

Marisa Carlà

PERCORSI *e* PROGETTI

Progetto e coordinamento dell'opera

Marisa Carlà

Consulenza didattica

Teresa Cavalazzi

Annamaria Cristiano

Tiziana Dossi

Hanno collaborato a questo volume

Teresa Cavalazzi

(unità di apprendimento 1, 2, 8, 10)

Annamaria Cristiano

(unità di apprendimento 3, 4)

Paola Poli

(unità di apprendimento 9)

Manuela Macario

(Fili rossi – Cinema)

Angela Pinnavaia

(Fili rossi – Arte)

Coordinamento redazionale

Salvo Grassia

Progettazione grafica, coordinamento tecnico

Federica Giovannini

Videimpaginazione

Studio Grafico Giovannini - Mariani

Illustrazioni

Francesca Speziale

Copertina

Federica Giovannini

Composizione

Fotocomp, Palermo

Fotolito

La Nuovalito, Firenze

Stampa

STIAV s.r.l., Firenze

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

Stampato in Italia

ISBN 88-8020-455-6

Finito di stampare dalla Tipolitografia STIAV s.r.l., Firenze, nel mese di gennaio 2004
per conto della G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A., Palermo.

La realizzazione di un libro è un'operazione particolarmente complessa che richiede l'apporto di numerose persone, con competenze diverse, affinché possa compiersi. A causa della sua natura, nonostante l'attenzione e la cura poste nei controlli, è molto difficile evitare che nel libro non vi siano completamente errori o inesattezze. L'Editore, pertanto, ringrazia sin d'ora chi vorrà segnalare alla redazione le imprecisioni eventualmente riscontrate.

L'Editore ha cercato di reperire tutte le fonti delle illustrazioni, ma alcune restano sconosciute. L'Editore porrà rimedio, in caso di segnalazione, alle involontarie omissioni e agli errori nei riferimenti.

Per segnalazioni rivolgersi a:

G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A. - Redazione Editoriale - Via Bettino Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
e-mail: redazione@palumboeditore.it - fax: 0916111848

L'Editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre una porzione non superiore a un decimo del presente volume. Le richieste di riproduzione vanno inoltrate all'Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere a Stampa (AIDROS), via delle Erbe 2, 20121 Milano, tel. 02/86463091, fax 02/89010863.

Marisa Carlà

EDIZIONE
CONFORME
AI NUOVI
PIANI DI STUDIO

PERCORSI e PROGETTI

ANTOLOGIA ITALIANA PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



Antologia 1

Percorsi formativi interdisciplinari per generi e temi

Progetti di educazione linguistica e di educazione interculturale

Laboratori operativi e proposte per il Portfolio

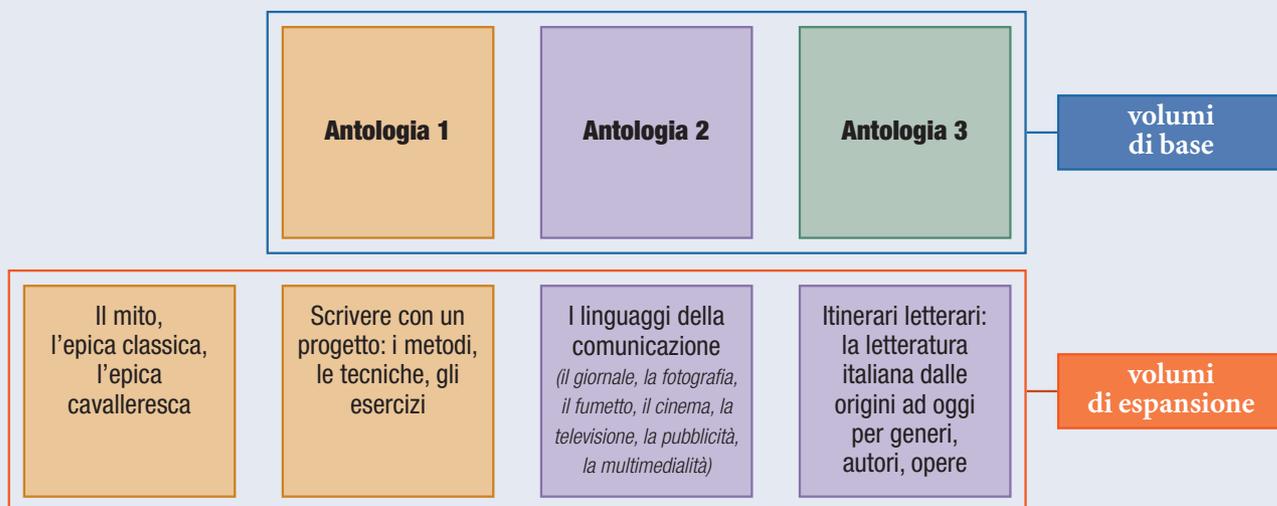
G. B.



A L U M B O E D I T O R E

Presentazione dell'opera

L'intera opera è strutturata in tre volumi di base e quattro di espansione che fanno parte di un progetto didattico unitario ma che consentono un'autonomia d'utilizzo.



L'opera è stata pensata come **percorso formativo e orientativo** degli apprendimenti linguistici ed è strutturata in **percorsi e unità di apprendimento** costruiti nell'ambito di **progetti** finalizzati ad educare agli usi della lingua e a potenziare la padronanza orale e scritta dell'italiano per uno sviluppo consapevole delle:

- **abilità linguistiche** (*Comprendere - Riflettere - Descrivere - Raccontare - Esprimere*) per produrre testi orali e scritti sempre più articolati e complessi, acquisire la capacità di verbalizzare le proprie esperienze;
- **abilità cognitive** (*Autovalutare - Osservare e Valutare - Creare - Comunicare Emozioni - Comprendere la continuità di temi, figure e problemi nello spazio e nel tempo*) per una graduale presa di coscienza di sé e degli altri, e per promuovere le capacità di scelta e di valutazione personale;
- **abilità integrate** (*definizione di percorsi di apprendimento per il raggiungimento di obiettivi linguistici e cognitivi con il coinvolgimento di altri linguaggi: Cinema - Musica - Fotografia - Arte*) per favorire l'incremento delle abilità in modo integrato.

Caratterizzano l'opera:

- **suggerimenti e metodologie** per utilizzare il materiale antologico in modo flessibile e programmare percorsi formativi personalizzati utili per il recupero e la **compilazione del Portfolio delle competenze individuali**;
- **percorsi formativi interdisciplinari** per abituare al confronto in modo consapevole;
- **percorsi di educazione interculturale** per abituare a confrontarsi con altre culture e per arricchire il proprio punto di vista con altri punti di vista, la propria storia con altre storie e superare gli egocentrismi.

La struttura dei volumi di base

■ I tre volumi di base, uno per ciascun anno, presentano, in modo graduale, **percorsi formativi interdisciplinari e progetti di educazione linguistica e di educazione interculturale**. Ogni volume di base si compone di **sette percorsi** e altrettanti **progetti**. I primi cinque percorsi riguardano l'ambito delle **abilità linguistiche**, il sesto si riferisce alla continuità di **temi** nel tempo e nello spazio, il settimo è dedicato all'**interculturalità**. Tale articolazione in percorsi/progetti, con le relative Unità di apprendimento, è riassunta nello schema qui a fianco.



CLASSE PRIMA

unità di apprendimento 0
Le abilità / Gli stili

unità di apprendimento 1
La conoscenza di sé
unità di apprendimento 2
Stare con gli altri: a scuola
unità di apprendimento 3
Stare con gli altri: in famiglia
unità di apprendimento 4
Stare con gli altri: il gioco

unità di apprendimento 5
Gli animali e gli uomini

CLASSE SECONDA

unità di apprendimento 0
Le abilità / Gli stili

unità di apprendimento 1
Stare con gli altri: l'amicizia
unità di apprendimento 2
Stare con gli altri: lo sport

unità di apprendimento 3
Luoghi e situazioni.
Altre culture

CLASSE TERZA

unità di apprendimento 0
Le abilità / Gli stili

unità di apprendimento 1
Stare con gli altri: adolescenze

unità di apprendimento 2
Luoghi, popoli e culture

Percorso IV
Raccontare
Progetto
Educare
alla creatività

Percorso V
Esprimere
Progetto
Educare
a comunicare
emozioni

Percorso VI
Temi
Progetto
Educare
alla continuità

Percorso VII
Interculturalità
Progetto
Educare
alla cittadinanza
e alla mondialità

unità di apprendimento 6
 La favola
unità di apprendimento 7
 La fiaba

unità di apprendimento 8
 La poesia
unità di apprendimento 9
 Il teatro

unità di apprendimento 10
 Viaggio nella Storia.
 Personaggi e protagonisti
unità di apprendimento 11
 Diritto all'infanzia

unità di apprendimento 12
 La cultura della solidarietà

unità di apprendimento 4
 Il diario
unità di apprendimento 5
 L'autobiografia
unità di apprendimento 6
 La lettera
unità di apprendimento 7
 L'avventura
unità di apprendimento 8
 Il fantastico
unità di apprendimento 9
 L'umorismo

unità di apprendimento 10
 La poesia
unità di apprendimento 11
 Il teatro

unità di apprendimento 12
 Viaggio nella Storia.
 Rivoluzioni e oppressioni
unità di apprendimento 13
 I diritti della Natura

unità di apprendimento 14
 La cultura della legalità

unità di apprendimento 3
 Il giallo
unità di apprendimento 4
 Fantascienza
unità di apprendimento 5
 Horror
unità di apprendimento 6
 Fantasy

unità di apprendimento 7
 La poesia
unità di apprendimento 8
 Il teatro

unità di apprendimento 9
 Viaggio nella Storia.
 Le guerre del Novecento
unità di apprendimento 10
 La shoah
unità di apprendimento 11
 I diritti delle donne
unità di apprendimento 12
 Diritto alla salute

unità di apprendimento 13
 La cultura della pace

La struttura dei volumi di base

Percorsi, Progetti, Unità di apprendimento...

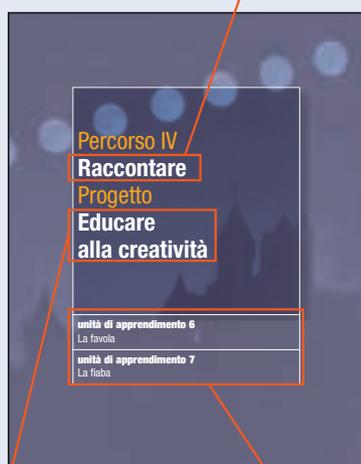
■ Ogni volume è suddiviso in **Percorsi, Progetti** e **Unità di apprendimento**.

■ I **Percorsi** sono sette, coincidono con altrettanti **Progetti** e sono identificati da una immagine riprodotta in alto a ciascuna pagina pari:



■ L'itinerario didattico è sintetizzato in una pagina di apertura dove sono indicati:

il **titolo del Percorso**



il **titolo del Progetto**

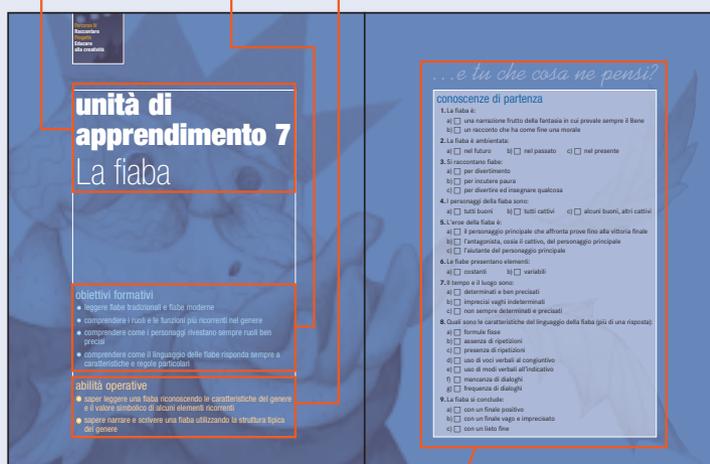
i **titoli delle Unità di apprendimento**

■ Nella pagina sinistra di apertura dell'**Unità di apprendimento** sono indicati:

il **titolo dell'Unità di apprendimento**

gli **Obiettivi formativi** da raggiungere

le **Abilità operative** da mettere in atto



■ La pagina destra contiene un breve questionario **...e tu che cosa ne pensi?** per verificare i prerequisiti, ossia le **conoscenze di partenza** richieste per affrontare la lettura e la comprensione dell'Unità di apprendimento.

La struttura dei volumi di base

I brani

La presentazione di ogni brano è caratterizzata da:

una **chiave di lettura** che esplicita immediatamente il significato di fondo del brano

un riquadro che contiene la **biografia dell'autore** e la **trama del libro** da cui è tratto il brano antologizzato per dare al lettore le coordinate essenziali che possano portare alla comprensione dei contenuti e alla contestualizzazione del brano

un' **introduzione** al brano

le **note** di tipo esplicativo

l'eventuale **simbolo dell'ascolto** che segnala la presenza della lettura del brano sul CD-Audio. La registrazione dei brani potrà essere utilizzata sia per il "piacere di ascoltare", sia per potenziare l'abilità di ascolto verificabile attraverso gli esercizi di Laboratorio

Quando un gruppo di brani è legato da un **argomento generale** la chiave di lettura viene sostituita dall'indicazione dell'argomento stesso.

Le **illustrazioni** forniscono sempre un'interpretazione fedele dei momenti più significativi del brano favorendo l'immedesimazione e il coinvolgimento del lettore.

La struttura dei volumi di base

Le rubriche interdisciplinari

Alla fine di ciascuna Unità di apprendimento è presente una rubrica chiamata **Fili rossi**. In essa sono stati creati **collegamenti interdisciplinari** con il tema trattato nell'Unità di apprendimento attraverso altri linguaggi: **Arte, Cinema, Fotografia e Musica**.

Fili rossi

Tutti a scuola...

Studenti nell'antica Roma

Alcuni studiosi ritengono che i collegati ad un'attività di lettura e di scrittura, si sono formati con le prime civiltà, sotto forma di "tablicette" (cuneiformi) o di "papiro" (geroglifici).

1. **Storia** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

2. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

3. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

Studenti nel Medioevo

In epoca medievale, l'istruzione era riservata ai ceti più ricchi (nobiliti, ecclesiastici, mercantili, militari) e si svolgeva nei conventi, nelle scuole e nei collegi.

1. **Storia** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

2. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

3. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

Studenti durante il Rinascimento

Alcuni studiosi ritengono che i collegati ad un'attività di lettura e di scrittura, si sono formati con le prime civiltà, sotto forma di "tablicette" (cuneiformi) o di "papiro" (geroglifici).

1. **Storia** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

2. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

3. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

Lettere e alfabeto

1. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

2. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

3. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.



Fili rossi - FOTOGRAFIA

alcuni temi di attualità vengono documentati attraverso fotografie d'autore

Fili rossi

Fotografia

Infanzie

1. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

2. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

3. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.



Fili rossi - ARTE

presentazione di opere d'arte con esercizi che invitano all'osservazione e alla riflessione

Fili rossi - CINEMA

presentazione di film (per un invito alla visione) di cui si forniscono una sintesi del soggetto, un breve commento ed esercizi per comprendere i contenuti e discuterne in classe

Fili rossi

Cinema

La fiaba sullo schermo

1. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

2. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

3. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.



Fili rossi

Musica

La fiaba in musica

1. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

2. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

3. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.



Fili rossi - MUSICA

presentazione di famose opere musicali inerenti i temi trattati nell'Unità di apprendimento

La rubrica **Magazine - obiettivo lettura** mira a promuovere la **lettura libera** utilizzando altre tipologie testuali (**testi informativi, descrittivi e argomentativi**) con brani tratti da riviste specializzate e ad ampliare i contenuti attraverso l'**osservazione, la riflessione, la conversazione, la discussione, la partecipazione attiva** al dibattito in classe. I **laboratori di verifica finale** possono essere utilizzati per registrare le competenze acquisite di tipo comunicativo, espressivo, logico, presupposti indispensabili nei processi cognitivi della crescita globale dei ragazzi.

Magazine

Il mio diario di voi con le gru

1. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

2. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.

3. **Lettere antiche** di Giorgio Bocca, Garzanti, 1974.



L'Unità di apprendimento iniziale

I tre volumi si aprono con un'Unità di apprendimento dedicata a riflessioni sulle **abilità di lettura**, sulle **abilità di ascolto** e sugli **stili di apprendimento**.

Le abilità: saper ascoltare

Le abilità: saper ascoltare

Incominciamo ascoltando una storia...

L'Autore
Michael Ende
La storia
L'abito infelice
Traduzione di
Anna Pascoli

Per Bastiano Baldassarre la passione erano i libri. Chi non ha mai passato interi pomeriggi con le orecchie in fiamme e capelli eretti in testa chiuso in un libro, dimenticando tutto il resto del mondo intorno a sé, senza più accorgersi di aver fame o freddo, chi non ha mai letto sotto le coperte, al buio, di un romanzo lampadina tascabile, perché altrimenti il papà o la mamma o qualche altra persona si sarebbero preoccupati di spegnere il lume per la buona ragione di non averlo, dal momento che l'indomani mattina bisognava alzarsi presto, chi non ha mai versato, appena in un segreto, amare lacrime perché una storia meravigliosa era finita ed era venuto il momento di dire addio a tanti personaggi con i quali si erano vissute tante emozionanti avventure, a credere che si era imparato ad amare e ammirare, per le quali si era tremato e girato a smotta le quali l'improvviso lo ritraeva così vivata e presa di interesse, chi non conosce tutto questo per una personale esperienza, come può probabilmente non potrà comprendere ciò che fece allora Bastiano.

Passava il titolo del libro e si sentiva percorrere da vampe di caldo e di freddo. Questo, ecco proprio questo era ciò che lui aveva seguito tanto spesso e che sempre aveva desiderato da quando era caduto in preda alla sua passione: una storia che non dovesse mai avere fine. Il libro di tutti i libri.

Doveva avere quel libro, a ogni costo!

A ogni costo? Era facile a dirsi. Anche se avesse potuto offrire più delle diecimila lire che portava con sé, quel poco generale signor Cortandoli aveva anche troppo chiaramente fatto capire che non gli avrebbe venduto alcun libro. E tanto meno glielo avrebbe regalato. No, la cosa non aveva soluzione, era un vero caso disperato.

Eppure Bastiano sapeva che non sarebbe mai potuto andarsene senza quel libro. Adesso gli era chiaro che proprio a causa di quel libro era venuto qui, era stato il libro a chiamarlo in quella sua misteriosa maniera, perché voleva andare da lui, perché in fondo era già suo, gli apparteneva da sempre.

Bastiano andò in ascolto del momento che continuava a venire dallo studio di sopra.

Prima ancora di accorgersene si era d'improvviso raccontato il libro sotto il cappotto e se lo premere contro il petto con entrambe le braccia. Senza far rumore camminò a ritroso fino alla porta, tenendo assiduamente di occhio l'abito porta, quella che dava nello studio. Prometteva tutto la famiglia. Voleva a tutti i costi evitate che i campanellini d'ottone si mettessero a cantare, perché agli la porta e venì solo quel tanto che gli bastava per spiarne fuori. Poi, lento e cauto, la richiuse dall'esterno.

La abilità / 01-05 / unità di apprendimento 1

Le abilità: saper ascoltare

In queste pagine viene presentato un brano guidato con riflessioni sull'**ascolto attivo**

Le abilità: saper leggere

In queste pagine viene presentato un brano guidato con riflessioni su una **lettura attiva** e consapevole

Le abilità: saper leggere

Leggere non è un'abilità che si impara naturalmente come il parlare, ma dopo lunghi esercizi. Si può fare una lettura ad alta voce oppure mentale. Leggiamo mentalmente il brano che segue:

L'Autore
Mario Lodi
Il libro
La bambina che entrava nel buio
di Maria Montessori, 1950, Feltrinelli, Garzanti

finisce la pagina... - diceva.
Può il sonno vincere e il libro le cadere dalle mani.
Un giorno cominciò a leggere un libro molto bello che raccontava le avventure di un ragazzo che viveva in campagna, in mezzo alla natura e vicino agli animali.
Suo padre era cacciatore e aveva una cagna con i cuccioli appena nati.
Il ragazzo voleva tentare ma il padre decise di ammettergli il maie in un sacco, vi legò una pietra e andò nel canale per buttarsi dentro.
Il ragazzo si applicava di non farlo e lo seguiva piangendo.
L'altro leggeva e tentava pensare: «Io dico che il padre...»
Invece il padre lo baciò nell'acqua e la pietra lo portò a fondo.
A quel punto Laura diventò rossa, si aggrava, strappava il libro fra le mani con tale forza da strappare le pagine.
E a un tratto fu come tirata dentro al libro da un vertice d'aria.
Era anche lei là, davanti ai cuccioli che annegavano e al ragazzo che piangeva.
Si buttò in acqua, salvò i cuccioli e li consegnò al ragazzo.
Fu disse al padre: «Invece di ucciderti, perché non li regalò a qualche bambino che li alleverò?»
Il padre si commosse e promise di regalare i cuccioli a chi li avrebbe allevati con amore.

La abilità / 01-05 / unità di apprendimento 1

Gli stili di apprendimento

STRATEGIE DI APPRENDIMENTO

A. Stile impulsivo/riflessivo

Alunno: _____
Classe: _____
Data: _____

1. L'oggetto scomparso

Costruire le due vignette. Nella seconda un oggetto è scomparso. Trovare e tracciare un piccolo rettangolo all'interno della prima vignetta, per farlo apparire (tempo massimo un minuto).

2. Due fra otto

Colorare due gatti (disegnati sono uguali). Trovare e segnalare con una crocetta. (tempo massimo un minuto)

3. Le differenze

Queste due vignette appaiono identiche, si differenziano invece in ben cinque particolari. Trovare e tracciare (tempo massimo un minuto)

4. Sette copricapi

Sul riquadro a fianco personaggio il proprio copricapo? (tempo massimo un minuto)

Valutazione

Come sei stato nell'individuare le differenze negli esercizi 1, 2, 3 e 4? Segna con una crocetta le affermazioni che ritieni valide (rispondi alla tua esperienza (non scegliere almeno due affermazioni)).

- Ho individuato velocemente i dettagli, strategie per immagini, le modalità da studiare con cui sono i ritratti differenti dal campione.
- Ho considerato le figure sul insieme, cogliendo alcune loro caratteristiche che mi sono risultate valide all'occhio.
- Ho individuato i particolari in ogni loro modo, osservando, anche se risultava in grado di sbagliare.
- In genere, quando avevo questo tipo di giochi, mi affrettavo un po' di tempo e consideravo per essere certo di non commettere errori.
- Restavo spesso giorni di questo tipo perché sono abbastanza veloce.
- Restavo spesso giorni di questo tipo perché sono abbastanza lento.

Considera solo i casi in cui hai risposto in base con un copricapo.
Se hai considerato una due affermazioni tra queste A, B, C e D, hai risposto in un tipo impulsivo.
Se hai considerato una due affermazioni tra queste B, C, e D, hai risposto in un tipo riflessivo.

La abilità / 01-05 / unità di apprendimento 1

Gli stili di apprendimento

In queste pagine vengono presentate le diverse **strategie di apprendimento**, attraverso esercizi che stimolano ad una riflessione sui differenti modi di imparare e all'autovalutazione, per studiare con metodo e con successo.

Percorso I
Comprendere
Progetto
Educare
all'autovalutazione



Percorso I Comprendere 1

Progetto Educare all'autovalutazione

unità di apprendimento	0	Le abilità / Gli stili	2
		Le abilità: saper ascoltare	4
		Michael Ende ~ La storia infinita	4
		una riflessione su... ...l'ascolto	7
		Le abilità: saper leggere	8
		Mario Lodi ~ La bambina che entrava nei libri	8
		una riflessione su... ...la lettura	11
		SCHEDA <i>Io e la lettura</i>	12
		SCHEDA <i>Un libro della biblioteca di classe</i>	13
		Gli stili di apprendimento	14
		SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>A. Stile impulsivo/riflessivo</i>	16
		SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>B. Stile verbale/visivo</i>	18
		SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>C. Stile globale/analitico</i>	20
		<i>Soluzioni</i>	22

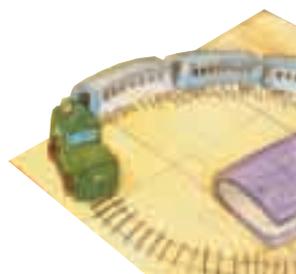
Percorso II
Riflettere
Progetto
Educare
alla scelta



Percorso II Riflettere 23

Progetto Educare alla scelta

unità di apprendimento	1	La conoscenza di sé	24
		Per cominciare... <i>L'importanza del nome</i>	26
		Luigi Malerba ~ Mozziconi	26
		Ian McEwan ~ Peter il bambino che voleva stare solo	28
		Laboratorio	31
		Ian McEwan ~ Barry il prepotente	32
		Laboratorio	34
		Marina Jarre ~ Anch'io diventerò adulta	35
		Laboratorio	37
		Roberto Piumini ~ Madurer compie undici anni	38
		Laboratorio	40



Silvana Gandolfi ~ Sara la timida	41
<u>Laboratorio</u>	43
Louisa May Alcott ~ Jo e la sorella Amy	44
<u>Laboratorio</u>	47
Eleanor Hodgman Porter ~ Pollyanna	48
<u>Laboratorio</u>	51
Joseph Roth ~ L'ambizioso	52
<u>Laboratorio</u>	55
Raffaele La Capria ~ Tomè	56
<u>Laboratorio</u>	61
LABORATORIO DI SCRITTURA	62
FILI ROSSI ARTE	64
Conoscenza di sé: l'autoritratto	64
FILI ROSSI CINEMA	66
Scoprire le proprie passioni... (<i>Scoprendo Forrester</i>)	66

Percorso II Riflettere Progetto Educare alla scelta

unità di apprendimento 2

Stare con gli altri: a scuola	68
Mario Lodi ~ Sei in matematica	70
<u>Laboratorio</u>	73
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Autovalutarsi</i>	74
Susie Morgenstern ~ Margot, la "veterana" di una prima media	75
<u>Laboratorio</u>	78
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Attenzione e partecipazione</i>	79
Roberto Piumini ~ Una discussione in classe	80
<u>Laboratorio</u>	84
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Rapporto con i compagni</i>	85
Tracy Kidder ~ Un'insegnante severa	86
<u>Laboratorio</u>	88
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Atteggiamento verso lo studio</i>	89
Isaac Asimov ~ L'insegnante meccanico	90
<u>Laboratorio</u>	94
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Atteggiamento verso la scuola</i>	95
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Organizzazione nello studio</i>	96
Lars Saabye Christensen ~ Il ritardatario	97
<u>Laboratorio</u>	99
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Rapporto con gli insegnanti</i>	100
SCHEDA CURIOSITÀ <i>La scuola a strisce</i>	101
LABORATORIO DI SCRITTURA	102
FILI ROSSI ARTE	104
Tutti a scuola...	104
FILI ROSSI CINEMA	108
La scuola al cinema (<i>Breakfast Club – Auguri professore</i>)	108



unità di apprendimento **3**

Stare con gli altri: in famiglia

Roy Lewis ~ Una famiglia primitiva	110
<u>Laboratorio</u>	112
Vamba ~ La famiglia di Gian Burrasca	115
<u>Laboratorio</u>	116
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Io e la mia famiglia</i>	119
Gerald Durrell ~ Una famiglia sempre in viaggio	120
<u>Laboratorio</u>	121
Astrid Lindgren ~ Pippi Calzelunghe	124
<u>Laboratorio</u>	125
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Come mi vedono in famiglia</i>	129
Chiara Rapaccini ~ La vendetta di Debbona	130
<u>Laboratorio</u>	131
Giovanni Guareschi ~ Il padre onesto	133
<u>Laboratorio</u>	134
VERIFICA FORMATIVA Margaret Mead ~ La primogenita	137
<u>Laboratorio</u>	138
TAMTAM INVITO ALLA LETTURA	140
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Attraverso la fotografia...</i>	142
LABORATORIO DI SCRITTURA	143
FILI ROSSI ARTE	144
Ritratti di famiglia	150
FILI ROSSI CINEMA	150
Adolescenti e famiglia (<i>Mignon è partita</i>)	153
	153



unità di apprendimento **4**

Stare con gli altri: il gioco

Per cominciare... <i>L'importanza del gioco</i>	154
<i>Perché si gioca?</i>	156
una riflessione su... <i>...il testo argomentativo</i>	158
Ferenc Molnár ~ L'attacco all'orto botanico	161
<u>Laboratorio</u>	162
Mark Twain ~ Giocare a fare gli indiani	166
<u>Laboratorio</u>	167
Judith Kerr ~ Un gioco maschile	170
<u>Laboratorio</u>	171
Rossana Guarnieri ~ Tommy e il videogame	173
<u>Laboratorio</u>	174
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Dal videogame al cinema: Tomb Raider</i>	176
Slai Gardini ~ Il computer	177
<u>Laboratorio</u>	178
	181





	Gianni Rodari ~ La bambola a transistor	182
	<u>Laboratorio</u>	188
	una riflessione su... <i>...il testo regolativo</i>	189
	SCHEDA INFORMAZIONI <i>Giocare in libertà è un diritto</i>	190
	SCHEDA CURIOSITÀ <i>Giocattoli in soffitta</i>	191
	LABORATORIO DI SCRITTURA	192
	FILI ROSSI ARTE	194
	Giochi di bambini	194
	FILI ROSSI CINEMA	198
	Giocattoli animati (<i>Toy Story</i>)	198
	MAGAZINE - Obiettivo lettura	200
	Noi, la generazione virtuale	200
	Giochi pericolosi	203
	Meno TV e videogiochi: come ridurre l'aggressività dei bambini	204
	<u>Laboratorio</u>	207

Percorso III
Descrivere
Progetto
Educare
ad osservare
e valutare

Percorso III Descrivere 209

Progetto Educare ad osservare e valutare

unità di apprendimento 5	Gli animali e gli uomini	210
	Luis Sepúlveda ~ Zorba il gatto e Fortunata la gabbianella	212
	<u>Laboratorio</u>	215
	SCHEDA INFORMAZIONI <i>A salvaguardia degli animali...</i>	216
	Daniel Pennac ~ Il coraggio di Lupo Azzurro	218
	<u>Laboratorio</u>	220
	SCHEDA CURIOSITÀ <i>Lupi famosi</i>	221
	Michael Ende ~ Il corvo e il gatto	222
	<u>Laboratorio</u>	225
	SCHEDA CURIOSITÀ <i>Creativi si diventa: invenzioni bestiali</i>	226
	Rudyard Kipling ~ La liberazione di Mowgli	227
	<u>Laboratorio</u>	230
	Pamela Sargent ~ La gatta Pearl	231
	<u>Laboratorio</u>	235
	Bianca Pitzorno ~ Il pappagallo verde	236
	<u>Laboratorio</u>	238
	Axel Munthe ~ L'orso bonaccione	239
	<u>Laboratorio</u>	242
	SCHEDA CURIOSITÀ <i>Orsi famosi</i>	243
	Isabel Allende ~ Il cane Barrabàs	244
	<u>Laboratorio</u>	247
	TAMTAM CERCA IN INTERNET	248





Percorso IV
Raccontare
Progetto
Educare
alla creatività



SCHEDA CURIOSITÀ <i>Cani famosi</i>	249
Toti Scialoja ~ Quando la talpa vuol ballare il tango	250
Laboratorio	251
SCHEDA CURIOSITÀ <i>Le pagine dei perché</i>	252
VERIFICA FORMATIVA Giovanni Arpino ~ Schiff	254
Laboratorio	259
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Dichiarazione universale per i diritti degli animali</i>	260
una riflessione su... <i>...il testo descrittivo</i>	261
LABORATORIO DI SCRITTURA	262
SCRITTORI IN ERBA	268
FILI ROSSI ARTE	270
Gli animali protagonisti	270
FILI ROSSI CINEMA	280
Gli animali al cinema: lealtà, amicizia e rispetto (<i>La Gabbianella e il Gatto – Il grande Joe</i>)	280
MAGAZINE - Obiettivo lettura	284
I diritti degli animali	284
Quel daino in fuga ucciso da un gesto d'amore	288
Panda: ci resta solo quello di peluche?	290
Felini: gatti virtuali	292
Il mio diario di volo con le gru	294
Laboratorio	299

Percorso IV Raccontare 301

Progetto Educare alla creatività

unità di apprendimento 6	La favola	302
	Per cominciare... <i>Le origini della favola</i>	304
	una riflessione su... <i>...la struttura della favola</i>	305
	Per cominciare... <i>Come leggere una favola</i>	306
	Esopo ~ Il leone, la volpe e il cervo	308
	Laboratorio	311
	Esopo ~ L'asino che portava il sale	312
	Laboratorio	313
	Fedro ~ La volpe e la cicogna	314
	Laboratorio	315
	Fedro ~ Il lupo e la gru	316
	Laboratorio	317
	Jean de La Fontaine ~ La cicala e la formica	318
	Laboratorio	319
	SCHEDA CURIOSITÀ <i>Proverbi, modi di dire, scioglilingua</i>	320
	Gianni Rodari ~ Il topo dei fumetti	321
	Laboratorio	323



Alberto Moravia ~ Quando i pensieri gelavano nell'aria	324
<u>Laboratorio</u>	328
VERIFICA FORMATIVA Luigi Malerba ~ Il cane di Giuseppe	329
<u>Laboratorio</u>	330
LABORATORIO DI SCRITTURA	332
FILI ROSSI ARTE	336
Atmosfere da favola	336
FILI ROSSI CINEMA	338
La formica rivoluzionaria (Z la formica)	338

Percorso IV Raccontare Progetto **Educare alla creatività**

unità di apprendimento 7

La fiaba	340
Per cominciare... <i>Le origini della fiaba</i>	342
una riflessione su... <i>...la struttura della fiaba</i>	343
Per cominciare... <i>I ruoli dei personaggi</i>	344
<i>Come leggere una fiaba</i>	345
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le funzioni di Propp</i>	346
Jacob e Wilhelm Grimm ~ Le tre piume	348
<u>Laboratorio</u>	350
SCHEDA CURIOSITÀ <i>I piccoli esseri del mondo della fantasia</i>	351
Fiabe a confronto Charles Perrault ~ Cappuccetto Rosso	352
Jacob e Wilhelm Grimm ~ Cappuccetto Rosso	356
<u>Laboratorio</u>	359
SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Le caratteristiche formali della fiaba</i>	361
Bruno Munari ~ Cappuccetto Verde	362
<u>Laboratorio</u>	363
Dalla fiaba alla controfiaba... Charles Perrault ~ Generentola	365
Marco Dallari ~ Generompola	372
TAMTAM INVITO ALLA LETTURA	378
SCHEDA INFORMAZIONI <i>I colori e i numeri nelle fiabe</i>	379
Antoine de Saint-Exupéry ~ Il piccolo principe e la volpe	380
<u>Laboratorio</u>	384
Dino Buzzati ~ La famosa invasione degli orsi in Sicilia	385
<u>Laboratorio</u>	389
VERIFICA FORMATIVA Italo Calvino ~ Il palazzo delle scimmie	390
<u>Laboratorio</u>	394
LABORATORIO DI SCRITTURA	396
SCRITTORI IN ERBA	400
FILI ROSSI ARTE	402
Magie, streghe e fate	402
FILI ROSSI CINEMA	404
La fiaba sullo schermo (Shrek)	404
FILI ROSSI MUSICA	406
La fiaba in musica	406

Percorso V **Esprimere**
Progetto **Educare a comunicare emozioni**

407

unità di apprendimento **8**

La poesia

408

Per cominciare... *La filastrocca*

410

una riflessione su... *...la struttura della filastrocca*

411

Lella Gandini e Denise Berton ~ **Ninna nanna**

412

Laboratorio

413

Gianni Rodari ~ **Giovannino Perdigiorno**

414

Laboratorio

415

Gianni Rodari ~ **La stazione spaziale**

416

Laboratorio

417

Roberto Piumini ~ **C'era una volta Patrizio Sincero**

418

Laboratorio

419



Nico Orengo ~ **Trenta quaranta**

420

Laboratorio

421

SCHEDA CURIOSITÀ *Formule magiche per tutti i giorni*

422

Filastrocche particolari *I nonsense*

423

una riflessione su... *...la struttura del nonsense*

423

Edward Lear ~ **Il libro dei nonsense**

424

Laboratorio

425

Toti Scialoja ~ **La mela di Amleto**

426

Laboratorio

427

SCHEDA **GENERI E TECNICHE** *La poesia in forma di calligrammi*

428

La struttura del testo poetico *Il verso, la strofa, la rima*

430

una riflessione su... *...gli elementi del ritmo*

431

Ada Negri ~ **La danza della neve**

432

Laboratorio

433

Federico García Lorca ~ **Paesaggio**

434

Laboratorio

435



Alfonso Gatto ~ **Sera d'ottobre a Viterbo**

436

Laboratorio

437

Giovanni Pascoli ~ **Il lampo**

438

Laboratorio

438

Giovanni Pascoli ~ **Il tuono**

439

Laboratorio

439

VERIFICA FORMATIVA Giovanni Pascoli ~ **Temporale**

440

Laboratorio

441

SCHEDA **GENERI E TECNICHE** *Il linguaggio poetico: le figure retoriche*

442

Saffo ~ **Le stelle intorno alla bella luna**

443

Laboratorio

443





Rabindranath Tagore ~ Notte di luna	444
<u>Laboratorio</u>	444
Paul Verlaine ~ La bianca luna	445
<u>Laboratorio</u>	446
Antonia Pozzi ~ Batte la luna soavemente	447
<u>Laboratorio</u>	447
Leonardo Sinigalli ~ Eri dritta e felice	448
<u>Laboratorio</u>	449
Antonio Machado ~ Ritratto di mio padre	450
<u>Laboratorio</u>	451
Umberto Saba ~ Favoletta alla mia bambina	452
<u>Laboratorio</u>	453
Corrado Govoni ~ La siesta del micio	454
<u>Laboratorio</u>	455
Eugenio Montale ~ Il rondone	456
<u>Laboratorio</u>	457
VERIFICA FORMATIVA Vincenzo Cardarelli ~ Gabbiani	458
<u>Laboratorio</u>	459
LABORATORIO DI SCRITTURA 	460
SCRITTORI IN ERBA	464
FILI ROSSI ARTE	466
Affetti: fratelli e sorelle	466
Il mistero del chiarore lunare	468

Percorso V Esprimere Progetto Educare a comunicare emozioni

unità di apprendimento 9

Il teatro	470
Per cominciare... <i>Dal gioco al teatro</i>	472
Comunicare...	474
La comunicazione quotidiana	474
La comunicazione artistica	476
I linguaggi dell'Arte	476
SCHEDA INFORMAZIONI <i>I linguaggi del teatro</i>	478
Fare teatro a scuola	480
I ragazzi e il teatro	480
Il punto di partenza	480
Percorso 1: <i>da un tema allo spettacolo</i>	481
SCHEDA PER FARE TEATRO A SCUOLA <i>Le strane camminate</i>	484
SCHEDA PER FARE TEATRO A SCUOLA <i>Identikit</i>	485
SCHEDA PER FARE TEATRO A SCUOLA <i>Il robot</i>	486
SCHEDA PER FARE TEATRO A SCUOLA <i>Le parole magiche</i>	487
Un'esperienza di teatro in classe	488
Bruno Tognolini e Angela Gulizia ~ Il quinto lupo	488



Percorso VI Temi
Progetto Educare alla continuità

499

unità di apprendimento 10

Viaggio nella Storia. Personaggi e protagonisti

Annamaria Mongiardino ~ Il ragazzo di Cnosso	500
<u>Laboratorio</u>	502
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Creta: l'isola dei Miti</i>	505
Aldo Berti ~ Romolo e Remo	506
<u>Laboratorio</u>	508
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Festività dell'antica Roma</i>	511
Aldo Berti ~ Spartaco	512
<u>Laboratorio</u>	513
SCHEDA INFORMAZIONI <i>I gladiatori</i>	516
Gianni Granzotto ~ Carlo Magno	517
<u>Laboratorio</u>	518
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Carlo Magno</i>	521
VERIFICA FORMATIVA Umberto Eco ~ Guglielmo da Baskerville	522
<u>Laboratorio</u>	523
FILI ROSSI ARTE	526
Personaggi storici: il punto di vista degli artisti	528
FILI ROSSI CINEMA	530
Uno spettacolo di violenza e di crudeltà (<i>Il Gladiatore</i>)	530

Percorso VI Temi Progetto Educare alla continuità

unità di apprendimento 11

Diritto all'infanzia

Per cominciare... <i>Diritto all'infanzia</i>	532
<i>I diritti</i>	534
<i>Le leggi e i progetti</i>	536
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Un manifesto per l'infanzia</i>	538
TAMTAM CERCA IN INTERNET	540
Emile Zola ~ Caterina e gli altri: i piccoli minatori	541
<u>Laboratorio</u>	542
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il lavoro dei "carusi"</i>	545
Giovanni Verga ~ Rosso Malpelo	546
<u>Laboratorio</u>	547
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Ragazzi di strada e ragazzi soldato</i>	549
Elisabeth Burgos ~ Rigoberta lavora	550
<u>Laboratorio</u>	552
	555



Gavino Ledda ~ Tristi ricordi	556
<u>Laboratorio</u>	561
TAMTAM INVITO ALLA LETTURA	562
SCHEDA INFORMAZIONI <i>I diritti dei bambini...</i>	563
LABORATORIO DI SCRITTURA	564
FILI ROSSI FOTOGRAFIA	566
Infanzie	566
FILI ROSSI CINEMA	568
L'infanzia rubata (<i>Il ladro di bambini</i>)	568

Percorso VII
Interculturalità
Progetto
Educare
alla cittadinanza
e alla mondialità

Percorso VII Interculturalità 569

Progetto Educare alla cittadinanza e alla mondialità

unità di apprendimento 12



La cultura della solidarietà	570
Per cominciare... <i>Educazione alla solidarietà</i>	572
Marcello Argilli ~ Pelli bianche, pelli colorate	574
<u>Laboratorio</u>	575
Kossi Komla-Ebri ~ Lettera a un fratello lontano	576
<u>Laboratorio</u>	578
Nassera Chohra ~ Volevo diventare bianca	579
<u>Laboratorio</u>	582
Silvia Montevicchi ~ Essere bambini in Sierra Leone	583
<u>Laboratorio</u>	585
SCHEDA INFORMAZIONI <i>L'ONU, l'UNICEF</i>	586
Pap Khouma ~ Alti e bassi di un "vù cumprà"	587
<u>Laboratorio</u>	590
SCHEDA INFORMAZIONI <i>L'immigrazione</i>	592
TAMTAM INVITO ALLA LETTURA	593
LABORATORIO DI SCRITTURA	594
FILI ROSSI CINEMA	598
Sulla pelle dei bambini (<i>Central do Brasil</i>)	598
MAGAZINE - Obiettivo lettura	600
Cambogia: Proteggere i bambini dagli abusi	600
Sierra Leone. Maternità sicura	602



Indice degli autori antologizzati	604
Indice delle schede	605