del Manierismo (1545-1610)

1	I tempi, i luoghi, le parole chiave: i confini del Manierismo	609	CD245	La ritrattazione di Gostanza, strega di San Miniato
	Scheda1 Il Manierismo nell'arte figurativa 610		CD246	Alcune regole della <i>Ratio studiorum</i> [Ratio studiorum]
2	Affermazione e primi indizi di crisi dell'impero spagnolo; nascita delle nuove potenze inglesi e olandese	611	CD247	Teresa d'Avila Il quarto grado di orazione [Vita]
	Scheda2 L'Europa e l'Italia al momento della pace di Cateau-Cambrésis (1559) 611		CD248	Teresa d'Avila Santa Teresa e l'unione mistica con Dio [Vita] guida alla lettura - esercizi
3	Il Concilio di Trento e la Controriforma	612	CD249	Michel de Montaigne Gli europei, i cannibali e la conquista spagnola [Saggi] esercizi
	Scheda3 Perché le donne praticano la stregoneria più degli uomini 613			
4	La scuola dei gesuiti e l'organizzazione del consenso	614		
	Scheda4 “Censura” e “abiura” 615			



5	La condizione degli intellettuali: dalle corti alle accademie	616
6	Il pensiero politico	617
7	Cambia il modo di concepire l'uomo nell'universo. Misticismo e spirito critico: Teresa d'Avila e Montaigne	618
Scheda5	<i>L'Estasi di Santa Teresa</i> di Bernini	619
8	L'estetica e le poetiche. Il primato dell'utile	620
9	L'influenza della cultura italiana in Europa	621
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	623

CAPITOLO II La poesia lirica

1	La poesia lirica in Italia	625	CD250 Tommaso Campanella <i>A' poeti</i> [<i>Poesie</i>] guida alla lettura - esercizi
2	La poesia lirica in Europa: d'Aubigné in Francia, Juan de la Cruz in Spagna, John Donne in Inghilterra	625	CD251 Tommaso Campanella <i>A certi amici</i> [<i>Poesie</i>] guida alla lettura - esercizi
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	627	CD252 Tommaso Campanella <i>Al carcere</i> [<i>Poesie</i>] esercizi
			CD253 Tommaso Campanella <i>Delle radici de' gran mali del mondo</i> [<i>Poesie</i>] guida alla lettura - esercizi
			CD254 Tommaso Campanella <i>Della plebe</i> [<i>Poesie</i>] esercizi
			CD255 Juan de la Cruz <i>Il pastorello</i> esercizi
			CD256 John Donne <i>Congedo, a vietarle il lamento</i> [<i>Canzoni e sonetti</i>] guida alla lettura - esercizi
			CD257 John Donne <i>«Morte, non andar fiera»</i> [<i>Sonetti sacri</i> , 10] esercizi

CAPITOLO III Tasso

1	La vita e la personalità Cronologia della vita e delle opere di Torquato Tasso	629 630	CD258 «Vecchio ed alato dio, nato col sole» [<i>Rime</i>] esercizi
2	Le <i>Rime</i>	631	CD259 «Ecco mormorar l'onde» [<i>Rime</i>] esercizi
T1	«Qual rugiada o qual pianto» [<i>Rime</i>] analisi ed interpretazione del testo 633 esercizi 633	632	CD260 «Tacciono i boschi e i fiumi» [<i>Rime</i>] esercizi
3	<i>Aminta</i> : utopia amorosa e critica delle corti	633	CD261 «Ne i vostri dolci baci» [<i>Rime</i>] esercizi
T2	«O bella età de l'oro» [<i>Aminta</i> , atto I, coro] analisi ed interpretazione del testo 637 esercizi 638	635	CD262 <i>La canzone al Metauro</i> [<i>Rime</i>] guida alla lettura - esercizi
4	I <i>Dialoghi</i> e le <i>Lettere</i>	638	CD263 <i>Il Prologo dell'Aminta</i> [<i>Aminta</i> , Prologo, 52-91] esercizi
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	640	CD264 <i>Dafne e Silvia, Aminta e Tirsi</i> [<i>Aminta</i> , atto I, parte della scena 1ª e parte della 2ª] guida alla lettura - esercizi
			CD265 <i>Tasso e lo spirito</i> [<i>Dialoghi, Il Messaggero</i>]
			CD266 <i>A Scipione Gonzaga da Sant'Anna</i> [<i>Lettere</i>]
			CD267 <i>A Maurizio Cataneo da Sant'Anna</i> [<i>Lettere</i>]



PRIMO PIANO

CAPITOLO IV **La Gerusalemme liberata****A LA STRUTTURA E I TEMI**

A1	Una composizione travagliata	643
Scheda1	La prima crociata	643
A2	La struttura e la trama dell'opera	644
Scheda2	Riassunto schematico del poema	644
A3	I personaggi principali	646
A4	I temi fondamentali del poema	647
A5	L'inizio del poema. Il canto I	648
T1	Il proemio [I, 1-5]	648
	analisi ed interpretazione del testo	650
	esercizi	651
A6	I canti II-VII: i primi scontri e la maga Armida	651
T2	Erminia tra i pastori [VII, 1-22]	652
	analisi ed interpretazione del testo	658
	esercizi	660
A7	I canti VIII-XII: i cristiani in difficoltà e l'assalto a Gerusalemme	660
T3	Il duello di Clorinda e Tancredi [XII, 1-9, 4; 18-19; 48-70]	661
	analisi ed interpretazione del testo	671
	esercizi	673
A8	I canti XIII-XVI: la selva incantata e la magia di Armida	673
T4	Il giardino di Armida [XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2]	674
	analisi ed interpretazione del testo	679
	esercizi	680
A9	I canti XVII-XVIII: verso la vittoria dei crociati	680
A10	L'epilogo del poema. I canti XIX e XX	681
T5	Il duello di Argante e Tancredi [XIX, 11-28]	681
	analisi ed interpretazione del testo	687
	esercizi	687

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

B1	La poetica della <i>Gerusalemme liberata</i>: la formazione del poema epico cristiano	688
B2	Il cavaliere della fede: realtà e idealizzazione nella <i>Gerusalemme liberata</i>	689
Scheda3	Il battesimo di Clorinda	689
B3	Lo stile, la lingua	690
B4	Dalla <i>Gerusalemme liberata</i> alla <i>Gerusalemme conquistata</i>	690
	Testi e studi	691
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	692

CD268 **L'inizio del racconto** [I, 6-18] guida alla lettura

CD269 **Il concilio dei diavoli** [IV, 9-17] guida alla lettura

CD270 **Erminia nell'accampamento cristiano** [VI, 79-114]

CD271 **La presentazione di Clorinda** [II, 38-40]

CD272 **Il primo incontro di Tancredi e Clorinda** [I, 46-49, 4]

CD273 **Il primo scontro fra Tancredi e Clorinda** [III, 21-32, 6]

CD274 **La vita di Clorinda** [XII, 21-25; 36-41]

CD275 **Il Nuovo Mondo nella *Liberata*** [XV, 24-32] guida alla lettura

CD276 **Rinaldo nella selva incantata** [XVIII, 12-38, 4] esercizi

CD277 **Insensatezza della guerra** [XX, 50-52]



CAPITOLO V Il trattato politico-filosofico e la storiografia

- | | | | | |
|--|---|-----|-------|--|
| 1 | La trattatistica e la storiografia: continuità e rottura | 695 | CD278 | Tommaso Campanella « <i>Servire lo chiamano imparare</i> » [<i>La città del sole</i>] |
| 2 | Il trattato politico e l'utopia: <i>La città del sole</i> di Campanella | 695 | CD279 | Traiano Boccalini <i>Un processo nel regno di Parnaso: difesa di Machiavelli e sua condanna</i> [<i>Ragguagli di Parnaso</i> , Centuria I, ragguaglio 89] esercizi |
| Scheda1 | | | | |
| T1 | Tommaso Campanella <i>La comunione dei beni, l'organizzazione sociale, l'educazione</i> [<i>La città del sole</i>]
analisi ed interpretazione del testo 700 | 697 | CD280 | Giordano Bruno <i>Contro il principio di imitazione</i> [<i>De gli eroici furori</i> , dialogo primo] esercizi |
| 3 | L'«eroico furore» di Giordano Bruno | 701 | CD281 | Paolo Sarpi <i>Il «Proponimento» dell'autore</i> [<i>Istoria del Concilio Tridentino</i> , Proemio] guida alla lettura - esercizi |
| 4 | Paolo Sarpi e <i>l'Istoria del Concilio Tridentino</i> | 702 | CD282 | Paolo Sarpi <i>Ritratto di Paolo IV</i> [<i>Istoria del Concilio Tridentino</i>] esercizi |
| PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA | | 703 | | |

CAPITOLO VI Il teatro

- | | | | | |
|--|--|-----|-------|--|
| 1 | Il teatro come visione del mondo | 705 | CD283 | Giordano Bruno <i>Dal Prologo del Candelaio</i> [<i>Candelaio</i>] guida alla lettura - esercizi |
| 2 | Il teatro "regolare" italiano tra fine Cinquecento e Seicento | 705 | CD284 | Giordano Bruno <i>Il pedante Manfurio</i> [<i>Candelaio</i> , atto III, scena 12 ^a] guida alla lettura - esercizi |
| 3 | La commedia dell'arte | 706 | CD285 | Battista Guarini <i>L'età dell'oro</i> [<i>Pastor fido</i> , atto IV, vv. 1394-1461] guida alla lettura - esercizi |
| 4 | Il teatro negli altri paesi europei:
Lope de Vega in Spagna, Marlowe in Inghilterra | 708 | CD286 | Flaminio Scala <i>Esempio di un canovaccio</i> |
| PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA | | 709 | CD287 | Flaminio Scala <i>Il Cavadente. Comedia</i> |

CAPITOLO VII William Shakespeare

- | | | | | |
|-----------|--|-------------------|-------|---|
| 1 | Shakespeare, il teatro e noi | 711 | CD288 | Il tempo divoratore [<i>Sonetti</i> , XIX] guida alla lettura - esercizi |
| 2 | La vita
Cronologia della vita di William Shakespeare
Cronologia delle opere teatrali | 711
712
713 | CD289 | L'assassinio di re Duncan [<i>Macbeth</i> , atto I, scena 7 ^a ; atto II, scena 2 ^a] guida alla lettura - esercizi |
| 3 | La prima fase del teatro di Shakespeare:
<i>Riccardo III</i> e <i>Romeo e Giulietta</i> | 713 | | |
| T1 | <i>Romeo e Giulietta</i> al verone
[<i>Romeo e Giulietta</i> , atto II, scena 3 ^a]
analisi ed interpretazione del testo 718
esercizi 718 | 715 | | |
| 4 | La seconda fase della produzione di Shakespeare:
le grandi tragedie | 719 | | |
| T2 | La vita come incubo: sonnambulismo
e morte di Lady Macbeth [<i>Macbeth</i> , atto V, scene 1 ^a e 5 ^a]
analisi ed interpretazione del testo 723
esercizi 723 | 720 | | |
| 5 | La terza fase della produzione di Shakespeare: <i>La Tempesta</i> | 724 | | |



T3	La vita come sogno: il monologo di Prospero [<i>La tempesta</i> , atto IV, scena 1 ^a]	724	
	analisi ed interpretazione del testo	725	
	esercizi	726	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	727	

PRIMO PIANO

CAPITOLO VIII **L'Amleto di Shakespeare****A LA STRUTTURA E I TEMI**

A1	La composizione: datazione e storia del testo	729	
A2	La struttura generale dell'opera	729	
A3	L'intreccio	730	

Scheda1 Il teatro nel teatro 730

T1	La follia di Amleto: le trame di re Claudio, "Essere o non essere..." , il dialogo con Ofelia [Atto III, scena 1 ^a]	731	
	analisi ed interpretazione del testo	734	
	esercizi	735	

T2	Il teatro nel teatro: la recita a corte [Atto III, scena 2 ^a]	736	
	analisi ed interpretazione del testo	738	
	esercizi	739	

A4	I motivi principali della tragedia	740	
----	------------------------------------	-----	--

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

B1	Complessità e contraddizioni dell' <i>Amleto</i>	742	
B2	Ideologia e linguaggio	742	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	743	

CD290 **Amleto, la madre e lo spettro paterno** [Atto III, scena 4^a] guida alla lettura - esercizi

PRIMO PIANO

CAPITOLO IX **Don Chisciotte della Mancia di Cervantes**

	Cervantes e il suo tempo	745	
	Cronologia della vita e delle opere di Cervantes	746	

A LA STRUTTURA E I TEMI

A1	La composizione: datazione, titolo e storia del testo	747	
A2	Il Prologo del <i>Don Chisciotte</i>	747	
A3	La vicenda del romanzo: la prima uscita di don Chisciotte (Parte I, capp. I-VI)	748	

T1	La follia di un «hidalgo» [I, 1] analisi ed interpretazione del testo	752	
	esercizi	752	

A4	La seconda uscita di don Chisciotte (Parte I, capp. VII-LII)	753	
----	--	-----	--

T2	L'avventura dei mulini a vento [I, 8] analisi ed interpretazione del testo	756	
	esercizi	757	

CD291 **Don Chisciotte nella Sierra Morena** [I, 25] guida alla lettura - esercizi



A5	La terza uscita di don Chisciotte (Parte II, capp. I-LXXIV)	757
T3	Dulcinea incantata [II, 10] analisi ed interpretazione del testo 763 esercizi 763	759
A6	I temi della follia e della cavalleria	764

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

B1	Un'opera parodica	765
B2	La scrittura	765
B3	La dinamica dei personaggi: don Chisciotte e Sancio Panza	767
Scheda1	Il personaggio di Sancio Panza: un possibile archetipo culturale 767 Testi e studi	768
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	769

Percorsi tematici

1	Dal cosmo copernicano alla città ideale	770
	Il mondo finito e l'universo infinito	771
	Il paesaggio notturno della <i>Gerusalemme liberata</i>	772
	Un giardino di delizie	775
	Lo spazio della città ideale	776
2	Nasce la guerra moderna	780
	Dal cavaliere al soldato	781
	L'immagine del nemico nella <i>Gerusalemme liberata</i>	782

APPENDICE

1	COME LEGGERE UN TESTO	788
1	I diversi momenti dell'approccio al testo letterario	788
2	Il testo poetico: un esempio di lettura	788
2.1	La descrizione	788
2.2	L'interpretazione	790
	► IN SINTESI 792	
3	Il testo di prosa narrativa: un esempio di lettura	793
3.1	La descrizione	793
3.2	L'interpretazione	794
	► IN SINTESI 795	
4	Il testo non letterario: un esempio di lettura	796

2 GUIDA ALLA COMPOSIZIONE

1	Lo stile e la struttura	798
1	Lo stile	798

[CDI](#) Le prove degli esami di Stato dal 1998 al 2005

[CDII](#) Riassunto di un testo saggistico o teorico e di un testo letterario



2	La struttura del testo	799	CDIII	Un esempio di relazione letteraria e storica e uno schema di relazione tecnico-scientifica
	CRITERI GENERALI PER LA STESURA DI OGNI TIPO DI TESTO	800		
2	Il riassunto	801	CDIV	Un esempio di saggio breve
	Operazioni e modelli	801	CDV	Un esempio di saggio breve nell'ambito artistico-letterario
	▶ IN SINTESI 801			
3	La relazione espositiva	802	CDVI	Un esempio di tema di storia
	Che cos'è la relazione	802	CDVII	Un esempio di tema di attualità
	▶ IN SINTESI 802			
4	Il saggio breve	803	CDVIII	L'articolo di cronaca, di opinione, di divulgazione scientifica
1	Che cos'è il saggio breve	803	CDIX	L'articolo di opinione come alternativa al saggio breve: un percorso esemplificato
2	Le fasi di costruzione del saggio breve	803		
3	Il saggio breve nell'ambito artistico-letterario	804	CDX	Esempi di recensioni
	▶ IN SINTESI 804			
5	Il tema	805	CDXI	Due esempi di intervista: quella tematica e quella personale
1	Che cos'è il tema	805	CDXII	La lettera: tre usi e tre esempi diversi
2	Le tipologie del tema di storia	805		
3	Il tema d'attualità	807		
	▶ IN SINTESI 808			
6	L'articolo di giornale	809		
1	Stile, titolo e struttura	809		
2	L'articolo di opinione come alternativa al saggio breve	811		
	▶ IN SINTESI 811			
7	La recensione	812		
1	Che cos'è la recensione	812		
2	Struttura e linguaggio	812		
	▶ IN SINTESI 813			
8	L'intervista	814		
1	Perché l'intervista	814		
2	Come preparare un'intervista	814		
	▶ IN SINTESI 814			
9	La lettera	815		
	Tipologia delle lettere	815		
3	GLOSSARIO	816		
	Indice dei nomi	835		
	Indice degli autori antologizzati	839		