

Marisa Carlà

PERCORSI *e* PROGETTI

Progetto e coordinamento dell'opera

Marisa Carlà

Consulenza didattica

Teresa Cavalazzi

Annamaria Cristiano

Tiziana Dossi

Hanno collaborato a questo volume

Teresa Cavalazzi

(unità di apprendimento 4, 5, 9)

Annamaria Cristiano

(unità di apprendimento 2, 12)

Angela Chiaino

(unità di apprendimento 14)

Paola Poli

(unità di apprendimento 11)

Manuela Macario

(Fili rossi – Cinema)

Angela Pinnavaia

(Fili rossi – Arte)

Coordinamento redazionale

Salvo Grassia

Progettazione grafica, coordinamento tecnico

Federica Giovannini

Videompaginazione

Studio Grafico Giovannini - Mariani

Illustrazioni

Francesca Speciale

Copertina

Federica Giovannini

Composizione

Fotocomp, Palermo

Fotolito

La Nuovalito, Firenze

Stampa

STIAV s.r.l., Firenze

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

Stampato in Italia

ISBN 88-8020-512-9

Finito di stampare dalla Tipolitografia STIAV s.r.l., Firenze, nel mese di febbraio 2004
per conto della G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A., Palermo.

La realizzazione di un libro è un'operazione particolarmente complessa che richiede l'apporto di numerose persone, con competenze diverse, affinché possa compiersi. A causa della sua natura, nonostante l'attenzione e la cura poste nei controlli, è molto difficile evitare che nel libro non vi siano completamente errori o inesattezze. L'Editore, pertanto, ringrazia sin d'ora chi vorrà segnalare alla redazione le imprecisioni eventualmente riscontrate.

L'Editore ha cercato di reperire tutte le fonti delle illustrazioni, ma alcune restano sconosciute. L'Editore porrà rimedio, in caso di segnalazione, alle involontarie omissioni e agli errori nei riferimenti.

Per segnalazioni rivolgersi a:

G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A. - Redazione Editoriale - Via Bettino Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
e-mail: redazione@palumboeditore.it - fax: 0916111848

L'Editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre una porzione non superiore a un decimo del presente volume. Le richieste di riproduzione vanno inoltrate all'Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere a Stampa (AIDROS), via delle Erbe 2, 20121 Milano, tel. 02/86463091, fax 02/89010863.

Marisa Carlà

EDIZIONE
CONFORME
AI NUOVI
PIANI DI STUDIO

PERCORSI e PROGETTI

ANTOLOGIA ITALIANA PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



Antologia 2

Percorsi formativi interdisciplinari per generi e temi

Progetti di educazione linguistica e di educazione interculturale

Laboratori operativi e proposte per il Portfolio

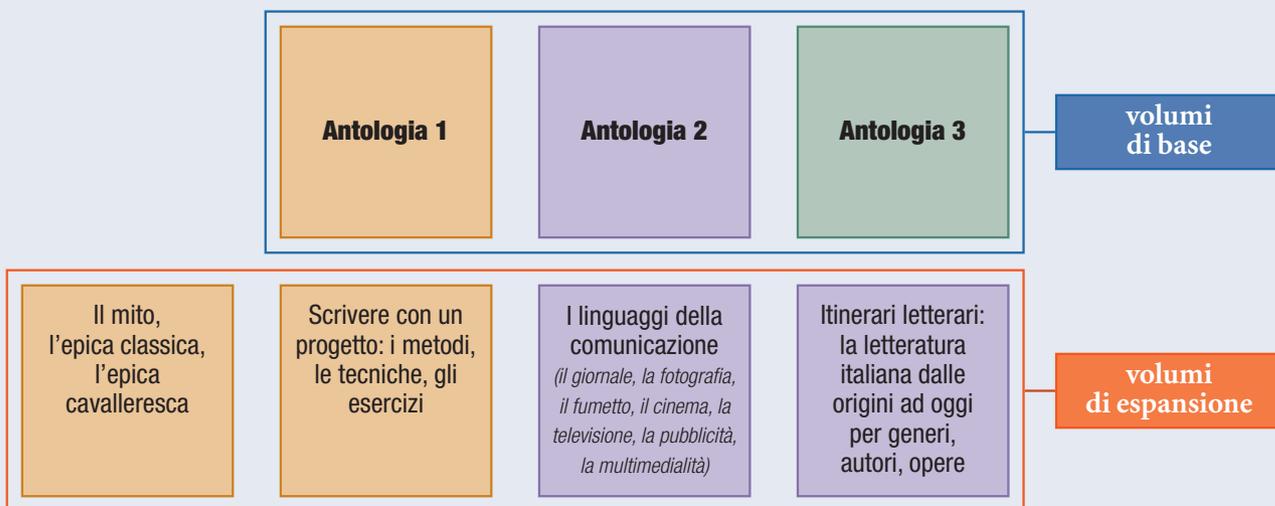
G. B.



A L U M B O E D I T O R E

Presentazione dell'opera

L'intera opera è strutturata in tre volumi di base e quattro di espansione che fanno parte di un progetto didattico unitario ma che consentono un'autonomia d'utilizzo.



L'opera è stata pensata come **percorso formativo e orientativo** degli apprendimenti linguistici ed è strutturata in **percorsi e unità di apprendimento** costruiti nell'ambito di **progetti** finalizzati ad educare agli usi della lingua e a potenziare la padronanza orale e scritta dell'italiano per uno sviluppo consapevole delle:

- **abilità linguistiche** (*Comprendere - Riflettere - Descrivere - Raccontare - Esprimere*) per produrre testi orali e scritti sempre più articolati e complessi, acquisire la capacità di verbalizzare le proprie esperienze;
- **abilità cognitive** (*Autovalutare - Osservare e Valutare - Creare - Comunicare Emozioni - Comprendere la continuità di temi, figure e problemi nello spazio e nel tempo*) per una graduale presa di coscienza di sé e degli altri, e per promuovere le capacità di scelta e di valutazione personale;
- **abilità integrate** (*definizione di percorsi di apprendimento per il raggiungimento di obiettivi linguistici e cognitivi con il coinvolgimento di altri linguaggi: Cinema - Musica - Fotografia - Arte*) per favorire l'incremento delle abilità in modo integrato.

Caratterizzano l'opera:

- **suggerimenti e metodologie** per utilizzare il materiale antologico in modo flessibile e programmare percorsi formativi personalizzati utili per il recupero e la **compilazione del Portfolio delle competenze individuali**;
- **percorsi formativi interdisciplinari** per abituare al confronto in modo consapevole;
- **percorsi di educazione interculturale** per abituare a confrontarsi con altre culture e per arricchire il proprio punto di vista con altri punti di vista, la propria storia con altre storie e superare gli egocentrismi.

La struttura dei volumi di base

■ I tre volumi di base, uno per ciascun anno, presentano, in modo graduale, **percorsi formativi interdisciplinari e progetti di educazione linguistica e di educazione interculturale**. Ogni volume di base si compone di **sette percorsi** e altrettanti **progetti**. I primi cinque percorsi riguardano l'ambito delle **abilità linguistiche**, il sesto si riferisce alla continuità di **temi** nel tempo e nello spazio, il settimo è dedicato all'**interculturalità**. Tale articolazione in percorsi/progetti, con le relative Unità di apprendimento, è riassunta nello schema qui a fianco.



CLASSE PRIMA

unità di apprendimento 0
Le abilità / Gli stili

unità di apprendimento 1
La conoscenza di sé
unità di apprendimento 2
Stare con gli altri: a scuola
unità di apprendimento 3
Stare con gli altri: in famiglia
unità di apprendimento 4
Stare con gli altri: il gioco

unità di apprendimento 5
Gli animali e gli uomini

CLASSE SECONDA

unità di apprendimento 0
Le abilità / Gli stili

unità di apprendimento 1
Stare con gli altri: l'amicizia
unità di apprendimento 2
Stare con gli altri: lo sport

unità di apprendimento 3
Luoghi e situazioni.
Altre culture

CLASSE TERZA

unità di apprendimento 0
Le abilità / Gli stili

unità di apprendimento 1
Stare con gli altri: adolescenze

unità di apprendimento 2
Luoghi, popoli e culture

Percorso IV
Raccontare
Progetto
Educare
alla creatività

Percorso V
Esprimere
Progetto
Educare
a comunicare
emozioni

Percorso VI
Temi
Progetto
Educare
alla continuità

Percorso VII
Interculturalità
Progetto
Educare
alla cittadinanza
e alla mondialità

unità di apprendimento 6
 La favola
unità di apprendimento 7
 La fiaba

unità di apprendimento 8
 La poesia
unità di apprendimento 9
 Il teatro

unità di apprendimento 10
 Viaggio nella Storia.
 Personaggi e protagonisti
unità di apprendimento 11
 Diritto all'infanzia

unità di apprendimento 12
 La cultura della solidarietà

unità di apprendimento 4
 Il diario
unità di apprendimento 5
 L'autobiografia
unità di apprendimento 6
 La lettera
unità di apprendimento 7
 L'avventura
unità di apprendimento 8
 Il fantastico
unità di apprendimento 9
 L'umorismo

unità di apprendimento 10
 La poesia
unità di apprendimento 11
 Il teatro

unità di apprendimento 12
 Viaggio nella Storia.
 Rivoluzioni e oppressioni
unità di apprendimento 13
 I diritti della Natura

unità di apprendimento 14
 La cultura della legalità

unità di apprendimento 3
 Il giallo
unità di apprendimento 4
 Fantascienza
unità di apprendimento 5
 Horror
unità di apprendimento 6
 Fantasy

unità di apprendimento 7
 La poesia
unità di apprendimento 8
 Il teatro

unità di apprendimento 9
 Viaggio nella Storia.
 Le guerre del Novecento
unità di apprendimento 10
 La shoah
unità di apprendimento 11
 I diritti delle donne
unità di apprendimento 12
 Diritto alla salute

unità di apprendimento 13
 La cultura della pace

Percorso I
Comprendere
Progetto
Educare
all'autovalutazione



Percorso I Comprendere 1

Progetto Educare all'autovalutazione

| | | |
|---|---|----|
| unità di apprendimento 0 | Le abilità / Gli stili | 2 |
| | Le abilità: saper ascoltare | 4 |
|  | Michael Ende ~ La storia infinita | 4 |
| | una riflessione su... ...l'ascolto | 9 |
| | Le abilità: saper leggere | 10 |
| | Joanne K. Rowling ~ Harry Potter e la pietra filosofale | 10 |
| | una riflessione su... ...la lettura | 17 |
| | SCHEDA <i>Io e la lettura</i> | 18 |
| | SCHEDA <i>La biblioteca di classe</i> | 19 |
| | Gli stili di apprendimento | 20 |
| | SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>A. Stile impulsivo/riflessivo</i> | 22 |
| | SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>B. Stile verbale/visivo</i> | 24 |
| | SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>C. Stile globale/analitico</i> | 26 |
| | <i>Soluzioni</i> | 28 |

Percorso II
Riflettere
Progetto
Educare
alla scelta



Percorso II Riflettere 29

Progetto Educare alla scelta

| | | |
|---|--|----|
| unità di apprendimento 1 | Stare con gli altri: l'amicizia | 30 |
| | Gilgamesh ed Enkidu ~ a cura di Nancy K. Sandars | 32 |
| | Laboratorio | 35 |
| | Oscar Wilde ~ L'amico devoto | 36 |
| | Laboratorio | 43 |
|  | Thomas Mann ~ Hans e Tonio | 44 |
| | Laboratorio | 47 |
| | SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Relazione con i compagni</i> | 48 |
| | Guy de Maupassant ~ Due amici | 49 |



| | |
|---|----|
| <u>Laboratorio</u> | 53 |
| VERIFICA FORMATIVA Italo Calvino ~ Amicizia | 54 |
| <u>Laboratorio</u> | 58 |
| TAMTAM INVITO ALLA LETTURA | 59 |
| LABORATORIO DI SCRITTURA | 60 |
| FILI ROSSI ARTE | 64 |
| L'amicizia nell'arte | 64 |
| FILI ROSSI CINEMA | 66 |
| L'amicizia nonostante tutto... (<i>Stand by me – Arrivederci ragazzi – Basta guardare il cielo</i>) | 66 |

Percorso II Riflettere Progetto Educare alla scelta

unità di apprendimento 2

Stare con gli altri: lo sport

| | |
|--|-----|
| Robert Swindells ~ La prima partita di campionato | 70 |
| <u>Laboratorio</u> | 72 |
| SCHEDA CURIOSITÀ <i>La pagina dei perché</i> | 75 |
| Stefano Benni ~ La Compagnia dei Celestini | 76 |
| <u>Laboratorio</u> | 77 |
| SCHEDA INFORMAZIONI <i>Lo sport e i diritti dei fanciulli</i> | 80 |
| SCHEDA INFORMAZIONI <i>La Carta dei Diritti del ragazzo nello sport</i> | 81 |
| Dino Buzzati ~ Golf: una passione irresistibile | 82 |
| <u>Laboratorio</u> | 83 |
| SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>lo e lo sport</i> | 87 |
| Fiona May e Paola Tannoner ~ Il salto più lungo | 88 |
| <u>Laboratorio</u> | 89 |
| SCHEDA INFORMAZIONI <i>Carta europea dello sport per tutti</i> | 91 |
| Tiziana Bottazzo ~ Campioni come noi | 92 |
| <u>Laboratorio</u> | 93 |
| LABORATORIO DI SCRITTURA | 95 |
| FILI ROSSI ARTE | 96 |
| Dal mondo dello sport | 98 |
| FILI ROSSI CINEMA | 101 |
| La forza dello sport (<i>Il sapore della vittoria</i>) | 101 |



Percorso III
Descrivere
Progetto
Educare
ad osservare
e valutare

Percorso III Descrivere 103

Progetto Educare ad osservare e valutare

| | | | |
|-------------------------------|----------|---|-----|
| unità di apprendimento | 3 | Luoghi e situazioni. Altre culture | 104 |
| | | Silvana Gandolfi ~ Tra pesci pallidi e bambini blu | 106 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 111 |
| | | SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Lo spazio. Narrare e descrivere</i> | 112 |
| | | Un gijn buono della montagna ~ a cura di Laurence Rivailé e Pierre-Marie Decoudras | 113 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 115 |
| | | SCHEDA INFORMAZIONI <i>Nel deserto del Sahara</i> | 116 |
| | | Emanuela Nava ~ «I bambini in Africa nascono nudi» | 117 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 120 |
| | | Bernhard Lassahn ~ Tra i piegatori di banane | 121 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 124 |
| | | SCHEDA INFORMAZIONI <i>Isole dei mari del Sud</i> | 125 |
| | | SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Il testo descrittivo</i> | 126 |
| | | Folco Quilici ~ Nei mari del Sud | 128 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 130 |
| | | VERIFICA FORMATIVA Geoffrey McSkimming ~ All'interno della tomba di Martenarten | 131 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 134 |
| | | LABORATORIO DI SCRITTURA | 136 |
| | | FILI ROSSI ARTE | 138 |
| | | Luoghi e culture | 138 |
| | | FILI ROSSI CINEMA | 141 |
| | | Viaggio tra popoli e culture (<i>Sette anni in Tibet – Non uno di meno</i>) | 141 |



Percorso IV Raccontare 145
Progetto Educare alla creatività

| | | | |
|-------------------------------|----------|---|-----|
| unità di apprendimento | 4 | Il diario | 146 |
| | | Per cominciare... <i>Il diario</i> | 148 |
| | | <i>Consigli d'autore</i> | 149 |
| | | Roald Dahl ~ Agendahl | 149 |
| | | Michel Quoist ~ Il diario di Daniele | 152 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 156 |
| | | Sue Townsend ~ Diario segreto di Adrian Mole | 157 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 159 |
| | | Angelo Petrosino ~ Jessica | 160 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 164 |
| | | Galila Ron-Feder ~ Il diario di Zion | 165 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 169 |
| | | VERIFICA FORMATIVA Nino Di Chiara ~ Un ragazzo d'oggi | 170 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 172 |
| | | TAMTAM CERCA IN INTERNET | 173 |
| | | LABORATORIO DI SCRITTURA | 174 |
| | | SCRITTORI IN ERBA | 178 |
| | | FILI ROSSI CINEMA | 180 |
| | | Un diario in versione cinematografica (<i>Caro diario</i>) | 180 |



Percorso IV Raccontare Progetto Educare alla creatività

| | | | |
|-------------------------------|----------|---|-----|
| unità di apprendimento | 5 | L'autobiografia | 182 |
| | | Charlie Chaplin ~ L'occasione | 184 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 187 |
| | | SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>L'autobiografia</i> | 188 |
| | | Simone de Beauvoir ~ Nascita di un'amicizia | 189 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 192 |
| | | Mario Lodi ~ La scuola | 193 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 197 |
| | | VERIFICA FORMATIVA Michel Lucet ~ Lo choc | 198 |
| | | <u>Laboratorio</u> | 201 |





| | |
|---|-----|
| LABORATORIO DI SCRITTURA | 202 |
| FILI ROSSI ARTE | 204 |
| Prima e... dopo. Autoritratti come autobiografie | 204 |
| FILI ROSSI CINEMA | 207 |
| Un'autobiografia cinematografica (<i>Il mio piede sinistro</i>) | 207 |

Percorso IV Raccontare Progetto Educare alla creatività

| | | |
|---------------------------------|---|-----|
| unità di apprendimento 6 | La lettera | 208 |
| | Emily Dickinson ~ Abiah cara,... | 210 |
| | Laboratorio | 212 |
| | Natalia Ginzburg ~ Due fratelli si scrivono | 213 |
| | Laboratorio | 215 |
| | SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>La lettera</i> | 216 |
| | Antonio Gramsci ~ Ai figli lontani | 217 |
| | Laboratorio | 219 |
| | Wendy Orr ~ L'isola di Nim | 220 |
| | Laboratorio | 223 |
| | SCHEDA INFORMAZIONI <i>La posta elettronica (e-mail)</i> | 224 |
| | Hazel Townson ~ Lettere da Montemorte | 225 |
| | Laboratorio | 227 |
| | SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il servizio postale</i> | 228 |
| | VERIFICA FORMATIVA Liv Ullmann ~ Cara Linn | 229 |
| | Laboratorio | 231 |
| | LABORATORIO DI SCRITTURA | 232 |
| | FILI ROSSI ARTE | 234 |
| | Parlare attraverso le lettere | 234 |
| | FILI ROSSI CINEMA | 238 |
| | Lettere "dal grande schermo" (<i>Le parole che non ti ho detto</i>) | 238 |

Percorso IV Raccontare Progetto Educare alla creatività

| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| unità di apprendimento 7 | L'avventura | 240 |
| | Per cominciare... <i>Il romanzo d'avventura</i> | 242 |
| | Rudyard Kipling ~ Lungo le strade dell'India | 244 |
| | Laboratorio | 248 |
| | SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Il narratore e le tecniche espressive</i> | 249 |





| | |
|--|-----|
| Daniel Defoe ~ L'orma sulla sabbia | 250 |
| <u>Laboratorio</u> | 253 |
| SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Trama, fabula ed altri elementi della narrazione</i> | 254 |
| Jules Verne ~ Una spedizione pericolosa | 255 |
| <u>Laboratorio</u> | 259 |
| Emilio Salgari ~ Nei sotterranei del tempo | 260 |
| <u>Laboratorio</u> | 264 |
| SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Il sistema dei personaggi</i> | 265 |
| Robert Louis Stevenson ~ L'avvertimento del vecchio cieco | 266 |
| <u>Laboratorio</u> | 269 |
| SCHEDA INFORMAZIONI <i>Pirati, corsari, filibustieri, bucanieri</i> | 270 |
| Jack London ~ Il richiamo della foresta | 271 |
| <u>Laboratorio</u> | 274 |
| VERIFICA FORMATIVA Mark Twain ~ Huck Finn e lo schiavo fuggiasco | 275 |
| <u>Laboratorio</u> | 279 |
| LABORATORIO DI SCRITTURA | 280 |
| FILI ROSSI ARTE | 284 |
| Avventure e viaggi | 284 |
| FILI ROSSI CINEMA | 288 |
| Avventure tra archeologia e scienza (<i>I predatori dell'arca perduta – Jurassic Park</i>) | 288 |
| La lotta per la sopravvivenza (<i>Cast Away</i>) | 291 |

Percorso IV Raccontare Progetto Educare alla creatività

unità di apprendimento **8**

| | |
|--|-----|
| Il fantastico | 292 |
| Per cominciare... Il racconto fantastico | 294 |
| Pamela Lyndon Travers ~ Mary Poppins | 295 |
| <u>Laboratorio</u> | 298 |
| SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Tempo e spazio</i> | 299 |
| Emanuela Nava ~ Una mummia annoiata | 300 |
| <u>Laboratorio</u> | 302 |
| SCHEDA CURIOSITÀ <i>Giardini misteriosi</i> | 303 |
| Olle Mattson ~ Il mistero del brigantino scomparso | 304 |
| <u>Laboratorio</u> | 306 |
| Diana Wynne Jones ~ Una prova difficile da superare | 307 |
| <u>Laboratorio</u> | 310 |
| SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Il punto di vista</i> | 311 |
| Eva Ibbotson ~ I Wilkinson | 312 |
| <u>Laboratorio</u> | 315 |





| | |
|--|-----|
| VERIFICA FORMATIVA Joanne K. Rowling ~ Nel paese dei ragni giganti | 316 |
| Laboratorio | 320 |
| SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il fenomeno Harry Potter</i> | 322 |
| LABORATORIO DI SCRITTURA | 324 |
| FILI ROSSI ARTE | 326 |
| Magia e misteri su tela... | 326 |
| FILI ROSSI CINEMA | 331 |
| A scuola di maghi (<i>Harry Potter e la pietra filosofale</i>) | 331 |
| MAGAZINE - Obiettivo lettura | 334 |
| Spariti nel nulla | 334 |
| I poteri straordinari degli animali | 336 |
| Via con la canoa sulle tracce del mostro | 339 |
| Laboratorio | 342 |

Percorso IV Raccontare Progetto Educare alla creatività

unità di apprendimento 9

| | |
|--|-----|
| L'umorismo | 344 |
| Per cominciare... <i>Il racconto umoristico</i> | 346 |
| Oscar Wilde ~ Rumor di catene e lubrificante solare | 348 |
| Laboratorio | 351 |
| SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Perché si ride</i> | 352 |
| Jerome Klapka Jerome ~ La prima notte sul fiume | 353 |
| Laboratorio | 356 |
| SCHEDA CURIOSITÀ <i>Lampi di stampa: notizie spassose</i> | 357 |
| Louis Pergaud ~ Un suggeritore impareggiabile | 358 |
| Laboratorio | 362 |
| SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le comiche</i> | 363 |
| Roald Dahl ~ Il signor Sporcelli | 364 |
| Laboratorio | 367 |
| Elena Loewenthal ~ I bottoni del signor Montefiore | 368 |
| Laboratorio | 370 |
| VERIFICA FORMATIVA Rudolf Erich Raspe ~ Le avventure del Barone di Münchhausen | 371 |
| Laboratorio | 373 |
| SCHEDA CURIOSITÀ <i>I fumetti e l'umorismo: il "fenomeno Simpsons"</i> | 374 |
| LABORATORIO DI SCRITTURA | 376 |
| FILI ROSSI ARTE | 382 |
| Ridere e sorridere | 382 |
| FILI ROSSI CINEMA | 386 |
| Fantozzi ed altri "perdenti" | 386 |
| Woody Allen: un menestrello del nostro tempo | 388 |
| Mel Brooks: la comicità come autodifesa | 390 |



Percorso V **Esprimere**
Progetto **Educare a comunicare emozioni**

391

unità di
apprendimento **10**

La poesia

392

Per cominciare... *Come leggere un testo poetico*

394



Jacques Prévert ~ **I ragazzi che si amano**

398

Laboratorio

399

Umberto Saba ~ **Ritratto della mia bambina**

400

Laboratorio

401



Giuseppe Ungaretti ~ **La madre**

402

Laboratorio

403

Giorgio Caproni ~ **Per lei**

404

Laboratorio

405

VERIFICA FORMATIVA Camillo Sbarbaro ~ **«Padre, se anche tu non fossi il mio»**

406

Laboratorio

407

Attilio Bertolucci ~ **Vennero i freddi**

408

Laboratorio

409

Mario Luzi ~ **Aprile - Amore**

410

Laboratorio

411

SCHEDA GENERI E TECNICHE *I fenomeni fonici*

412



Ardengo Soffici ~ **Estate**

413

Laboratorio

414



Vincenzo Cardarelli ~ **Autunno**

415

Laboratorio

416

Anna Achmatova ~ **Prima di primavera**

417

Laboratorio

418

SCHEDA GENERI E TECNICHE *Pause ed enjambement*

419

Matsuo Basho ~ **Primavera**

420

Laboratorio

422

Emily Dickinson ~ **«Un sepolo ed un petalo e una spina»**

423

Laboratorio

424

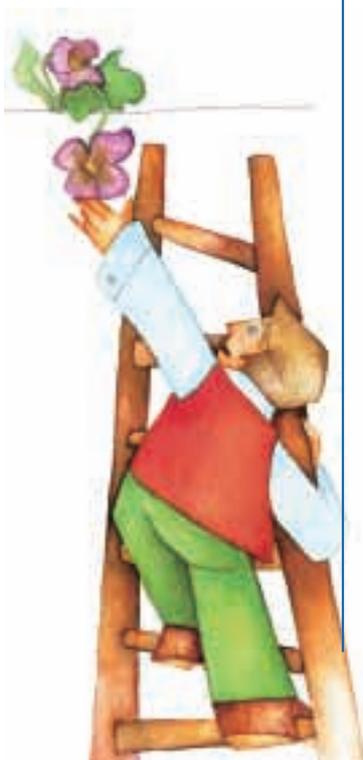


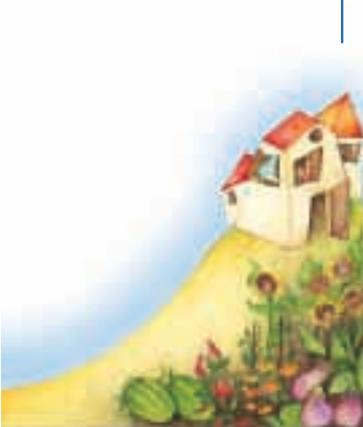
Rabindranath Tagore ~ **Cogli questo piccolo fiore**

425

Laboratorio

426





| | |
|---|-----|
| Andrea Zanzotto ~ Rose ai pilastri | 427 |
| <u>Laboratorio</u> | 428 |
| Eugène Ionesco ~ Le peonie bianche | 429 |
| <u>Laboratorio</u> | 430 |
| VERIFICA FORMATIVA Eugenio Montale ~ Portami il girasole | 431 |
| <u>Laboratorio</u> | 432 |
| SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Il linguaggio poetico: le figure retoriche</i> | 433 |
| La struttura del testo poetico <i>Il verso, la strofa, la rima</i> | 434 |
| LABORATORIO DI SCRITTURA | 438 |
| SCRITTORI IN ERBA | 442 |
| FILI ROSSI ARTE | 448 |
| Le quattro stagioni | 448 |
| “Fiori sulla tela” | 450 |
| FILI ROSSI CINEMA | 453 |
| La libertà creativa (<i>L'attimo fuggente</i>) | 453 |

Percorso V Esprimere *Progetto Educare a comunicare emozioni*

unità di apprendimento 11

| | |
|--|-----|
| Il teatro | 454 |
| Per cominciare... <i>Lo specifico teatrale</i> | 456 |
| Comunicare... | 458 |
| Un linguaggio multi-codice | 458 |
| Il compito dello spettatore | 459 |
| Dal testo drammatico al testo narrativo | 460 |
| Cenni storici | 460 |
| Testo drammatico e testo teatrale | 461 |
| SCHEDA INFORMAZIONI <i>I linguaggi del teatro</i> | 464 |
| Fare teatro a scuola | 466 |
| Percorso 2: <i>dal testo narrativo allo spettacolo</i> | 466 |
| Dal testo narrativo al testo drammatico | 470 |
| Antoine de Saint-Exupéry ~ Il piccolo principe | 471 |
| 1. Il testo narrativo | 471 |
| 2. Drammatizzazione | 476 |
| 3. Messa in scena | 478 |





Percorso VI Temi 479
Progetto Educare alla continuità

| | | |
|----------------------------------|--|-----|
| unità di apprendimento 12 | Viaggio nella Storia. Rivoluzioni e oppressioni | 480 |
| | Charles Dickens ~ L'attacco alla Bastiglia | 482 |
| | <u>Laboratorio</u> | 485 |
| | SCHEDA INFORMAZIONI <i>La Rivoluzione francese e la moda di massa</i> | 486 |
| | Laura Grimaldi ~ "Anno di grazia 1848" | 488 |
| | <u>Laboratorio</u> | 491 |
| | SCHEDA INFORMAZIONI <i>Nel vortice delle rivoluzioni</i> | 492 |
| | Paula Fox ~ La danza degli schiavi | 494 |
| | <u>Laboratorio</u> | 497 |
| | SCHEDA INFORMAZIONI <i>La tratta degli schiavi</i> | 498 |
| | Anna Jürgen ~ Pelle Rossa | 499 |
| | <u>Laboratorio</u> | 503 |
| | SCHEDA INFORMAZIONI <i>L'epopea della frontiera</i> | 504 |
| | VERIFICA FORMATIVA Sebastiano Vassalli ~ Arti magiche e diabolici artifici | 506 |
| | <u>Laboratorio</u> | 509 |
| | FILI ROSSI ARTE | 510 |
| | Rivoluzioni e oppressioni... sulla tela | 510 |
| | FILI ROSSI CINEMA | 516 |
| | Streghe di oggi! (<i>Amori e incantesimi</i>) | 516 |
| | La Rivoluzione francese sullo schermo (<i>Il mondo nuovo</i>) | 517 |

Percorso VI Temi **Progetto Educare alla continuità**

| | | |
|----------------------------------|--|-----|
| unità di apprendimento 13 | I diritti della natura | 518 |
| | Scott O'Dell ~ L'isola in mezzo all'oceano | 520 |
| | <u>Laboratorio</u> | 523 |
| | Mario Rigoni Stern ~ Attacco al bosco | 524 |
| | <u>Laboratorio</u> | 527 |
| | SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il pensiero di uno scrittore sull'inquinamento</i> | 528 |
| | Giovanni Nucci ~ L'impatto ambientale | 529 |
| | <u>Laboratorio</u> | 532 |
| | SCHEDA INFORMAZIONI <i>Inquinamento spaziale</i> | 533 |



| | |
|---|-----|
| Gudrun Pausewang ~ Dopo la catastrofe | 534 |
| <u>Laboratorio</u> | 536 |
| Gilbert Sinoué ~ A mio figlio all'alba del terzo millennio | 537 |
| <u>Laboratorio</u> | 540 |
| VERIFICA FORMATIVA Italo Calvino ~ La città di Leonia | 541 |
| <u>Laboratorio</u> | 544 |
| TAMTAM CERCA IN INTERNET | 545 |
| LABORATORIO DI SCRITTURA | 546 |
| FILI ROSSI ARTE | 548 |
| Dalla parte della natura | 548 |
| FILI ROSSI CINEMA | 551 |
| Pericoli ambientali (<i>Silkwood – Erin Brockovich. Forte come la verità</i>) | 551 |
| MAGAZINE - Obiettivo lettura | 554 |
| Lettera del Gran capo Seattle al Presidente degli Stati Uniti | 554 |
| Educare all'ambiente | 556 |
| Aria pulita... aria sporca | 560 |
| Inquinamento chimico | 562 |
| Allarme incendi | 564 |
| C'è un bosco da salvare | 566 |
| <u>Laboratorio</u> | 567 |

Percorso VII
Interculturalità
Progetto
Educare
alla cittadinanza
e alla mondialità

Percorso VII Interculturalità 569

Progetto Educare alla cittadinanza e alla mondialità

| | | |
|----------------------------------|--|-----|
| unità di apprendimento 14 | La cultura della legalità | 570 |
| | Nizametdin Achmetov ~ Lettere dal carcere | 572 |
| | <u>Laboratorio</u> | 574 |
| | Andrea Molesini ~ All'ombra del lungo camino | 575 |
| | <u>Laboratorio</u> | 578 |
| | Lief Fearn ~ La storia di Cappuccetto Rosso raccontata dal lupo | 580 |
| | <u>Laboratorio</u> | 582 |
| | Gilbert Sinoué ~ Un padre ad un figlio | 584 |
| | <u>Laboratorio</u> | 587 |



| | |
|--|-----|
| Centro Nuovo Modello di Sviluppo ~ Qualche chicco di caffè... l'ha prodotto Senghor | 588 |
| <u>Laboratorio</u> | 590 |
| SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il commercio equo e solidale</i> | 591 |
| VERIFICA FORMATIVA Khalil Gibran ~ Del comprare e del vendere | 592 |
| <u>Laboratorio</u> | 594 |
| TAMTAM INVITO ALLA LETTURA | 595 |
| LABORATORIO DI SCRITTURA | 596 |
| FILI ROSSI ARTE | 598 |
| Giustizia: il punto di vista degli artisti | 598 |
| FILI ROSSI CINEMA | 601 |
| La giustizia e le sue regole (<i>Il miglio verde</i>) | 601 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Indice degli autori antologizzati | 603 |
| Indice delle schede | 604 |