

Romano Luperini Pietro Cataldi  
Lidia Marchiani Valentina Tinacci

## **Il nuovo La scrittura e l'interpretazione**

*Gli autori italiani, il canone europeo, la scrittura delle donne, gli intrecci interculturali e tematici*

### **EDIZIONE ARANCIONE**

Edizione mista secondo i nuovi programmi

**Webook (Libro + web)**

#### **VOLUME 1**

### **Dalle origini al Medioevo (dalle origini al 1380)**

► in corso di stampa  
COD A4080 ISBN 978-88-8020-851-8

### **La scrittura: guida alla composizione**

► in corso di stampa  
COD A40800 ISBN 978-88-8020-884-6

► Volume 1 + La scrittura: guida alla composizione  
(indivisibili)

COD A40805 ISBN 978-88-8020-885-3

#### **VOLUME 2**

### **Umanesimo e Rinascimento (dal 1380 al 1545)**

► in corso di stampa  
COD A4081 ISBN 978-88-8020-877-8

#### **VOLUME 3**

### **Dal Manierismo all'Arcadia (dal 1545 al 1748)**

► in preparazione

#### **VOLUME 4**

### **Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861)**

► in preparazione

### **Leopardi, il primo dei moderni**

► in preparazione

#### **VOLUME 5**

### **Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)**

► in preparazione

► Volume 5 + Leopardi, il primo dei moderni  
(indivisibili)

#### **VOLUME 6**

### **Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)**

► in preparazione

### **Risorse per l'insegnante**

in volume unico (con soluzioni di tutti gli esercizi e tutte le verifiche)

### **Fascicolo PROVE INVALSI**

su richiesta del Docente sarà reso disponibile un Fascicolo di Prove sul modello INVALSI



### **webook**

**l'espansione on line del libro**

Testi scaricabili  
(testi antologici integrativi, schede,  
testi critici, moduli tematici  
interdisciplinari e interculturali, lo  
spettacolo teatrale: la scena e gli attori)

Videolezioni **LIM**

Video didattici **LIM**

Testi attivi **LIM**

Materiali per il recupero

Mappe concettuali **LIM**

Audio  
(sintesi dei capitoli in formato MP3)

Aggiornamento on line per l'insegnante  
attraverso i materiali delle riviste  
**Allegoria e Chichibio**



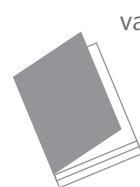
### **anteprime**

Vai su [www.palumboeditore.it](http://www.palumboeditore.it)  
e vedi i materiali di presentazione  
dell'opera: videopresentazione dell'autore,  
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,  
specimen della Guida...

**L'**edizione arancione  
si qualifica per i seguenti  
aspetti:

- 1 è attribuito un **rilievo particolare alle altre letterature Europee** e allo scambio fra le altre culture nazionali e la nostra, con la presenza, fra l'altro, di **Primi Piani sui capolavori stranieri**;
- 2 viene valorizzata, per la prima volta in un manuale scolastico, la **scrittura delle donne**, prestando una speciale attenzione critica a voci solitamente lasciate sullo sfondo e dedicando Primi Piani, soprattutto per la modernità, a capolavori di autrici ben note e apprezzate e tuttavia rimaste ai margini del canone scolastico.

*Il nuovo La scrittura e l'interpretazione arancione* coniuga antico e nuovo. Del passato conserva l'impianto storico della



vai sul sito [www.palumboeditore.it](http://www.palumboeditore.it) e...

richiedi una copia saggio



acquista on line



sfoglia il libro



trattazione letteraria, con la sua ampia articolazione, la ricchezza dei testi e delle loro analisi (con un notevolissimo incremento della tipologia **Analisi e interpretazione del testo** rispetto alla più concisa **Guida alla lettura**), i **Percorsi**, il multiforme apparato delle **Schede**. Ma a tutto questo si affianca il nuovo, la cui declinazione non può che partire dalla multimedialità, vera scommessa della scuola odierna.

L'apparato multimediale è assai ricco. Tutti gli approfondimenti on line possono essere fruiti dagli studenti a casa, collegandosi con il sito dedicato al libro, o in classe, grazie alla LIM.

Ma anche *La scrittura e l'interpretazione* cartacea è stata aggiornata. Le novità riguardano la grafica (non è di poco conto, ad esempio, che le immagini del libro

**La nuova edizione arancione è stata semplificata nel linguaggio e potenziata negli apparati didattici. Mantiene la sua focalizzazione sulle altre letterature europee, con Primi Piani sui capolavori stranieri e sulla scrittura delle donne. Nuovi tutti gli apparati didattici, i materiali on line e per la LIM, le Verifiche di competenza di lettura e le Riflessioni sulla lingua. Disponibile anche un fascicolo di Prove INVALSI.**

siano a colori), l'introduzione della rubrica "Dati e date" e delle mappe concettuali per ogni capitolo, l'aggiornamento al 2010 dei **TS** – cioè dei repertori bibliografici –, l'inserimento di nuovi **MD** (cartacei e on line), con una particolare attenzione dedicata al conflitto delle interpretazioni, e di nuove **Schede film** (la cui struttura è stata ripensata), la rivisitazione di tutti gli esercizi posti a fine testo e a fine capitolo, l'inserimento dei **Testi argomentativi** che rispondono a una precisa richiesta dei nuovi programmi, la proposta di apparati dedicati alla **Riflessione sulla lingua** a partire da brani dei grandi autori del canone letterario italiano e delle **Verifiche di competenze di lettura** (competenza testuale, grammaticale, lessicale) strutturate secondo le **Prove INVALSI**, che

i docenti potranno utilizzare nell'ambito della programmazione didattica, e l'offerta di un volumetto specificamente dedicato alla scrittura. Infine, la revisione integrale del libro ha tenuto conto di una didattica in cui conoscenze e competenze interagiscono per promuovere la loro crescita pubblica di cittadini consapevoli.

Altre novità riguardano l'inserimento, nel primo volume, del capitolo su **Dante nel terzo millennio**; un volumetto specifico, allegato al volume 5 o vendibile separatamente, consente lo studio di **Leopardi come primo dei moderni** al quinto anno, in ottemperanza alle direttive ministeriali; l'aggiunta, nel sesto volume, di **due nuovi capitoli sulla prosa saggistica e su quella giornalistica**, anch'essi frutto di una proficua interazione tra i nuovi Programmi e l'orizzonte culturale degli autori.



### Multimedialità

Il progetto che è stato pensato per la nuova opera si avvale della multimedialità: al centro del lavoro dell'insegnante e degli studenti resta il libro cartaceo – che gode di una piena autonomia e che ha incrementato la propria offerta tenendo conto dello scenario dei nuovi Programmi –, ma attorno ad esso si dispone una costellazione di contributi fruibili da parte degli alunni grazie al computer di casa o, in classe, grazie alla LIM.

L'apparato multimediale comprende:

- T on line (oltre **450** testi integrativi)
- MD on line } (oltre **300**
- SI on line } schede integrative)
- Videolezioni
- Video didattici (oltre **150** video)
- Testi interattivi
- Le sintesi di tutti i capitoli in formato mp3
- Tutte le mappe concettuali in formato pdf
- Sintesi dei percorsi tematici

- Moduli tematici interdisciplinari on line
- Moduli interculturali on line
- Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori on line
- Materiali per il recupero

Le **Videolezioni**: le epoche storiche, i principali movimenti letterari, gli autori maggiori vengono introdotti in 22 **Videolezioni** tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi. Le **Videolezioni**, ciascuna della durata di 25 minuti circa, sono articolate in diversi capitoli, in modo da renderne più agevole la fruizione in classe anche in lezioni successive.

I **Video didattici** sono interviste o interventi, della durata media di quindici minuti, in cui i più importanti critici letterari italiani fanno il punto su singoli autori o opere. Due esempi tratti dal primo e dall'ultimo volume: Romano Luperini interviene su "Pasolini e il *Decameron*"; Remo Ceserani viene intervistato su "Calvino tra moderno e postmoderno".

I **Testi interattivi** consentono la "navigazione" all'interno di un testo letterario e l'analisi, grazie a una efficace interfaccia grafica, dei suoi principali elementi costitutivi: metrica, sintassi, figure retoriche, ecc.

I **Moduli tematici interdisciplinari e interculturali on line** permettono all'insegnante di confrontarsi con un diverso tipo di didattica che usa grandi temi antropologici come chiave di lettura dell'immaginario collettivo, della cultura e della letteratura in una lunga prospettiva diacronica.

I **Materiali per il recupero**, infine, sono sintesi di singoli capitoli, precedute da una mappa concettuale e redatte in uno stile il più possibile chiaro che – senza tradire la complessità dei fenomeni letterari – hanno lo scopo di aiutare gli alunni non madrelingua o che presentano particolari difficoltà di apprendimento.