



Per un curriculum sostenibile del biennio

Concetti e strumenti

Antonio Brusa

Il programma di base. **7 concetti quadro**

Primo anno

Popolamento

Città

Stato

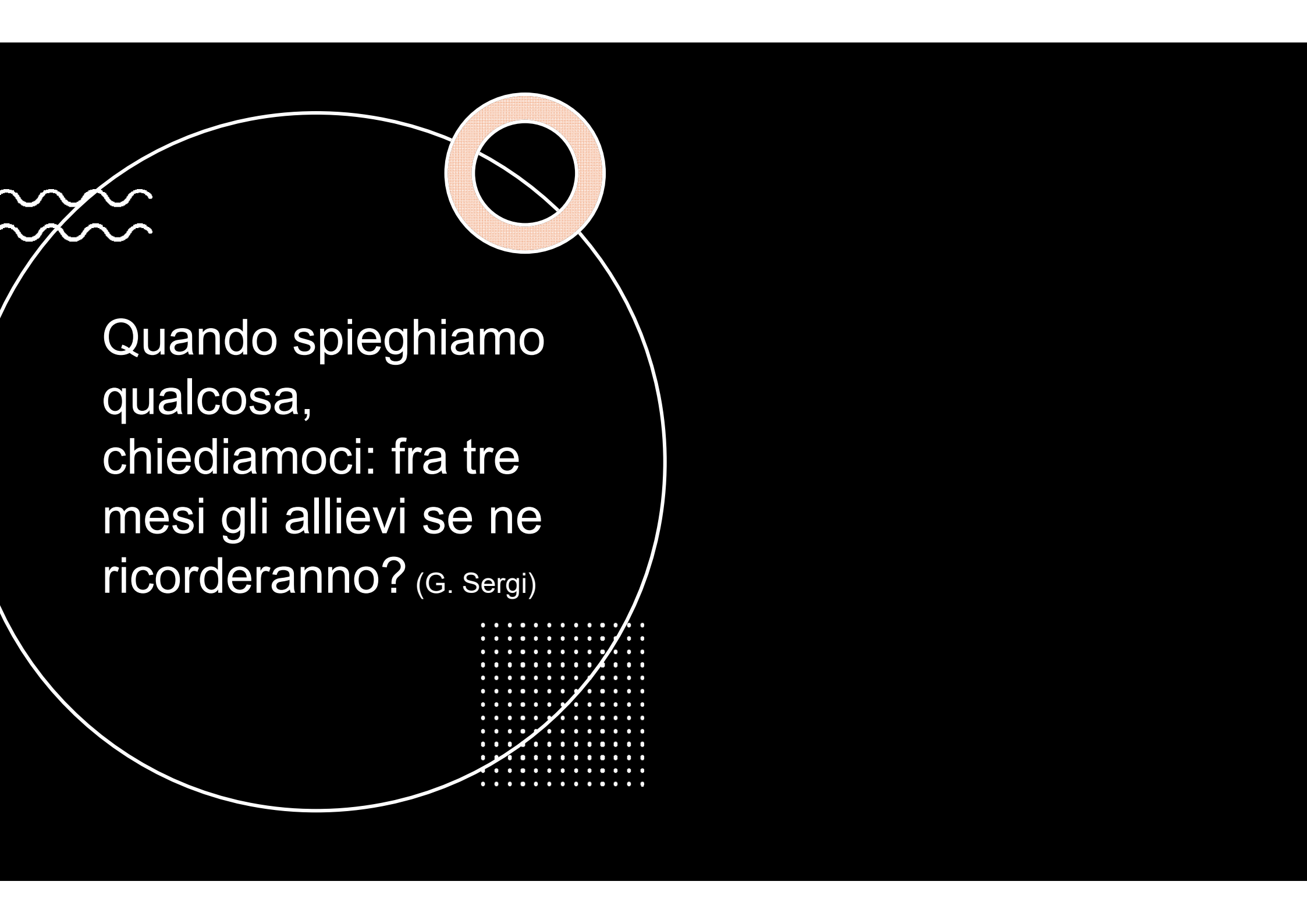
Mediterraneo/sistema regionale

Secondo anno

Impero

Trasformazione e crisi

Mediterraneo diviso/sistema mondo



Quando spieghiamo
qualcosa,
chiediamoci: fra tre
mesi gli allievi se ne
ricorderanno? (G. Sergi)



Come è
composto
un modulo



1. I concetti e gli strumenti
che danno l'idea d'insieme

2. I focus

3. Il percorso sul pensare
storicamente

Per guardare il periodo nel suo complesso



L'introduzione: le domande di senso



I coremi o gli schemi storico/geografici



I sunti iniziali di ogni paragrafo, i cronogrammi/ eventualmente: le mappe concettuali finali/la prova finale



Caratteristiche di un concetto quadro

Facile collegamento con il presente/storicamente affidabile

Concetto «ricco» di possibili connessioni con altri concetti e fatti

Apertura pluridisciplinare: dalla storia alla geografia all'educazione civica

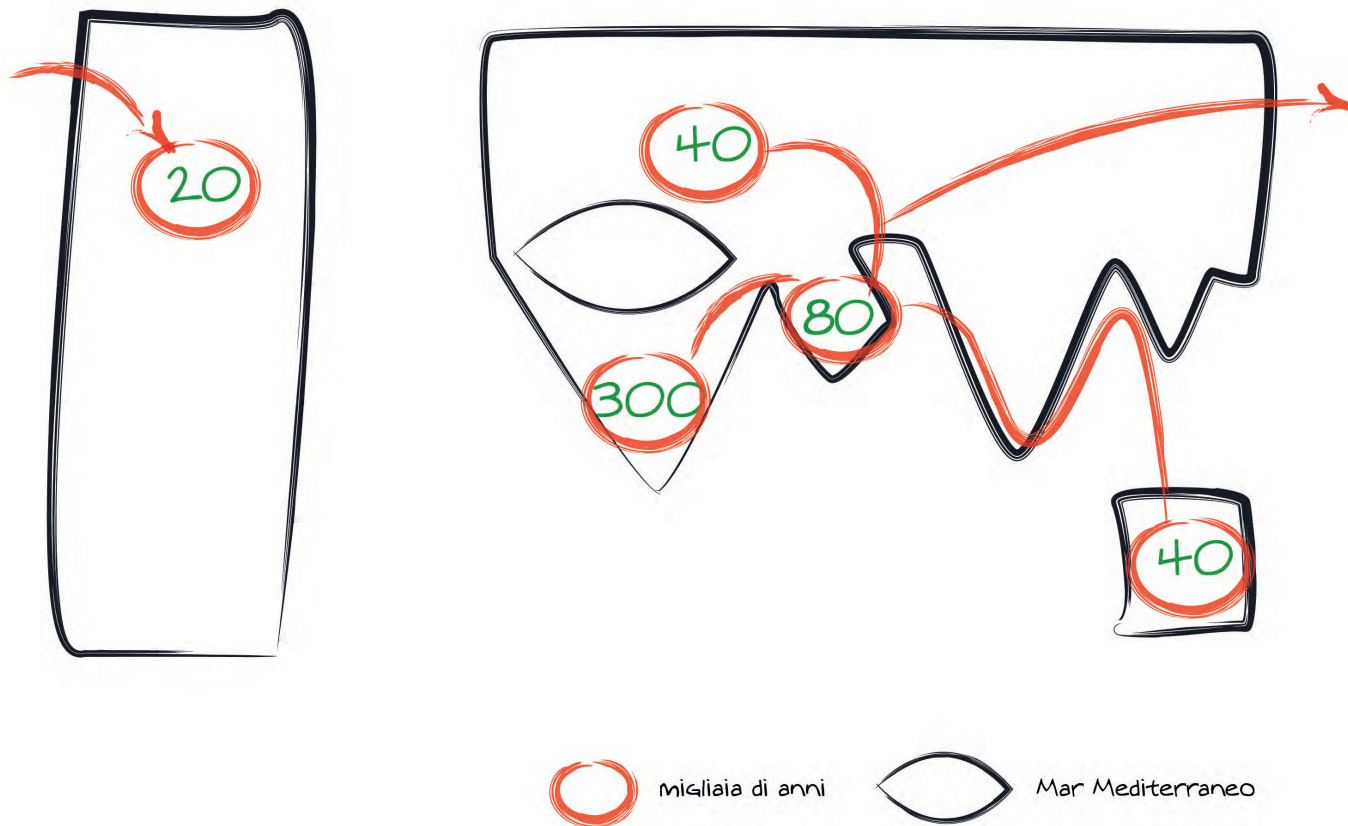


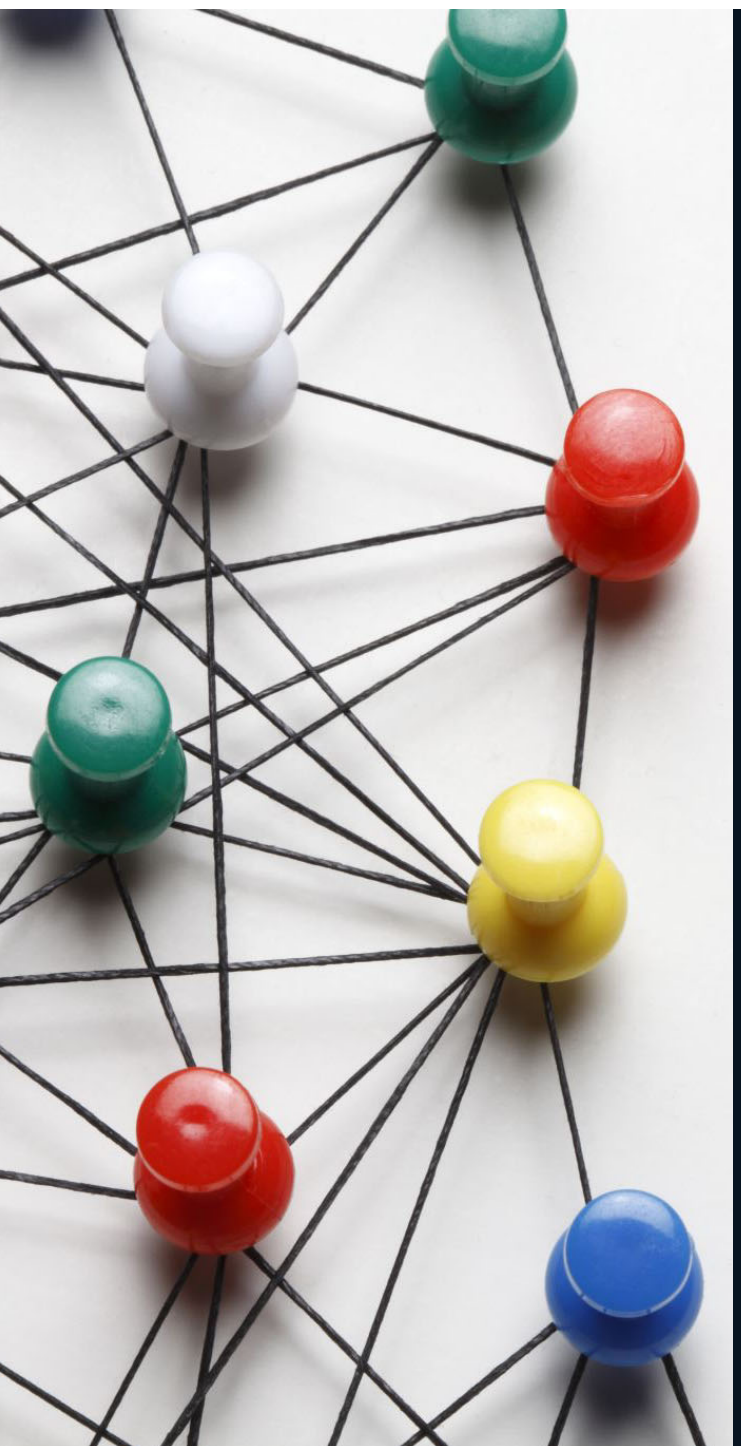
Esempio 1: il popolamento

- Nel corso di poche decine di migliaia di anni, gli umani occupano tutti gli habitat del pianeta terra. In ognuno di questi si differenziano (fisicamente e culturalmente). Ma conservano la possibilità di ibridarsi.
- La deriva e l'ibridazione sono i due motori dell'evoluzione culturale.

Schema storico/geografico del popolamento (corema)

I. Popolamento del mondo



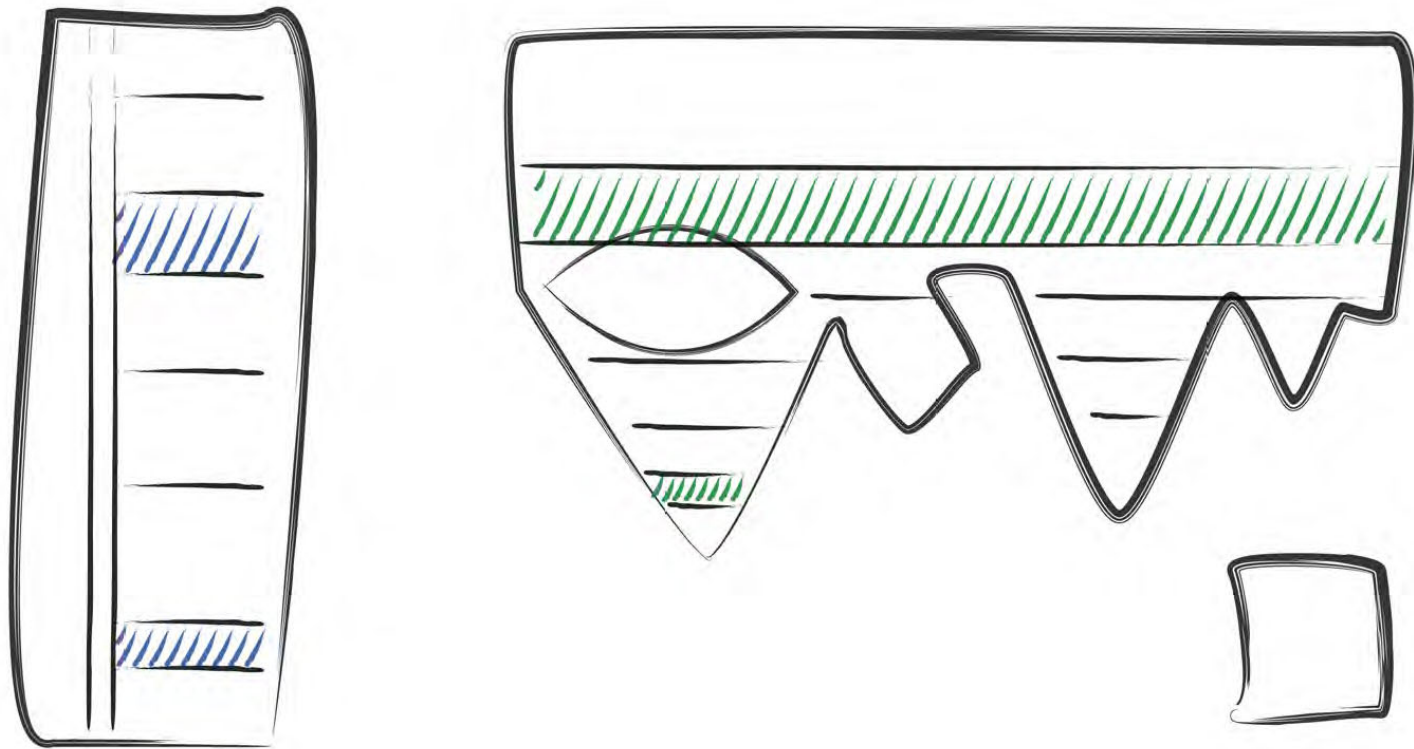


Esempio 1: il popolamento/collegamenti

- Collegamento col presente: popoli diversi, abitudini diverse: ibridarsi o mantenere la propria identità?
- Concetti connessi: evoluzione, evoluzione culturale, adattamento, ambiente, identità/differenza/rivoluzione neolitica e domesticamenti
- Collegamento con la geografia: ambiente, diversità
- Collegamento con l'EC: l'articolo 3 della Costituzione

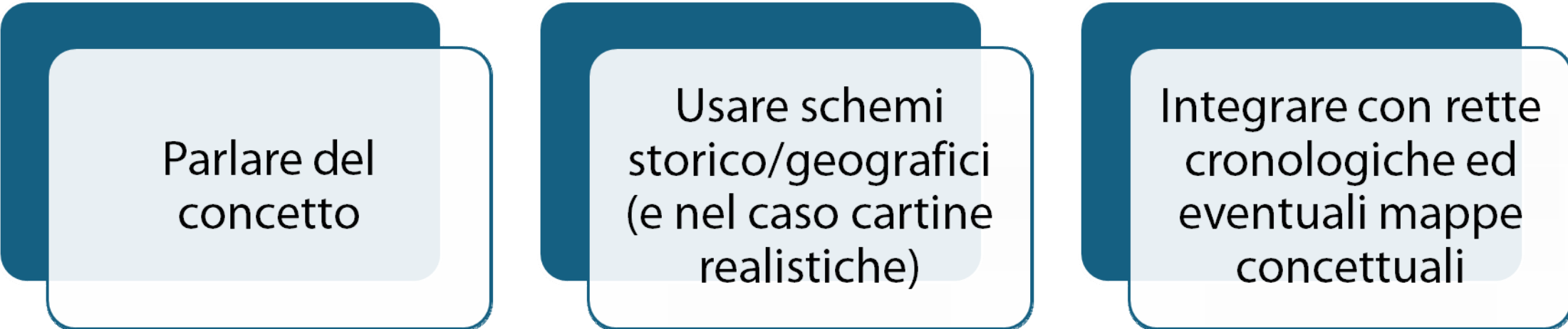
Il Neolitico e gli scambi (ibridazione)

2. Neolitizzazione



(da Christian Grateloup)

Come insegnare i grandi quadri?



Parlare del
concetto

Usare schemi
storico/geografici
(e nel caso cartine
realistiche)

Integrare con rette
cronologiche ed
eventuali mappe
concettuali

I focus

Testuali: eventi, fatti, processi raccontati nel testo che si vogliono approfondire

I laboratori

Le escape room (eventuali) e altri giochi ...

Il percorso sui documenti



Il minicorso in tre fasi sul metodo storico: le fonti oggettuali, le fonti iconografiche, le fonti scritte



I laboratori: 50 laboratori fra cartaceo e online



I debate: Discutere di storia

Laboratori sulla preistoria

Il genere nella Preistoria

Che cosa possiamo imparare dalle sepolture

Le grandi migrazioni preistoriche

L'uomo di Similaun

La ceramica come fonte storica

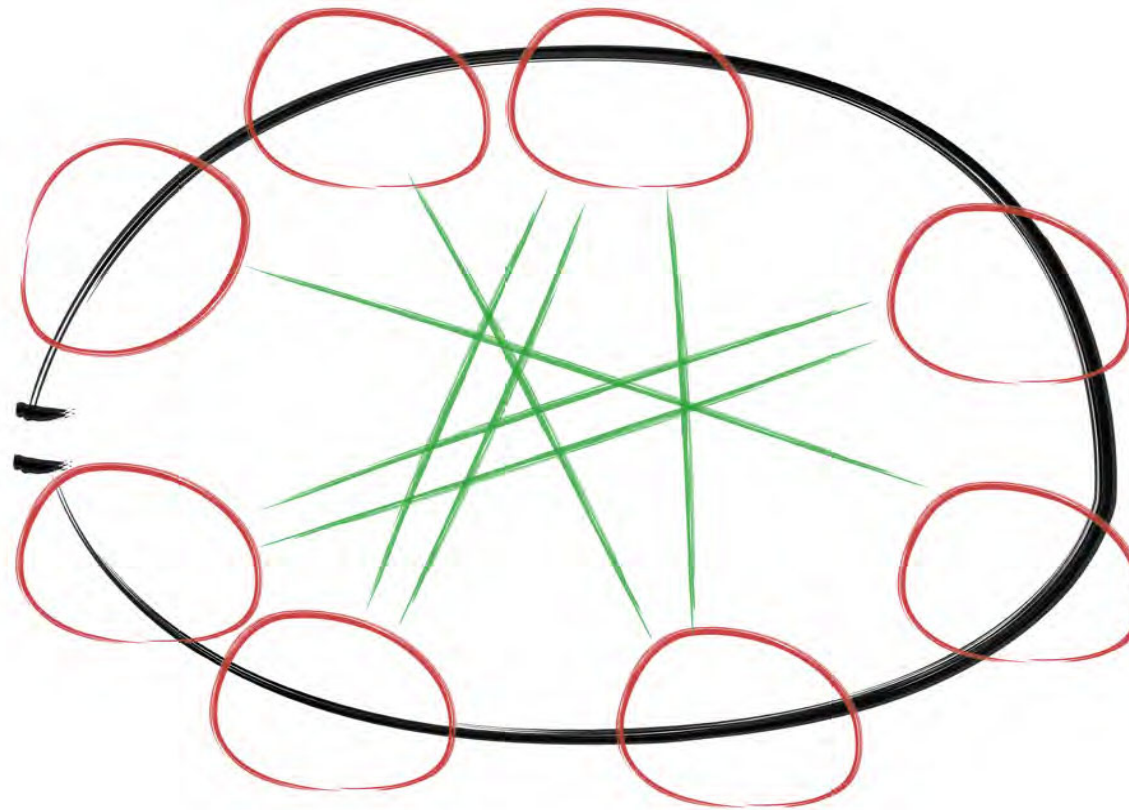
Megaliti e land art

L'arte nel paleolitico

Fine prima parte

4. Il sistema imperiale romano

Concetti
fondamentali:
province
specializzate;
tasse;



 province
specializzate

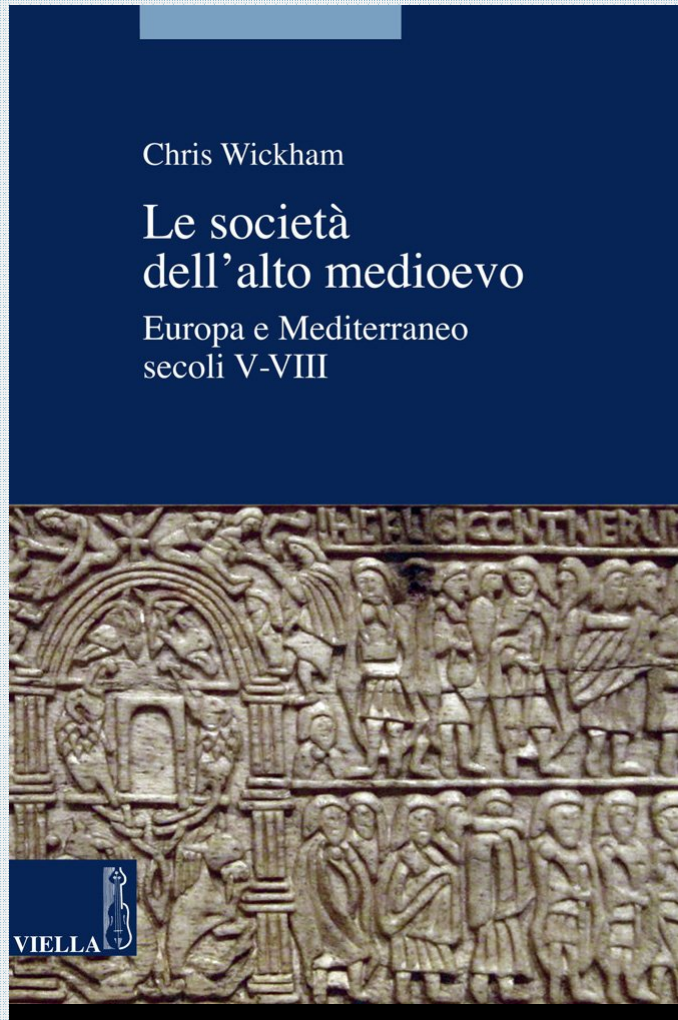
 scambi di
Beni alimentari

A photograph of the Colosseum in Rome at night. The ancient stone structure is illuminated from within, with warm yellow light glowing through the arches. The sky is a deep blue. In the background, to the right, another ancient structure is visible. The overall scene is a mix of historical architecture and modern lighting.

Esempio 2: Roma

Il quadro concettuale:
l'impero e la
pluriethnicità degli stati

Un libro da leggere, per gli appassionati



laboratori

L'ideologia augustea nelle immagini

Le ville romane (documenti materiali)

La primavera delle donne (documenti scritti)

Le monete degli imperatori: documenti materiali e iconografici

Barbari e cristiani

Pensare storicamente

- I tre laboratori metodologici
- Le parti del manuale che si riferiscono alla lettura dei documenti
- I laboratori
- I Debate: la storia in discussione
- Erodoto/Tucidide
- Sallustio/Tito Livio
- Tacito/Giuseppe Flavio
- Iordanes/Paolo Diacono