



G. B. PALUMBO EDITORE

CATALOGO EDIZIONI SCOLASTICHE SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO **20132014**

il presente catalogo annulla e sostituisce tutti i precedenti

i testi proposti in adozione da G. B. Palumbo Editore per l'anno scolastico 2013-2014 rispondono a quanto previsto dalla Legge 30/10/2008, n. 169, art. 5

i prezzi elencati nel presente catalogo sono comprensivi di IVA (al 4% per i libri cartacei; al 21% per le versioni digitali) e possono variare in caso di modificazione dell'aliquota IVA

per la richiesta dei libri in saggio si pregano i Signori Docenti di contattare il propagandista di zona o la sede della Casa Editrice, o di inviare una email all'indirizzo richiestasaggi@palumboeditore.it

L'Associazione Italiana Editori ha predisposto, anche per l'anno 2012, a uso delle istituzioni scolastiche, di ogni ordine e grado, un sito (www.adozioniaie.it) per agevolare la preparazione e la relativa compilazione dell'elenco dei libri di testo adottati. Collegandosi al sito sopracitato sarà possibile, a partire dai primi di aprile 2013, fino alla data di scadenza fissata dal Ministero:

1. consultare l'elenco dei titoli scolastici proposti per l'anno scolastico 2013-2014 con prezzo e codice ISBN a 13 cifre;
2. operare la compilazione e la trasmissione on line delle adozioni dei libri di testo.

Per la riproduzione a favore di studenti non vedenti, ipovedenti o con disturbi specifici di apprendimento consultare il nostro sito www.palumboeditore.it

- 2 @ scuola insieme
- 5 I nostri libri interattivi
- 6 www.palumboeditore.it
- 8 Audiovisivi didattici
- 13 Le riviste
- 15 Vocabolario italiano

materie

- 107 PalumboMultimedia
- 108 la rete commerciale

Italiano

- 18 primo biennio
- 29 secondo biennio e quinto anno

Latino

- 62 primo biennio
- 68 secondo biennio e quinto anno

80 Greco

88 Geografia

90 Geostoria

94 Storia

98 Cittadinanza e Costituzione

100 Scienze umane

101 Scienze sociali

102 Filosofia, pedagogia

103 Francese

104 Inglese

106 Matematica



per i titoli disponibili in formato digitale consultare il sito www.palumboeditore.it area **ebook**

In un quadro normativo in cui l'adozione di un libro di testo diventa una scelta più consapevole e impegnativa rispetto al passato, e in cui la scuola è posta di fronte alla opportunità ma anche alla sfida delle nuove tecnologie, i docenti sono sicuri che, scegliendo un testo della casa editrice Palumbo, saranno affiancati da un team editoriale, tecnologico, commerciale, che accompagnerà il loro lavoro fornendo, nel corso dell'adozione, nuovo materiale didattico, aggiornamento culturale e disciplinare, servizi e assistenza, per loro, per le classi, per gli studenti non madrelingua o con difficoltà di apprendimento.

prodotti, servizi, aggiornamento, innovazione tecnologica: al fianco dei docenti in una scuola che cambia

Le nuove disposizioni ministeriali spingono l'editoria educativa verso una manualistica di nuova generazione, in cui il libro di carta continua a svolgere un ruolo centrale, ma si completa con supporti e integrazioni di tipo multimediale. In ogni caso, il processo di insegnamento/apprendimento in classe vede sempre al centro la figura del docente come mediatore culturale, capace di gestire le nuove tecnologie all'interno di un sistema complesso di valori culturali e civili. Con l'aiuto di nuovi strumenti, il docente è chiamato oggi a ricercare ancora il senso della sua disciplina insieme ai suoi studenti.

La nostra casa editrice ha scelto di essere attivamente al fianco degli insegnanti, di lavorare non solo per loro, ma insieme a loro, in questa delicata fase di cambiamento, predisponendo un sistema organicamente progettato, denominato **@ scuola insieme**, così articolato:

- dotazione di supporti on line e libri misti (Webook)
- strumenti per la didattica multimediale in classe e per l'uso della LIM
- servizi di tutoraggio per i docenti
- dotazione di strumenti di aggiornamento attraverso riviste specializzate
- un sito dinamico e ricco di materiali da scaricare.

@ scuola insieme inserisce l'uso dei nuovi strumenti tecnologici all'interno di un sistema culturale e didattico dotato di senso, per non smarrire il ruolo formativo della scuola e per valorizzare sempre di più e meglio l'insostituibile figura intellettuale del docente.



Tutto questo è

@ scuola insieme



come **Webook**
i libri "misti"



come **LIM**
una comunità didattica
interattiva



come **Servizi e Soluzioni**
l'assistenza e l'aggiornamento



come **Accessibilità**
a misura di ogni studente



come Webook i libri "misti"



Le attuali normative prescrivono che dall'anno scolastico 2011-2012 si possano adottare solo libri integralmente scaricabili da Internet o "misti".

Su questo terreno, la casa editrice Palumbo si pone all'avanguardia per qualità e quantità di materiali disponibili in rete.

Tutti i titoli contrassegnati dal logo **Webook** sono libri "misti", ossia propongono parti dell'opera – espansioni, contenuti integrativi, esercizi, testi, immagini – scaricabili dalla rete.

Il sito www.palumboeditore.it, utilizzato da migliaia di docenti e studenti, propone un grandissimo numero di file scaricabili, 875 video, 170 podcast, centinaia di eventi, 190 ore di videoriprese.

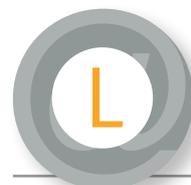
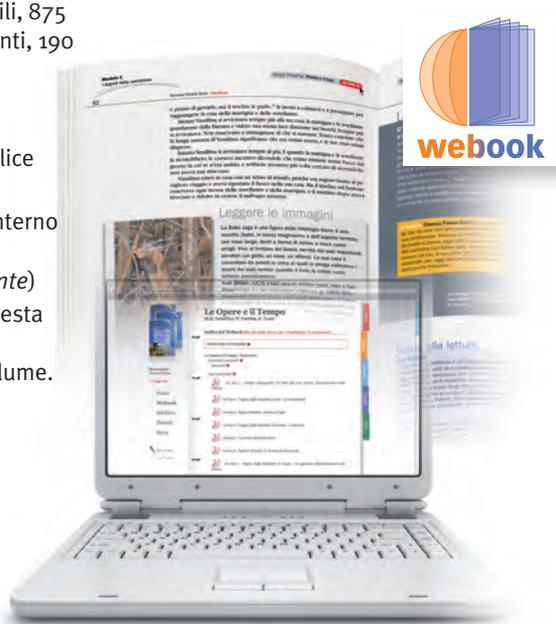
I materiali **Webook**, puntualmente segnalati all'interno delle opere, si possono fruire attraverso una semplice procedura:

- digitando l'indirizzo indicato all'interno dell'opera adottata (per esempio www.palumboeditore.it/liberamente)
- inserendo, al momento della richiesta di registrazione, il codice-opera riportato all'interno di ciascun volume.

Il repertorio dei materiali **Webook** è chiaramente indicizzato per agevolare la consultazione. Le tipologie di materiali scaricabili sono molte e varie:

- pdf con testi e immagini che espandono le dotazioni del libro di carta
- testi ed esercizi interattivi
- videolezioni e video di approfondimento
- file audio con ascolti.

Per conoscere i titoli acquistabili anche in formato interamente digitale vi invitiamo a consultare il sito www.palumboeditore.it o a chiedere informazioni al concessionario di zona.



come LIM una comunità didattica interattiva



La maggior parte dei nostri testi, quelli contrassegnati con il logo **LIM**, fornisce on line oppure off line materiali multimediali per svolgere una lezione con la lavagna interattiva multimediale (LIM) o con un videoproiettore.

In tal modo l'uso del testo permette che si crei in classe una comunità didattica interattiva.

I materiali sono strettamente correlati al libro di carta, di facile fruizione e non costringono i docenti a rivoluzionare il proprio stile di insegnamento.

In molte classi della secondaria di primo grado, ma anche della secondaria di secondo grado, la LIM costituisce per i docenti una opportunità reale e una sfida che la nostra casa editrice vuole permettere a tutti di affrontare con le giuste dotazioni. Alcune delle tipologie di materiali scaricabili sono particolarmente dedicate ad un utilizzo con la LIM: le videolezioni, i testi e gli esercizi interattivi, i filmati e le animazioni.

In più, le principali novità presentano per la LIM delle dotazioni particolari espressamente pensate per fare della classe una comunità didattica interattiva.

Tutti i materiali per la LIM sono disponibili sul sito. Per alcuni prodotti, l'insegnante che adotta l'opera riceve un DVDrom con una versione digitale del libro, sfogliabile su LIM o videoproiettore, con le espansioni interattive linkate alle pagine digitali.



S come Servizi e Soluzioni? l'assistenza e l'aggiornamento

Il libro è sempre meno un oggetto statico, solo di carta, e sempre più diventa elemento di un sistema didattico che, nel tempo, deve sostenere i docenti nel loro non facile lavoro.

Questo sistema didattico che completa il testo deve prevedere importanti elementi di assistenza e di aggiornamento.

I docenti che adottano un libro Palumbo possono contare su:

- una rete di consulenti sul territorio, i nostri concessionari di zona
- un'assistenza clienti che risolve i problemi che possono presentarsi a un docente, dalla reperibilità dei prodotti al funzionamento degli elementi informatici
- un servizio di tutoring qualificato cui sottoporre questioni didattiche o problemi di merito sull'uso dei prodotti
- la fornitura, on line e talvolta su carta, di materiali di aggiornamento lungo tutta la durata di adozione dell'opera.

Tutte le indicazioni su come accedere ai servizi di assistenza si renderanno disponibili sul sito www.palumboeditore.it, nell'area @ scuola insieme.

In tema di assistenza e aggiornamento, su alcuni testi o in alcuni comparti disciplinari vengono forniti servizi ulteriori:

- l'invio regolare al docente che adotta un libro Palumbo di materiali di espansione ("in progress")
- l'abbonamento alle riviste on line
- il "filo diretto con l'autore"
- convegni e corsi di aggiornamento.

Sul nostro sito si trovano le informazioni sui convegni e i seminari in programma. Le registrazioni video e audio dei più importanti sono scaricabili.



A come Accessibilità a misura di ogni studente

Lo studio deve essere un diritto per tutti. Questa affermazione scontata deve essere tradotta in fatti.

La nostra casa editrice si pone il problema di una utenza diversificata non solo per livelli di preparazione e stili di apprendimento, ma anche per i prerequisiti di conoscenza della lingua italiana, se si tratta di studenti non madrelingua.

Né si può dimenticare che nelle classi si inseriscono studenti con disabilità che necessitano di strumenti "a misura".

Per gli studenti con alcuni tipi di disabilità, la casa editrice fornisce tempestivamente – su richiesta – strumenti che facilitino l'apprendimento.

Per alcuni testi, specialmente per la scuola secondaria di primo grado, sono disponibili, su carta e/o on line unità didattiche semplificate linguisticamente, per studenti non madrelingua, oppure visuali, per studenti con difficoltà di apprendimento.



I nostri libri interattivi

Libro
interattivo



I libro interattivo è la versione digitale interattiva del libro di testo.

Nel libro interattivo i contenuti vengono ampliati e affiancati da contributi digitali e funzioni interattive che rendono l'esperienza dell'apprendimento più completa e stimolante.

Nelle pagine del libro interattivo è possibile:

- inserire note;
- sottolineare ed evidenziare i passaggi di maggior interesse;
- ingrandire e portare in primo piano aree specifiche;
- scrivere o disegnare sulle pagine simulando un pennarello;
- selezionare il testo e ricercare i vocaboli all'interno dell'intero libro;
- richiamare velocemente glossari, schede grammaticali o altri materiali.

■ Per le procedure relative all'acquisto dei nostri libri interattivi, rimandiamo alla sezione **Strumenti digitali per la scuola che cambia** del sito internet della Casa Editrice.

-  **testo**
-  **testo attivo**
-  **video**
-  **audio**
-  **immagine attiva**
-  **carta attiva**
-  **esercizio attivo**
-  **lezione attiva**

Le **icone** indicano la presenza dei contenuti multimediali, raggiungibili con un clic: video e videolezioni, messe in scena di capolavori teatrali, testi supplementari e di approfondimento, intere unità didattiche aggiuntive, analisi interattive di testi, carte geografiche commentate e animate, immagini attive, esercizi in autocorrezione e verifiche formative, mappe concettuali da completare, sintesi audio, materiali per il recupero; questi sono solo alcuni dei contributi a disposizione degli studenti.

I docenti inoltre possono accedere velocemente alle risorse a loro dedicate, come suggerimenti per la programmazione, verifiche, materiali integrativi e tanto altro.

Il libro interattivo può essere usato in gruppo in classe con la LIM o a casa dai docenti e



dagli studenti sul proprio computer o tablet. Dalle pagine del libro, è anche possibile condividere riflessioni e note sui principali social network.

Collegandosi al minisito del proprio libro, il Webook, è inoltre possibile trovare ulteriori materiali per arricchire i processi di insegnamento e apprendimento.

Il libro interattivo è utile per studiare, esercitarsi, creare lezioni con la LIM, sviluppare le competenze.

I nostri libri interattivi sono **multidevice**: possono essere letti su PC (Windows e Mac) e su tablet (Windows, iPad, Android). Oltre al libro interattivo è disponibile la versione digitale semplice del libro di testo, da leggere anche sugli ebook reader.

Saranno disponibili i libri digitali interattivi dei seguenti titoli:

- **[NOVITÀ]**
Luperini - Baldini - Castellana - Cataldi - Gibertini - Marchiani
La letteratura e noi
- **[NOVITÀ]**
Nuzzo - Finzi
Fontes
- **[NOVITÀ]**
Tabellini - Fertitta - Tozzi
Le parole e le idee
- **[NOVITÀ]**
Tabellini - Fertitta - Tozzi
Veloce come un libro
- Luperini - Cataldi - Marchiani - Marchese
il nuovo La scrittura e l'interpretazione - EDIZIONE ROSSA
- Luperini - Cataldi - Marchiani - Marchese
il nuovo Letteratura storia immaginario
- Luperini - Cataldi - Marchiani - Marchese
il nuovo La letteratura come dialogo EDIZIONE ROSSA
- Luperini - Cataldi - Marchiani - Marchese
il nuovo Manuale di letteratura
- Cataldi - Angioloni - Panichi
L'esperienza della letteratura
- Cataldi - Angioloni - Panichi
La letteratura e i saperi
- Brusa
L'alfabeto della storia

Il sito web della G. B. Palumbo Editore non vuole essere solo una “vetrina” della produzione editoriale, ma un vero e proprio servizio rivolto a chiunque operi nel mondo della scuola e della formazione. La progettazione del sito è stata infatti imperniata sia sull’aspetto informativo, per fornire notizie dettagliate sulla produzione e sulle novità editoriali (informazioni comunque facilmente reperibili attraverso l’utilizzo di un potente motore di ricerca), sia su altre caratteristiche strutturali tese a configurare questo strumento come un efficace supporto alla prassi didattica.



Una home page chiara ed essenziale dà conto immediatamente dei diversi contenuti offerti dal sito. In sintesi essi riguardano:

- la **produzione editoriale**;
- i **servizi didattici on line**, che offrono suggerimenti, indicazioni e piste didattiche (per docenti e per studenti);
- i **canali di comunicazione con l’editore e con gli autori** per facilitare gli scambi, le opinioni, i suggerimenti, e instaurare una cooperazione a distanza; una rubrica specifica (*Un autore, un libro*) presenta le nostre novità con una intervista agli autori;
- i **download** (demo, cataloghi, porzioni significative o anche integrali di opere tradizionali o multimediali, software didattici, articoli di riviste, ecc.);
- i **servizi in rete** (verifiche interattive, podcast, video didattici, ecc.);
- l’**e-commerce**, che consente di effettuare acquisti on line usufruendo di sconti particolari;
- **sitografia didattica**, per agevolare l’uso di Internet nella didattica.

Sul sito si potranno trovare:

- l’elenco dei titoli scolastici con schede descrittive, indici, materiali vari, prezzo e codice del volume
- l’elenco dei titoli universitari e per le biblioteche
- l’elenco degli audiovisivi didattici e delle riviste della Casa Editrice
- le informazioni sulla rete commerciale
- materiali didattici integrativi
- itinerari didattici integrativi
- forum su argomenti di particolare interesse
- riviste on line
- video didattici
- podcast con contributi audio e video
- canali di comunicazione con gli autori
- le informazioni sugli eventi culturali promossi dalla Casa Editrice sul territorio nazionale
- collegamenti con siti istituzionali



G. B. Palumbo Editore
è presente anche su Facebook





www.laletteraturaenoi.it

DIRETTORE

Romano Luperini

REDAZIONE

Emanuela Annaloro
Valentino Baldi
Maria Borio
Claudia Carmina

Questo sito web si articola in due sezioni: una d'intervento culturale ed una di sperimentazione didattica. La prima sezione ha la forma di un blog e contiene testi creativi, saggi, interviste, filmati, recensioni e riflessioni sulla "letteratura" e su di "noi", donne e uomini contemporanei. Il blog ospita anche un archivio indicizzato per temi e generi degli interventi di Romano Luperini usciti sul suo sito web in questi ultimi anni. Tutti gli interventi sono liberamente scaricabili.

La sezione didattica, intitolata **La scuola e noi**, è uno spazio di lavoro gestito da un gruppo di docenti di letteratura italiana attraverso lo strumento delle classi virtuali. Nelle classi si cercherà di sperimentare un nuovo metodo d'insegnamento della letteratura. Il lavoro delle classi potrà essere

seguito dagli utenti registrati, mentre i risultati complessivi verranno periodicamente pubblicati sotto forma di riflessioni, descrizioni delle sperimentazioni e stesura di progetti.

La letteratura e noi è in breve un nuovo spazio di lavoro critico con una duplice ambizione: quella di partecipare al dibattito letterario e culturale in corso nel nostro paese e quella di contribuire concretamente alla costruzione di un nuovo paradigma d'insegnamento della letteratura italiana. In questo spazio teoria e prassi non saranno disgiunte, così come non lo saranno scrittura e realtà, ricerca e insegnamento. Si cercherà di rispondere anche così, con gli strumenti della partecipazione e della collaborazione attiva, alla crisi dei nostri studi e al declino della nostra scuola.



La nostra **Privilege Card** consente di accedere, con la massima riservatezza, ai servizi offerti dal nostro sito web. Attivando questa Card è possibile visionare tutti i filmati delle attività convegnistiche o seminariali che la nostra casa editrice ha promosso in Italia dal 2005 in poi, scaricare e personalizzare le guide didattiche e ricevere on line le riviste da noi editte. Tali vantaggi, uniti ad altri qui non elencati, vogliono testimoniare un nuovo modo di dialogare con gli insegnanti, alla ricerca di vie condivise per il miglioramento del sistema scolastico e la crescita dei nostri studenti.



Le idee e le immagini

testi, autori e movimenti della letteratura italiana

collana di audiovisivi diretta da Romano Luperini e Pietro Cataldi

Questa collana si propone di utilizzare il mezzo audiovisivo come ausilio didattico per lo studio della letteratura italiana. Ogni video contiene una lezione di trenta-quaranta minuti dedicata a un autore o a una sua opera o a un gruppo di più opere o a un tema specifico. Ogni lezione presenta una precisa struttura:

- 1 un "racconto" che fornisce gli elementi informativi e critici delineando un quadro unitario del tema affrontato;
- 2 una visualizzazione delle principali questioni attraverso fotografie, filmati, documenti, schemi critici, sintesi grafiche;
- 3 interviste ai maggiori studiosi dell'argomento trattato.

Lo scopo è quello di arricchire la preparazione scolastica presentando le questioni della letteratura in un'ottica nuova e attraverso uno strumento particolarmente familiare alla sensibilità dei giovani e al loro modo di accostarsi alla conoscenza.

1 Romano Luperini Pirandello

con interviste ad Arcangelo Leone de Castris e Giuseppe Petronio

L'autore è presentato agli studenti in quattro lezioni corrispondenti a quattro video:

- 1 **La poetica dell'umorismo e Il fu Mattia Pascal**
COD DVD10-100 ISBN 978-88-8020-344-5
 - 2 **La grande stagione teatrale**
COD DVD10-110 ISBN 978-88-8020-345-2
 - 3 **Novelle per un anno**
COD DVD10-120 ISBN 978-88-8020-347-6
 - 4 **L'ultima produzione teatrale e Uno, nessuno e centomila**
COD DVD10-130 ISBN 978-88-8020-348-3
- **La serie di quattro video:**
COD DVD10-140 ISBN 978-88-8020-349-0

2 Romano Luperini Verga

con interviste a Nino Borsellino, Giuseppe Giarrizzo e Vitilio Masiello

L'autore è presentato agli studenti in quattro lezioni corrispondenti a quattro video:

- 1 **Le opere giovanili e l'adesione al Verismo**
COD DVD20-200 ISBN 978-88-8020-092-5
 - 2 **I Malavoglia**
COD DVD20-210 ISBN 978-88-8020-093-2
 - 3 **Le novelle**
COD DVD20-220 ISBN 978-88-8020-094-9
 - 4 **Mastro-don Gesualdo**
COD DVD20-230 ISBN 978-88-8020-095-6
- **La serie di quattro video:**
COD DVD20-240 ISBN 978-88-8020-091-8

3 Pietro Cataldi Montale

con interviste a Laura Barile, Maria Antonietta Grignani, Romano Luperini ed Edoardo Sanguineti

L'autore è presentato agli studenti in quattro lezioni corrispondenti a quattro video:

- 1 **Ossi di seppia**
COD DVD30-300 ISBN 978-88-8020-097-0
 - 2 **Le occasioni**
COD DVD30-310 ISBN 978-88-8020-098-7
 - 3 **La bufera e altro**
COD DVD30-320 ISBN 978-88-8020-099-4
 - 4 **Satura e l'ultimo Montale**
COD DVD30-330 ISBN 978-88-8020-100-7
- **La serie di quattro video:**
COD VD30-340 ISBN 978-88-8020-096-3

4 Margherita Ganeri Svevo

con interviste a Elvio Guagnini e Mario Lavagetto

L'autore è presentato agli studenti in due lezioni corrispondenti a due video:

- 1 **La vita e l'opera**
COD DVD40-400 ISBN 978-88-8020-191-5
 - 2 **La coscienza di Zeno**
COD DVD40-410 ISBN 978-88-8020-192-2
- **La serie di due video:**
COD DVD40-420 ISBN 978-88-8020-193-9

5 Niva Lorenzini d'Annunzio

con intervista a Ezio Raimondi

L'autore è presentato agli studenti in tre lezioni corrispondenti a tre video:

- 1 **Dalle opere giovanili all'estetismo**
COD VD50-500 ISBN 978-88-8020-196-0
 - 2 **La stagione del romanzo: dal *Piacere* al *Fuoco***
COD VD50-510 ISBN 978-88-8020-197-7
 - 3 **Dalle *Laudi* al *Notturmo***
COD VD50-520 ISBN 978-88-8020-199-1
- **La serie di tre video:**
COD VD50-530 ISBN 978-88-8020-200-4

6 Giovanna Taviani Letteratura e cinema

con interviste a Paolo e Vittorio Taviani e Lino Micciché

L'argomento è presentato agli studenti in due lezioni corrispondenti a due video:

- 1 **Strumenti**
COD VD60-600 ISBN 978-88-8020-230-1
 - 2 **Dal testo allo schermo**
COD VD60-610 ISBN 978-88-8020-231-8
- **La serie di due video:**
COD VD60-620 ISBN 978-88-8020-232-5

7 Pietro Cataldi Leopardi

con interventi di Luigi Blasucci, Francesco Leonetti e Andrea Zanzotto

L'autore è presentato agli studenti in quattro lezioni corrispondenti a quattro video:

- 1 **Gli idilli e le canzoni civili (1818-1822)**
COD VD70-700 ISBN 978-88-8020-242-4
 - 2 **Le Operette morali**
COD VD70-710 ISBN 978-88-8020-243-1
 - 3 **I canti pisano-recanatesi (1828-1830)**
COD VD70-720 ISBN 978-88-8020-244-8
 - 4 **La nuova poetica di Leopardi**
COD VD70-730 ISBN 978-88-8020-245-5
- **La serie di quattro video:**
COD VD70-740 ISBN 978-88-8020-246-2

8 Giovanna Taviani Il Neorealismo: cinema e letteratura

con interviste a Romano Luperini, Lino Micciché e Giorgio Tinazzi

L'argomento è presentato agli studenti in due lezioni corrispondenti a due video:

- 1 **Prima parte: La guerra. La stagione dell'impegno. L'autore e la Resistenza. Lo spazio.**
COD VD80-800 ISBN 978-88-8020-289-9
 - 2 **Seconda parte: Il dialetto. La questione meridionale. L'autore e il popolo. Le strutture narrative. La questione del Realismo. L'eredità del Neorealismo.**
COD VD80-810 ISBN 978-88-8020-290-5
- **La serie di due video:**
COD VD80-820 ISBN 978-88-8020-291-2



anteprime

sequenze dei video sono disponibili su www.palumboeditore.it:

catalogo

audiovisivi

Le idee e le immagini

9

Isabella Cosentino

Lo spettacolo teatrale

con interventi di Roberto Tessari e Giuliano Scabia

L'argomento è presentato agli studenti in tre lezioni corrispondenti a tre video:

- 1 **L'attore**
COD VD90-900 ISBN 978-88-8020-292-9
- 2 **Il luogo teatrale**
COD VD90-910 ISBN 978-88-8020-293-6
- 3 **La regia**
COD VD90-920 ISBN 978-88-8020-294-3
- **La serie di tre video:**
COD VD90-930 ISBN 978-88-8020-305-6

10

Daniela Brogi

Calvino

con interventi di Remo Ceserani e Giancarlo Ferretti

L'autore è presentato agli studenti in due lezioni corrispondenti a due video:

- 1 **Dal Neorealismo agli anni Sessanta**
COD VD100-1000 ISBN 978-88-8020-371-1
- 2 **Dalla narrazione combinatoria al Postmoderno**
COD VD100-1010 ISBN 978-88-8020-372-8
- **La serie di due video:**
COD VD100-1020 ISBN 978-88-8020-373-5

11

Guglielmo Pianigiani

Letteratura e musica

con interventi di Fabrizio Della Seta, Paolo Fabbri, Francesco Orlando

L'argomento è presentato agli studenti in due lezioni corrispondenti a due video:

- 1 **Alcune forme della poesia per musica. Dai Provenzali a Monteverdi**
COD VD110-1100 ISBN 978-88-8020-420-6
- 2 **La scena di follia nell'opera in musica fra Otto e Novecento**
COD VD110-1110 ISBN 978-88-8020-421-3
- **La serie di due video:**
COD VD110-1120 ISBN 978-88-8020-422-0

12

Margherita Ganeri

Postmoderno e letteratura

con interviste a Remo Ceserani e Terry Eagleton

L'argomento è presentato agli studenti in due lezioni corrispondenti a due video:

- 1 **Il contesto storico-culturale**
COD VD120-1200 ISBN 978-88-8020-470-1
- 2 **Gli autori e le opere**
COD VD120-1210 ISBN 978-88-8020-471-8
- **La serie di due video:**
COD VD120-1220 ISBN 978-88-8020-472-5

13

Romano Luperini Pietro Cataldi

La poesia italiana del secondo Novecento

con interviste a Giorgio Caproni, Franco Fortini, Francesco Leonetti, Mario Luzi, Elio Pagliarani, Pier Paolo Pasolini, Amelia Rosselli, Edoardo Sanguineti, Enrico Testa, Andrea Zanzotto

L'argomento è presentato agli studenti in quattro lezioni corrispondenti a quattro video:

- 1 **La crisi del Simbolismo. Mario Luzi e Andrea Zanzotto**
COD VD130-1300 ISBN 978-88-8020-540-1
- 2 **La linea antinovecentista. Pier Paolo Pasolini e Giorgio Caproni**
COD VD130-1310 ISBN 978-88-8020-541-8
- 3 **Il classicismo moderno. Vittorio Sereni e Franco Fortini**
COD VD130-1320 ISBN 978-88-8020-543-2
- 4 **Neoavanguardia e dintorni. Edoardo Sanguineti, Elio Pagliarani, Amelia Rosselli**
COD VD130-1330 ISBN 978-88-8020-544-9
- **La serie di quattro video:**
COD VD130-1340 ISBN 978-88-8020-545-6

la letteratura
in video



14

Emanuele Zinato

Primo Levi

con interventi di Pier Vincenzo Mengaldo

L'autore è presentato agli studenti in due lezioni corrispondenti a due video:

- 1 **La memoria**
COD VD150-1500 ISBN 978-88-6017-009-5
- 2 **Il lavoro, la scienza**
COD VD150-1510 ISBN 978-88-6017-010-1
- **La serie di due video:**
COD VD150-1520 ISBN 978-88-6017-011-8

15

Riccardo Castellana

Federigo Tozzi

con intervista a Romano Luperini

L'autore è presentato agli studenti in due lezioni corrispondenti a due video:

- 1 **Gli anni senesi**
COD VD210-2100 ISBN 978-88-8020-678-1
- 2 **A Roma**
COD VD210-2110 ISBN 978-88-8020-679-8
- **La serie di due video:**
COD VD210-2120 ISBN 978-88-8020-680-4

Le versioni in VHS saranno disponibili fino ad esaurimento, con lo sconto speciale del 50%; i prezzi sotto esposti, limitatamente ai VHS, sono già scontati.

DVD

- Prezzo dei singoli DVD EURO 40,70
- La serie di due DVD EURO 65,40
- La serie di quattro DVD EURO 130,80

VIDEOCASSETTE

- Prezzo delle singole videocassette EURO 37,60
- La serie di quattro videocassette EURO 127,70
- La serie di tre videocassette EURO 95,80
- La serie di due videocassette EURO 63,80



Lezioni d'autore

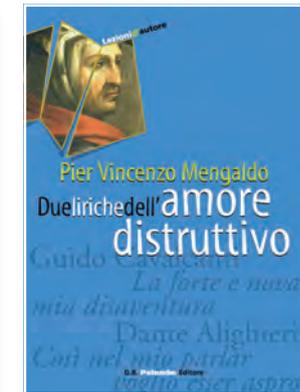
collana di audiovisivi diretta da Romano Luperini e Pietro Cataldi

Il mezzo audiovisivo è spesso oggi utilizzato quasi solo a fini spettacolari. Nella programmazione televisiva anche le trasmissioni dedicate ad argomenti di forte spessore civile o culturale devono rispondere alle leggi dell'*entertainment*, che finiscono così, come è noto, per costituire esse stesse il messaggio più significativo.

La scuola ha la possibilità di suggerire anche un uso diverso del mezzo, che può per esempio consentire agli studenti di assistere a lezioni di studiosi che non è agevole o probabile incontrare di persona. L'idea di questa collana nasce appunto dall'intento di offrire agli studenti questa possibilità. L'audiovisivo permette fra l'altro di abbattere, o almeno di ridurre, i limiti spazio-temporali; e contemporaneamente permette di stabilire una forma di comunicazione fra studiosi e discenti non basata esclusivamente sulla trasmissione scritta.

Questa collana presenta la registrazione di lezioni dedicate ad autori, temi e testi della letteratura italiana e di quelle straniere. L'esperienza degli studiosi scelti garantisce la qualità degli interventi, selezionati

anche sulla base delle esigenze culturali e didattiche della scuola di oggi. La durata delle lezioni oscilla da quaranta a ottanta minuti circa, così come variabile è il taglio metodologico adottato; e anche questa varietà costituisce un arricchimento culturale per i giovani destinatari. Le lezioni sono affiancate da materiali scelti non secondo finalità esornative o documentarie ma quali integrazioni organiche e rigorose alle argomentazioni proposte. In qualche caso l'introduzione di elementari animazioni sui testi trattati aiuta a visualizzare in modo più immediato le tesi sostenute dal conferenziere. Le lezioni non sono ovviamente destinate a sostituire l'attività didattica del docente in classe; ma possono tuttavia affiancarla e arricchirla in modo problematico, ora venendo utilizzate per introdurre un certo argomento, sul quale poi il docente potrà insistere personalmente, ora per aggiungere un punto di vista ulteriore su un argomento già trattato. In ogni caso, il rapporto degli studenti con un mezzo di comunicazione per loro così familiare può favorire l'interesse per gli argomenti trattati e la concentrazione.



1
Pietro Cataldi
Il primo canto dell'*Inferno* di Dante
COD VD180-1800 ISBN 978-88-8020-672-9 EURO 20,10

2
Romano Luperini
L'ultima pagina dei *Malavoglia* di Verga
COD VD170-1700 ISBN 978-88-8020-670-5 EURO 20,10

3
Luigi Blasucci
Spesso il male di vivere ho incontrato dagli *Ossi di seppia* di Montale
COD VD190-1900 ISBN 978-88-8020-673-6 EURO 20,10

4
Pier Vincenzo Mengaldo
Due liriche dell'amore distruttivo: Cavalcanti e Dante
COD VD230-2300 ISBN 978-88-8020-687-3 EURO 20,10

5
Luigi Blasucci
Il sabato del villaggio dai *Canti* di Leopardi
COD DVD250-2500 ISBN 978-88-6017-709-4 EURO 20,10

6
Umberto Carpi
La *Ginestra* di Leopardi
COD DVD250-2510 ISBN 978-88-6017-710-0 EURO 20,10

7
Giulio Ferroni
Il viaggio di Astolfo sulla luna dall'*Orlando furioso* di Ariosto
COD DVD250-2520 ISBN 978-88-6017-711-7 EURO 20,10



anteprime

sequenze dei video sono disponibili su www.palumboeditore.it:

- catalogo
- ▼
- audiovisivi
- ▼
- Lezioni d'autore



Dal testo allo schermo

tra letteratura e cinema

collana di audiovisivi diretta da Giovanna Taviani

Dal testo allo schermo è una nuova collana di audiovisivi dal taglio interdisciplinare dedicata ai grandi film della storia del cinema, italiano e straniero, che si sono ispirati alla letteratura. Ogni video, di circa 40 minuti l'uno, è concepito come una sorta di monografia visiva dedicata ai singoli registi, italiani e stranieri, che hanno fatto della letteratura una delle loro fonti principali di ispirazione e che rappresentano un buon ausilio didattico per l'insegnamento in classe delle materie umanistiche tradizionali. O viceversa come puntata a carattere tematico dedicata a un genere o a un tema. Altri video hanno invece carattere interdisciplinare, soprattutto nel caso di quei registi che nel corso della loro carriera si sono ispirati solo in uno o due film alla letteratura e ai quali pertanto sarebbe impossibile dedicare un'intera monografia.

Un narratore in campo analizzerà in ordine cronologico i film ispirati ai singoli romanzi per mostrare cosa cambia rispetto al modello letterario (intreccio, sistema dei personaggi, interpretazione del significato della storia) e come cambia il ruolo della regia, del montaggio, della fotografia e scenografia nella rilettura del testo.

L'obiettivo è quello di puntare sullo scarto che separa i due linguaggi, sulle differenze più che sulle analogie. Il cinema è prima di tutto linguaggio e non una sottospecie della letteratura. Il problema della fedeltà o meno alla fonte letteraria di origine è dunque per i video della collana un falso problema.

Le interviste sono la colonna portante dei video. Oltre al contributo di un critico letterario e di un critico cinematografico, che spiegano i diversi funzionamenti dei due linguaggi, attraverso l'analisi dei brani letterari e delle rispettive sequenze filmiche, si intervistano i testimoni che hanno partecipato direttamente ai set cinematografici, per capire più da vicino come abbia agito, sulla rilettura o lo stravolgimento di un classico, la fotografia, la scelta dei luoghi, la stesura di una particolare sequenza e l'interpretazione di un personaggio.

Un attore cinematografico o teatrale legge in studio i brani dell'opera letteraria prescelta e le dichiarazioni di poetica degli scrittori e dei registi. Infine le sequenze dei film, le interviste estratte dagli archivi RAI e i singoli registi direttamente interpellati sul tema costituiranno il supporto visivo del video.

1

Giovanna Taviani Luchino Visconti

con interviste a Caterina D'Amico, Pietro Ingrao, Carlo Lizzani, Citto Maselli, Enrico Medioli, Gianni Rondolino, Francesco Rosi, Giuseppe Rotunno, Pietro Tosi

letture di Omero Antonutti

1 L'autore e l'opera

COD VD160-1600 ISBN 978-88-8020-667-5 EURO 40,70

2 Dal testo allo schermo: *La terra trema*

COD VD160-1610 ISBN 978-88-8020-669-9 EURO 40,70

► La serie di due video:

COD VD160-1620 ISBN 978-88-8020-666-8 EURO 65,40

2

Angela Prudenzi Il giallo

Viaggio nel genere attraverso i suoi protagonisti

con interviste a Andrea Camilleri, Vincenzo Cerami, Marcello Fois, Carlo Fruttero, Giorgio Gosetti, Elmore Leonard, Carlo Lucarelli, Roberto Pelosso, Roberto Saviano, Furio Scarpelli, Mario Sesti, Andrew Taylor, Daniele Vicari, Marco Vichi

letture di Luca Zingaretti

1 Viaggio nel genere attraverso i suoi protagonisti

COD VD220-2200 ISBN 978-88-8020-683-5 EURO 40,70

2 Dal testo allo schermo: *Un maledetto imbroglio*

COD VD220-2210 ISBN 978-88-8020-684-2 EURO 40,70

► La serie di due video:

COD VD220-2220 ISBN 978-88-8020-686-6 EURO 65,40

3

Gianni Rondolino Pier Paolo Pasolini

con interviste a Biancamaria Frabotta, Massimo Fusillo, Romano Luperini, Serafino Murri, Bruno Torri

letture di Paola Cortellesi e Fabio Morichini

1 L'autore e l'opera. Chi era Pasolini?

COD DVD230-2300 ISBN 978-88-6017-066-8 EURO 40,70

2 Dal testo allo schermo: il *Decameron*

COD DVD230-2310 ISBN 978-88-6017-067-5 EURO 40,70

► La serie di due video:

COD DVD230-2320 ISBN 978-88-6017-068-2 EURO 65,40



4

Giovanna Taviani Vito Zagarrio I fratelli Taviani

con interviste a Giulio Ferroni, Curzio Maltese, Roberto Perpignani, Bruno Torri; testimonianze di Lello Arena, Paolo e Vittorio Taviani

letture di Vito Zagarrio

1 L'autore e l'opera. Da Tolstoj a Pirandello attraverso Gavino Ledda

COD DVD240-2400 ISBN 978-88-6017-211-2 EURO 40,70

2 Dal testo allo schermo: *Kaos e Tu ridi*

COD DVD240-2410 ISBN 978-88-6017-212-9 EURO 40,70

► La serie di due video:

COD DVD240-2420 ISBN 978-88-6017-213-6 EURO 65,40

SEGUIRANNO:

Kubrick

Bertolucci

Bellocchio

Coppola

**Cavani, Archibugi, Comencini:
tre donne e tre romanzi**



anteprime

sequenze dei video sono disponibili su
www.palumboeditore.it:

catalogo

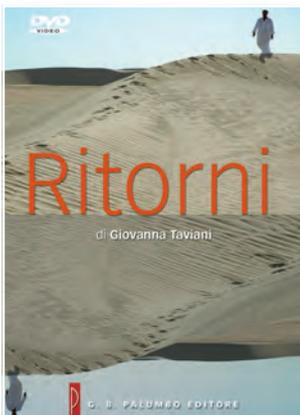
audiovisivi

Dal testo allo schermo

Ritorni

un film di Giovanna Taviani

COD VD200-2000 ISBN 978-88-8020-674-3 EURO 39,50



Tutti gli anni, in estate, sul molo di Trapani, ad un braccio di mare dall'Africa, centinaia di maghrebini giunti da tutte le parti d'Italia e d'Europa, in fila sotto il sole d'agosto, s'imbarcano sulla nave diretta a Tunisi per trascorrere le vacanze con le famiglie d'origine. Sono quelli che ce l'hanno fatta e che ogni anno tornano a casa per raccontare il loro "sogno" Europeo.

Il film racconta i volti, i paesaggi, le parole ed i silenzi che accompagnano questo lungo viaggio verso il Sud. Tanti diversi ritorni e una sola domanda. Viaggiare, conoscere, andare, tornare. È ancora possibile in una società dilaniata dal fanatismo religioso e omologata dal processo di "globalizzazione"?

CON

Assia Djebar
Tahar Ben Jelloun
Karim Hannachi

anteprime



sequenze del film sono disponibili su
www.palumboeditore.it:

catalogo

audiovisivi

Ritorni

I nostri 30 anni

Generazioni a confronto

Viaggio in Italia dagli anni '50 ad oggi
di Giovanna Taviani

COD DVD140-1400 ISBN 978-88-6017-063-7 EURO 39,50



Cinque generazioni di registi italiani mostrano come il cinema abbia raccontato la storia d'Italia dal secondo dopoguerra ad oggi. La proposta è articolata in cinque grandi capitoli, ciascuno dei quali dedicato ad uno snodo particolare della Storia e del cinema italiano e commentato dalla generazione di cineasti corrispondente:

- 1 I figli del miracolo economico: tra euforia e rassegnazione
- 2 Furori e utopie: i giovani del '68
- 3 Gli anni dell'ansia
- 4 Anni '80/'90: i trentenni tra fuga e oblio
- 5 L'ultima generazione

Interviste a: Dino Risi, Mario Monicelli, Marco Bellocchio, Bernardo Bertolucci, Paolo e Vittorio Taviani, Nanni Moretti, Gabriele Salvatores, Paolo Virzì, Marco Tullio Giordana, Stefano Accorsi, Vincenzo Marra, Salvatore Mereu, Lucio Pellegrini, Andrea Porporati, Paolo Sorrentino, Daniele Vicari.

anteprime



sequenze del documentario sono disponibili su
www.palumboeditore.it:

catalogo

audiovisivi

I nostri 30 anni

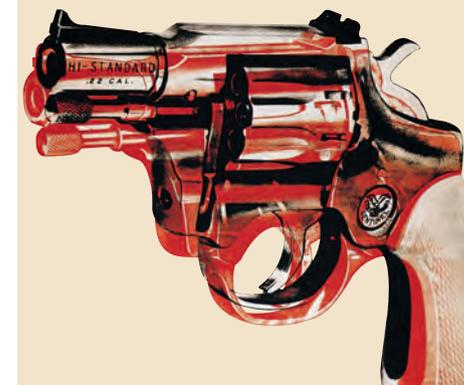
Giuseppe Petronio

Il giallo a scuola

COD VP200 ISBN 978-88-8020-288-2 EURO 62,00

Questa videocassetta presenta, in forma piana e piacevole, le caratteristiche strutturali del *giallo*, le ragioni della sua fortuna, la parte che esso ha oggi nella produzione e nella consumazione di letteratura, i suoi legami con la sensibilità e la mentalità del nostro tempo, la funzione o le funzioni che la sua lettura può avere, soprattutto con l'invogliare ragazzi e adolescenti al gusto della lettura.

con interviste a Renzo Cremante, Tecla Dozio, Angela Felice, Giuliana Jaschi, Lorian Macchiavelli e Andrea G. Pinketts



anteprime



sequenze del documentario sono disponibili su
www.palumboeditore.it:

catalogo

audiovisivi

Il giallo a scuola

Chichibìo

rivista bimestrale

ISSN 1827-428X

Chichibìo è un giornale fatto da insegnanti, ma che si rivolge a tutti coloro che in vario modo sono interessati alla scuola, ne conoscono la funzione strategica e non si accontentano del sentito dire, di qualche esternazione ministeriale, di due o tre articoli giornalistici l'anno a celebrazione di un gruzzolo di consuete liturgie (inizio delle lezioni, occupazioni, esami di Stato, ecc.). Non è facile parlare di scuola in un paese che ha dimostrato in tanti modi di amarla assai poco. **Chichibìo** vuole farlo partendo dall'insegnamento dell'italiano, ma aprendo fin dall'inizio finestre su altri panorami. L'italianistica non sarà l'occasione per una querula lamentazione sulla condizione degli insegnanti, ma la prospettiva culturale (e la stratificazione del vissuto) in cui essi si riconoscono, la specola da cui osservare, discutere, polemizzare, prendere posizione: in nome di quella civiltà del dialogo e della ricerca di senso che è alle origini del percorso intellettuale di tanti docenti. **Chichibìo** si propone di ridare visibilità alla scuola vera, non quella delle circolari o della



vulgata giornalistica del momento; di ridare la parola e il gusto di parlare a chi è uno dei primi – ma anche uno dei più negletti – depositari di questo diritto-dovere; di ridare a chi l'abbia persa la consapevolezza della centralità del ruolo e, soprattutto, della funzione degli insegnanti. La sopravvivenza e il successo di **Chichibìo** sono una scommessa, e gli azionisti di questa scommessa sono i suoi lettori-collaboratori. Gli articoli che ospiterà saranno scritti a partire dalla scuola e dai suoi molti problemi reali, così che esperienza vissuta e riflessione teorica trovino il giusto punto di intersezione. Il punto di vista che il giornale intende assumere è quello problematico e critico, ma anche propositivo e costruttivo, di chi vuole intervenire nel dibattito e partecipare “dall'interno” alla gestione del cambiamento.

AMMINISTRAZIONE E PUBBLICITÀ

via B. Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
tel. 091334961 091588850 fax 0916111848

ABBONAMENTO ANNUO

ITALIA: EURO 15,00
ESTERO: EURO 30,00
PREZZO DI UN SINGOLO FASCICOLO EURO 4,00

ANNATE E FASCICOLI ARRETRATI COSTANO IL DOPPIO

CCP 16271900 INTESTATO A:

G. B. PALUMBO & C. EDITORE S.P.A. PERIODICI - PALERMO

Chichibìo

DIRETTORI

Romano Luperini
Franco Marchese
Cinzia Spingola

DIRETTORE RESPONSABILE

Anna Grazia D'Oria

REDAZIONI**PIEMONTE**

Laura Gatti / lulagatti@libero.it

LOMBARDIA

Barbara Peroni / barbaraperoni@fastwebnet.it
Luigi Cepparrone / luigi.cepparrone@unibg.it

VENETO

Emanuele Zinato / emanuele.zinato@tin.it
Anna Spata / spataanna@libero.it
Lucia Olini / luciaolini@tin.it
Rosanna Rota / rosanna_rota@fastwebnet.it

FRILUI

Luca Zorzenon / lucazorzenon@alice.it

EMILIA ROMAGNA

Paola Gibertini / gibertini.p@libero.it

TOSCANA

Lidia Marchiani / lidiamarchiani@alice.it
Mario Biagioni / mario.biagioni@tin.it

MARCHE

Norma Stramucci / www.normastramucci.it
Paola Ciarlantini / paolaciarlantini@hotmail.com

LAZIO

Francesca Vennarucci / f.vennarucci@tiscali.it
Bonifazio Mattei / b.mattei@libero.com

CAMPANIA

Marilia Martinelli / mariliamartinelli@tiscali.it
Rosaria Famiglietti / rosariafamiglietti@virgilio.it

PUGLIA

Anna Maria Bufo / annambu1@tin.it
Nicola Carofiglio / nikomon2008@libero.com

SICILIA

Paola Fertitta / paolafertitta@virgilio.it
Paola Liberale / paola.liberale@alice.it

Quaderni di Chichibìo**1**

Franco Marchese
Nella cucina di Chichibìo

► volume di pp. 160

COD B17630 ISBN 978-88-6017-214-3 EURO 16,20

2

I luoghi nella letteratura del Novecento

a cura di Paola Fertitta, Ambra Carta, Paola Liberale, Bruna Passarelli Garzo, Maria Rita Lanzilao, Marina Butera

► volume di pp. 154

COD B1560 ISBN 978-88-6017-215-0 EURO 16,20

3

Rivisitazione di un mito: Orfeo ed Euridice

a cura di Barbara Peroni, Bruna Passarelli Garzo, Paola Liberale, Elisa Lanzilao, Paola Fertitta, Franco Marchese

► volume di pp. 66

COD B1565 ISBN 978-88-6017-216-7 EURO 7,60

4

Lo sguardo sul mondo: il realismo nella letteratura, nel teatro e nel cinema

proposte didattiche di Paola Fertitta, Roberto Bigazzi, Bruna Passarelli Garzo, Elisa Lanzilao, Franco Marchese, Barbara Peroni, Paola Liberale, Ambra Carta

► volume di pp. 106

COD B1575 ISBN 978-88-6017-217-4 EURO 10,80

anteprime

su www.palumboeditore.it
sono disponibili maggiori informazioni
sulla rivista e materiali scaricabili
(numeri, articoli, indici)

Allegoria

rivista semestrale

per uno studio materialistico della letteratura

NUOVA SERIE

ISSN 1122-1887

Allegoria ha sempre cercato di restare fedele al progetto che è implicito nel suo nome – usare la letteratura per parlare di altro, per dire qualcosa di significativo sulla vita individuale e collettiva –, ma negli ultimi tempi è diventato sempre più difficile rimanere all'altezza di un simile programma. Del resto l'unico grande dibattito da cui la critica letteraria europea è stata attraversata negli ultimi quindici anni ha avuto come tema proprio la crisi della critica letteraria: l'oggettiva marginalità di questa disciplina, la sua incapacità di suscitare interesse, la sua angustia intellettuale. Per molti, la crisi non è stata una semplice discussione teorica: è stata innanzitutto il senso di inutilità, di fastidio, di noia, con cui sempre più spesso abbiamo letto i saggi appena pubblicati e constatato come sia arduo sottrarsi alle due derive speculari che affliggono, oggi, i discorsi sulla letteratura – l'erudizione fine a se stessa e l'impressionismo velleitario. Per fronteggiare meglio questo stato di cose, per rilanciare la discussione teorica e lo spirito militante di **Allegoria**, con il numero 55 della

rivista abbiamo aperto una nuova serie. Il nostro intento è quello di far uscire la critica dal suo isolamento specialistico e riportarla nell'ambito generale della cultura. Ci siamo aperti più di quanto non avevamo fatto fino ad allora alla filosofia, alle scienze umane, al cinema, alle letterature straniere, alla letteratura premoderna interpretata con uno sguardo moderno; privilegiamo saggi di argomento generale, e non contributi strettamente specialistici; adottiamo, per quanto possibile, uno stile diretto e concreto, una forma di ecologia della scrittura che vada dritta al contenuto di verità dei testi; indichiamo con chiarezza le opere contemporanee che, secondo noi, meritano di essere lette; presentiamo ai lettori italiani alcuni saggi stranieri che giudichiamo importanti e che non sono mai stati tradotti. Vorremmo proporre un nuovo modello di discussione intellettuale e suscitare l'interesse dei critici, degli scrittori e dei lettori che condividono questo progetto, in particolare di coloro che si sono formati negli anni del Postmoderno.

allegoria



DIRETTORE RESPONSABILE

Franco Petroni

DIRETTORE

Romano Luperini

Facoltà di Lettere e Filosofia,
via Roma, 56 - 53100 Siena - tel. 0577 234831
e-mail: luperini@unisi.it

COMITATO DIRETTIVO

Pietro Cataldi

Raffaele Donnarumma

Guido Mazzoni

REDATTORI

Alessio Baldini, Anna Baldini, Daniele Balicco,
Daniela Brogi, Riccardo Castellana,
Giuseppe Corlito, Tiziana de Rogatis,
Margherita Ganeri, Alessandra Nucifora,
Franco Petroni, Guglielmo Pianigiani,
Gilda Policastro, Felice Rappazzo, Cristina
Savettieri, Michele Sisto, Giovanna Taviani,
Massimiliano Tortora, Emanuele Zinato

REDATTORI ALL'ESTERO

Andrea Inglese, Christian Rivoletti,
Gigliola Sulis

REDAZIONE

Anna Baldini
Facoltà di Lettere e Filosofia
via Roma, 56 - 53100 Siena
e-mail baldini7@unisi.it

AMMINISTRAZIONE E PUBBLICITÀ

via B. Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
tel. 091334961 091588850 fax 0916111848

ABBONAMENTO ANNUO

ITALIA:	EURO 35,00
ESTERO:	EURO 45,00
PREZZO DI UN SINGOLO FASCICOLO	
ITALIA:	EURO 19,00
ESTERO:	EURO 24,00

ANNATE E FASCICOLI ARRETRATI COSTANO IL DOPIO

CCP 16271900 INTESSTATO A:

G. B. PALUMBO & C. EDITORE S.P.A. PERIODICI - PALERMO



anteprime

su www.palumboeditore.it
sono disponibili maggiori informazioni
sulla rivista e materiali scaricabili
(numeri, articoli, indici)

Quaderni di allegoria

1 "Aveva i capelli rossi"

Come leggere un testo letterario:
metodi a confronto su *Rosso Malpelo*

Atti del Seminario di studi
diretto da Romano Luperini
a cura di Franco Marchese

► volume di pp. 116
COD B1665 ISBN 978-88-8020-106-9 EURO 11,00

2 Lezioni sul Postmoderno

architettura, pittura, letteratura:
Eco, Volponi, Malerba, Consolo

Atti del Seminario di studi
diretto da Romano Luperini
a cura di Franco Marchese

► volume di pp. 108
COD B1668 ISBN 978-88-8020-181-6 EURO 11,00

3 L'identità del Novecento tra passato e futuro

Atti del Seminario di studi
diretto da Romano Luperini
a cura di Valeria Nicodemi
con la partecipazione di Guido Guglielmi,
Remo Ceserani e Giulio Ferroni

► volume di pp. 136
COD B1669 ISBN 978-88-8020-201-1 EURO 11,00

4 Insegnare Montale

Atti del Seminario di studi
diretto da Romano Luperini
a cura di Valeria Nicodemi
con la partecipazione di Luigi Blasucci, Maria
Antonietta Grignani, Guido Mazzoni e Pietro Cataldi

► volume di pp. 118
COD B1671 ISBN 978-88-8020-302-5 EURO 11,00

5 Il Secondo Novecento (dal 1956 ad oggi): la poesia e la narrativa

Atti del Seminario di studi
diretto da Romano Luperini
a cura di Valeria Nicodemi
con la partecipazione di Renato Barilli, Niva
Lorenzini e Pietro Cataldi

► volume di pp. 166
COD B1673 ISBN 978-88-8020-473-2 EURO 11,00

6 Intellettuali, letteratura e potere, oggi

Un dibattito suscitato da Romano Luperini
a cura di Franco Marchese
con contributi di Carla Benedetti,
Alfonso Berardinelli, Aldo Busi, Gianni Celati,
Franco Cordelli, Andrea Cortellessa,
Roberto Cotroneo, Gianni D'Elia, Enrico De Vivo,
Mario Domenichelli, Giulio Ferroni,
Margherita Ganeri, Angelo Guglielmi,
Filippo La Porta, Antonio Moresco, Enrico Palandri,
Fulvio Papi, Nicola Piovani, Tiziano Scarpa,
Beppe Sebaste, Enzo Siciliano, Raffaele Simone,
Gianluca Virgilio, Lello Voce

► volume di pp. 80
COD B1674 ISBN 978-88-6017-006-4 EURO 11,00

7 Dalla centralità del testo alla centralità del lettore

Boccaccio Manzoni Tozzi Calvino
Atti del Seminario di studi
diretto da Romano Luperini
a cura di Paola Fertitta e Serafino Scorsone

► volume di pp. 208
COD B1675 ISBN 978-88-6017-014-9 EURO 11,00

8 Gli scrittori intellettuali del secondo Novecento

Pasolini, Fortini, Volponi
Atti del ciclo di conferenze e seminari didattici
coordinati da Romano Luperini
a cura di Paola Fertitta e Paola Liberale

► volume di pp. 96
COD B1676 ISBN 978-88-6017-024-8 EURO 11,00

9 Leopardi e la nascita dell'allegorismo moderno

Atti del Seminario di studi
diretto da Pietro Cataldi
a cura di Elio Troja

► in preparazione

10 Il canone del '900. Simbolo e allegoria nel Novecento: Ungaretti e Montale

Atti del Seminario di studi
diretto da Pietro Cataldi
a cura di Elio Troja

► in preparazione



Emidio De Felice Aldo Duro Vocabolario italiano

S.E.I. - Società Editrice Internazionale
G. B. Palumbo Editore

► volume rilegato con sovraccoperta
di pp. XXII - 2346
ISBN 978-88-05-05297-4

Il *Vocabolario italiano* è distribuito
dalla rete commerciale S.E.I.

- il lessico: 105 000 voci, 305 000 significati ed accezioni; l'etimologia
- la grammatica: 80 000 indicazioni fonetiche, morfologiche, sintattiche (pronuncia, forma e costrutti)
- la stilistica: scelte espressive nelle diverse situazioni in cui si parla e si scrive
- un vocabolario multilingue di base (italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo)
- 6 appendici: funzione del vocabolario, storia della lingua italiana, formazione del lessico italiano, incertezze d'uso e scelte preferenziali, motti latini, i nomi personali più frequenti
- 4 prontuari: sigle e abbreviazioni; gli etnici delle città italiane; gli elementi chimici; le vitamine
- 16 tavole illustrate a colori e 32 in bianco e nero

Uno strumento
di sicura
conoscenza
della lingua
italiana



Mundus

rivista di didattica della storia
periodico semestrale
 ISSN 1972-7828

mundus

Mundus definisce un territorio aperto a studiosi e lettori diversi: dal docente universitario, all'insegnante di qualsiasi ordine e grado, allo studente delle Scuole di Specializzazione, all'educatore o a una delle tantissime figure professionali che contemplan l'utilizzazione sociale del sapere storico. **Mundus** non è solo un luogo di discussione e di problemi, ma vuole essere anche un repertorio di strumenti e di soluzioni concrete, validate dalla ricerca, per il lavoro del docente. È giunto il tempo, ci auguriamo, che dalla "didattica militante", si passi, anche in Italia, ad una didattica storiograficamente accreditata.

Mundus è organizzata in tre livelli:

LA RICERCA:

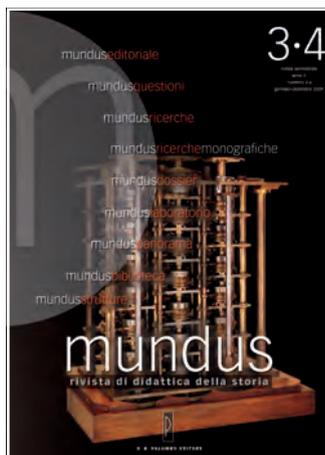
Mundus Questioni
e Mundus Ricerche

LA DIDATTICA:

Mundus Dossier
e Mundus Laboratorio

L'INFORMAZIONE:

Mundus Panorama,
Mundus Biblioteca,
Mundus Strutture



DIRETTORE

Antonio Brusa
 UNIVERSITÀ DI BARI

VICEDIRETTORE

Luigi Cajani
 UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA"

VICEDIRETTORE E DIRETTORE RESPONSABILE

Alessandro Cavalli
 UNIVERSITÀ DI PAVIA

AMMINISTRAZIONE E PUBBLICITÀ

via B. Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
 tel. 091334961 091588850 fax 0916111848

ABBONAMENTO ANNUO

ITALIA:	EURO 45,00
ESTERO:	EURO 60,00
PREZZO DI UN SINGOLO FASCICOLO	
ITALIA:	EURO 25,00
ESTERO:	EURO 35,00

ANNATE E FASCICOLI ARRETRATI COSTANO IL DOPIO
 CCP 16271900 INTESTATO A:
 G. B. PALUMBO & C. EDITORE S.P.A. PERIODICI - PALERMO
 PER L'ABBONAMENTO ON LINE CONSULTARE IL SITO
 WWW.PALUMBOEDITORE.IT



anteprime

su www.palumboeditore.it
 sono disponibili maggiori informazioni
 sulla rivista e materiali scaricabili
 (numeri, articoli, indici)

Dionysus ex machina

rivista on line di studi sul teatro antico
 ISSN 2038-5137

Dionysus ex machina è una rivista on line di studi sul teatro antico. Esce con cadenza annuale, e si articola in sei sezioni (**Testi; Dopo l'antichità; Scena; Monumenti; Cinema; Laboratori. Scuola e Università**), cui si accompagnano uno spazio multimediale e un notiziario continuamente aggiornato e destinato a informare su tutto ciò che può riguardare il dramma antico (rappresentazioni, convegni, libri, eventi). **Dionysus ex machina** è stata arricchita con uno spazio (**Biblioteca di Dionysus ex machina**) in cui vengono pubblicati volumi in formato elettronico relativi a ricerche o convegni sul teatro antico.

DIONYSUS Ex MACHINA



COMITATO DI REDAZIONE

DIRETTORE

Giusto Picone

TESTI

Angela Maria Andrisano, Olimpia Imperio,
 Gianni Guastella

DOPO L'ANTICHITÀ

Stefano Mazzoni

SCENA

Nicola Savarese, Caterina Barone

MONUMENTI

Maria Clara Ruggieri Tricoli, Cornelia Isler-Kerényi

CINEMA

Luigi Spina

LABORATORI. SCUOLA E UNIVERSITÀ

Renata Raccanelli

NOTIZIE

Martina Treu, Andrea Capra, Maddalena Giovannelli

COMITATO SCIENTIFICO

Guido Avezzù, Maurizio Bettini, Maria Grazia Bonanno, Eva Cantarella, Marco De Marinis, Lowell Edmunds, Michele Fadda, Giulio Guidorizzi, Stephan Halliwell, Ismene Lada-Richards, Giuseppe Mastromarco, Giuseppina Pisani Sartorio, Jaume Pòrtulas, Renato Raffaelli, Licinia Ricottilli, Franco Ruffini, Suzanne Saïd, Giuseppe Sassatelli, Mirella Schino, Alan Sommerstein, Oliver Taplin, Ferdinando Taviani, Martin M. Winkler



anteprime

su www.palumboeditore.it
 sono disponibili maggiori informazioni
 sulla rivista e materiali scaricabili
 (numeri, articoli, indici)

l'accesso ai materiali della rivista è libero:
www.dionysusexmachina.it



materie

Alda Baldaccini
Maria Cristina Zanti
**Competenze
per comunicare**

*Nuovi percorsi di educazione
grammaticale e linguistica*

TOMO A**L'uso e la norma**

► volume di pp. XVIII + 510
COD A0491 ISBN 978-88-8020-837-2 EURO 15,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0491 ISBN 978-88-6017-309-6 EURO 10,63

TOMO B**Le competenze per l'autonomia**

► volume di pp. X + 342
COD A0492 ISBN 978-88-8020-838-9 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W0492 ISBN 978-88-6017-310-2 EURO 9,88

i due tomi in blocco

COD A0490 ISBN 978-88-8020-819-8 EURO 29,30

VERSIONE DIGITALE

COD W0490 ISBN 978-88-6017-308-9 EURO 20,51



 **webook**
l'espansione on line del libro

Regole in sintesi LIM

 **anteprime**

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

Alda Baldaccini
Maria Cristina Zanti
Prove INVALSI

► volume di pp. 48
COD A0515 ISBN 978-88-8020-996-6 EURO 3,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0515 ISBN 978-88-6017-312-6 EURO 2,24

Alda Baldaccini
Maria Cristina Zanti
**L'italiano
per comunicare**

Didattica per competenze

► volume di pp. XII + 568
COD A0510 ISBN 978-88-8020-839-6 EURO 20,70

VERSIONE DIGITALE

COD W0510 ISBN 978-88-6017-311-9 EURO 14,49



Alda Baldaccini
Maria Cristina Zanti
Prove INVALSI

► volume di pp. 48
COD A0515 ISBN 978-88-8020-996-6 EURO 3,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0515 ISBN 978-88-6017-312-6 EURO 2,24

Il percorso grammaticale parte dall'uso per giungere alla norma: il sistema ha le sue regole che devono essere comunque conosciute, applicate e descritte nella consapevolezza della loro transitorietà e della continua rivoluzione che l'espressione linguistica porta con sé come comunicazione.

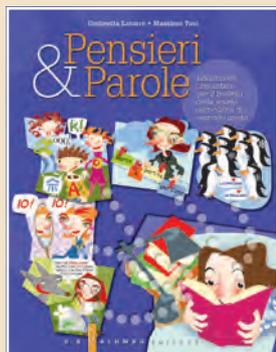
La morfologia e la sintassi potenziano le capacità metalinguistiche e le conoscenze relative alle regole di funzionamento della lingua. Il percorso grammaticale che mette in atto questo obiettivo è ancorato:

- 1 ad un **forte impianto teorico pedagogico** (grammatica argomentale)
- 2 ad un **progetto didattico riconoscibile** (le 5 menti e le competenze di cittadinanza). L'attuazione del progetto passa attraverso l'**analisi iniziale dei prerequisiti**, il **monitoraggio** continuo degli apprendimenti, il **lavoro di gruppo** che promuove lo scambio e il confronto delle idee, gli **esercizi tripartiti** e l'**autovalutazione finale**. Particolarmente utile risulta, secondo quanto previsto negli assi linguistici, la rubrica "Sbagliando s'impara", che si fonda sulla **pedagogia dell'errore**.
- 3 a un **traguardo valutabile** (dalle prove all'analisi e certificazione delle competenze)
- 4 a nuove prove e nuovi apprendimenti che ne stabiliscono il traguardo: dall'analisi alla certificazione delle competenze.

Ombretta Latorre
Massimo Tosi
Pensieri e parole

Educazione linguistica per il biennio

- ▶ volume di pp. XX + 580
COD A2660 ISBN 978-88-8020-659-0 EURO 25,40
VERSIONE DIGITALE
- COD W2660 ISBN 978-88-8020-949-2 EURO 17,81



Massimo Tosi
Comunicando

Educazione linguistica per il biennio

- VOLUME A**
- Comunicando i testi**
- ▶ volume di pp. XIV + 562
COD A7642 ISBN 978-88-8020-628-6 EURO 18,40
VERSIONE DIGITALE
 - COD W7642 ISBN 978-88-8020-950-8 EURO 12,87

- VOLUME B**
- Comunicando la grammatica**
- ▶ volume di pp. XII + 540
COD A7643 ISBN 978-88-8020-629-3 EURO 18,40
VERSIONE DIGITALE
 - COD W7643 ISBN 978-88-8020-951-5 EURO 12,87

- ▶ I volumi A e B in blocco + il CD-Rom
COD A7641 ISBN 978-88-8020-627-9 EURO 33,50
VERSIONE DIGITALE
- COD W7641 ISBN 978-88-8020-952-2 EURO 23,47



Alda Baldaccini Maria Cristina Zanti
Alla scoperta dell'italiano
Moduli di lingua per il biennio

- TOMO I**
- Il metodo**
- ▶ volume di pp. XII + 304
- TOMO II**
- La grammatica**
- ▶ volume di pp. XIV + 342
- TOMO III**
- La scrittura**
- ▶ volume di pp. XVI + 446
- CD AUDIO**
- Per imparare ad ascoltare**
- COD A0460 ISBN 978-88-8020-446-6 EURO 35,00
VERSIONE DIGITALE
 - COD W0460 ISBN 978-88-8020-953-9 EURO 24,51
- Il testo è corredato da una Guida per l'insegnante**

Alda Baldaccini Maria Cristina Zanti
Come imparare l'italiano
Moduli di lingua per il biennio

- ▶ volume unico di pp. XIV + 498
COD A0480 ISBN 978-88-8020-447-3 EURO 22,90
VERSIONE DIGITALE
 - COD W0480 ISBN 978-88-8020-954-6 EURO 16,01
- Il testo è corredato da una Guida per l'insegnante**

A. Baldaccini P. Pugliese M.C. Zanti
Il mio libro di italiano
Grammatica italiana per il biennio

- TOMO I**
- lo studio con metodo**
- ▶ volume di pp. XII+140
- TOMO II**
- lo imparo la lingua italiana**
- ▶ volume di pp. XII+306
- TOMO III**
- lo scrivo con metodo**
- ▶ volume di pp. XII+292
- CD AUDIO**
- Come imparare ad imparare**
- COD A0520 ISBN 978-88-8020-205-9 EURO 31,40
VERSIONE DIGITALE
 - COD W0520 ISBN 978-88-8020-955-3 EURO 21,99
- Il testo è corredato da una Guida per l'insegnante**

Maria Rosa Tabellini Paola Fertitta Federica Tozzi

Le parole e le idee

Antologia italiana per il primo biennio delle Superiori

Veloce come un libro

Antologia italiana per il primo biennio delle Superiori

Le parole e le idee

TOMO A

Narrativa ed epica

in corso di stampa

- ▶ Tomo A + Prove + Webook
COD A7535 ISBN 978-88-6017-696-7
- ▶ Tomo A + Prove + Libro interattivo + Webook
COD A7536 ISBN 978-88-6017-679-4

VERSIONE DIGITALE

- ▶ Tomo A + Prove – Libri interattivi + Webook
COD W7535 ISBN 978-88-6017-704-9

TOMO B

Poesia e teatro

in corso di stampa

- ▶ Tomo B + Webook
COD A7537 ISBN 978-88-6017-698-1
- ▶ Tomo B + Libro interattivo + Webook
COD A7538 ISBN 978-88-6017-699-8

VERSIONE DIGITALE

- ▶ Libro interattivo + Webook
COD W7537 ISBN 978-88-6017-705-6
 - ▶ Tomo A+B + Prove + Webook
COD A7539 ISBN 978-88-6017-700-1
 - ▶ Tomo A+B + Prove + Libro interattivo + Webook
COD A7540 ISBN 978-88-6017-701-8
- VERSIONE DIGITALE**
- ▶ Tomo A+B + Prove – Libri interattivi + Webook
COD W7539 ISBN 978-88-6017-706-3

Veloce come un libro

VOLUME UNICO
in corso di stampa

- ▶ Volume + Prove + Webook
COD A7545 ISBN 978-88-6017-702-5
- ▶ Volume + Prove + Libro interattivo + Webook
COD A7546 ISBN 978-88-6017-703-2

VERSIONE DIGITALE

- ▶ Volume + Prove – Libri interattivi + Webook
COD W7545 ISBN 978-88-6017-707-0

PROVE PER COMPETENZE DI LETTURA
SUL MODELLO INVALSI

Per l'Insegnante:

- Risorse per l'insegnante
- Libro interattivo da utilizzare su PC o con la LIM
- **PERSONAL WEBBOOK**



Le nuove antologie *Le parole e le idee* e *Veloce come un libro* si propongono di interpretare le ultime direttive ministeriali fornendo uno strumento di lavoro agile e flessibile che si avvale di una maggiore interazione tra manuale e area digitale.

Due soli volumi (o un volume unico) meno estesi ma contemporaneamente arricchiti di espansioni digitali, sono accompagnati da un sistema on line (**Personal webook**) che consente al Docente di personalizzare il proprio percorso didattico utilizzando gli stessi materiali del libro e le espansioni digitali modulati attraverso griglie diversificate. L'opera è fruibile anche attraverso il **libro interattivo**.

La struttura

L'opera *Le parole e le idee* è articolata in due volumi: uno dedicato a **Narrativa ed Epica**; l'altro a **Poesia e Teatro**. L'antologia *Veloce come un libro* si compone di un volume unico che comprende **Narrativa, Poesia e Teatro**. La sequenza dei materiali è scandita in **Percorsi e Unità**.

La parte di **Narrativa** presenta le seguenti novità:

Le tecniche e le funzioni del testo narrativo Il volume di **Narrativa** si apre con un'Unità che tratta in modo esauriente le questioni inerenti alla narratologia.

I generi letterari Un'ampia parte dedicata ai generi letterari mostra le trasformazioni della

narrazione come forma artistica nell'arco della storia, suggerendo riflessioni e confronti a partire dai testi.

L'immaginario e la realtà: i temi Oltre ai percorsi sui generi e sottogeneri letterari sono stati scelti alcuni temi di vasto respiro, nei quali il giovane lettore può riconoscersi e nel contempo riconoscere la specificità della comunicazione letteraria.

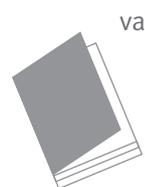
Primo piano su un'opera Nel volume di narrativa il primo piano è dedicato alle *Novelle per un anno* di Pirandello, in quanto si riconosce alla novella una valenza didattica strategica particolarmente adatta, in virtù della sua misura, a ottimizzare i tempi della lezione in classe.

Le parti di **Poesia e Teatro** si caratterizzano per le seguenti peculiarità:

Le tecniche e le funzioni del testo poetico Il volume si apre con una sezione dedicata alle tecniche della poesia; attraverso un laboratorio vengono spiegate le caratteristiche formali del testo poetico.

Le origini della lingua e della letteratura italiana (solo nell'opera *Le parole e le idee*) La scelta dei testi segue un criterio tematico in tutti i percorsi ad eccezione dell'ultimo. L'ultimo percorso della parte di poesia, infatti, è curvato sul versante linguistico, storico e letterario e offre al docente l'opportunità di iniziare lo studio delle origini della poesia italiana.

Il teatro e i Testi in scena Il genere teatro viene trattato non solo come testo letterario



vai sul sito www.palumboeditore.it e...

richiedi una copia saggio



acquista on line

ma come testo scritto per la messinscena e pertanto costruito attraverso un suo particolare codice che l'alunno è invitato a decifrare. Alcuni dei brani antologizzati sono stati messi in scena appositamente.

L'impianto didattico

Entrambi i volumi presentano una serie di apparati o rubriche che costituiscono l'impianto didattico della proposta.

Le analisi del testo e il lavoro sul testo

I concetti esposti nel percorso di apertura di ciascuna parte vengono applicati e approfonditi nelle analisi fornite a corredo di ciascun testo antologizzato e si avvalgono di esercizi che integrano il lavoro di analisi coinvolgendo attivamente lo studente. Alcuni brani particolarmente significativi sono forniti anche di una *videolettura*.

Le tipologie testuali della comunicazione non letteraria

Una sezione del percorso introduttivo è riservata alle forme di comunicazione della parola secondo le diverse tipologie di testi non letterari.

Laboratorio delle competenze Tutte le tipologie di competenze relative all'Asse dei linguaggi sono affrontate nelle sezioni ricorrenti "La scrittura", "Leggere, comprendere, interpretare", "La produzione di testi multimediali", "Leggere le immagini".

Materiali per la certificazione delle competenze Ogni percorso di entrambi i volumi si conclude con esercizi che servono alla certificazione delle competenze.

Idee a confronto Alcuni temi di particolare rilevanza sono stati affrontati mediante l'accostamento di testi non letterari, appartenenti a varie tipologie testuali, che trattano l'argomento secondo opinioni diverse e/o opposte.

Passato/Presente Quando e ove possibile si sono accostati testi del presente a testi del passato, per evidenziare analogie e diversità.

Scrittori in prima pagina Per gli autori più rappresentativi sono state approntate delle presentazioni più approfondite che consentono di avere informazioni puntuali sulla Vita, le Opere principali e la Poetica.

Interdisciplinarietà È perseguita in tutta l'opera, con particolare riguardo all'arte, al cinema, alla musica e al teatro.

Il libro interattivo e i contenuti multimediali

Il libro interattivo è *multidevice*, fruibile cioè su ogni tipo di supporto (tablet, netbook, personal computer) con accesso diretto ai contenuti multimediali di volta in volta segnalati da apposite icone. Il libro interattivo consente anche una serie di funzioni, tra cui l'inserimento di note, la sottolineatura, la ricerca veloce ecc.

Varie sono le tipologie multimediali presenti nel libro, molte delle quali già descritte nella presentazione del cartaceo.

Le immagini attive Le numerose riproduzioni di opere d'arte a corredo dei testi svolgono una funzione di dialogo tra scrittura e immagine.

Testi attivi, Videoletture Alcuni brani sono serviti da espansioni multimediali che consentono al docente di potenziare il lavoro didattico.

Testi in scena Alcuni brani teatrali sono accompagnati da un nuovo servizio didattico: la messinscena da parte di una compagnia teatrale che ha lavorato sui testi antologizzati.

Video didattici e Interviste Sono presenti in tutta l'antologia anche tipologie multimediali che sfruttano il mezzo informatico per approfondimenti affidati o a video o a brevi interviste a scrittori, critici letterari, registi, attori ecc.

Lettura di romanzi integrali Vengono proposti nel Personal webook alcuni romanzi integrali di autori della letteratura straniera.

Il Personal webook

La sezione on line dell'antologia arricchisce i contenuti del manuale e ne costituisce parte integrante. Grazie ad un motore di ricerca e ad un'accurata indicizzazione dei contenuti, il Personal webook consentirà di sfruttare i materiali del libro e dell'on line secondo criteri aggregativi diversi (per temi, per generi, per temi di cittadinanza, per approfondimenti linguistici): un nuovo modo di concepire i nuovi manuali come sistemi fortemente caratterizzati ma estremamente flessibili, in grado di interpretare la svolta del digitale secondo le esigenze concrete di una didattica moderna.

Maria Rosa Tabellini Paola Fertitta Federica Tozzi Le opere e il tempo

Narrativa

- volume di pp. XXVIII + 824
COD A7510 ISBN 978-88-8020-792-4 EURO 22,30
VERSIONE DIGITALE
COD W7510 ISBN 978-88-6017-412-3 EURO 15,61

Poesia e teatro

- volume di pp. XXX + 480
COD A7515 ISBN 978-88-8020-793-1 EURO 18,40
VERSIONE DIGITALE
COD W7515 ISBN 978-88-6017-413-0 EURO 12,87

Epica

- volume di pp. XX + 348
COD A7520 ISBN 978-88-8020-794-8 EURO 10,80
VERSIONE DIGITALE
COD W7520 ISBN 978-88-6017-414-7 EURO 7,57

- I tre tomi in blocco
COD A7525 ISBN 978-88-8020-795-5 EURO 38,90
VERSIONE DIGITALE
COD W7525 ISBN 978-88-6017-415-4 EURO 27,25

- I tomi NARRATIVA e POESIA E TEATRO in blocco
COD A7530 ISBN 978-88-8020-796-2 EURO 36,20
VERSIONE DIGITALE
COD W7530 ISBN 978-88-6017-416-1 EURO 25,38

Strumenti

Testi e prove per la verifica delle competenze di lettura MODELLO INVALSI

- volume di pp. 110
COD A7505 ISBN 978-88-8020-997-3 EURO 4,20
VERSIONE DIGITALE
COD W7505 ISBN 978-88-6017-411-6 EURO 2,96

Marisa Carlà

Mondi ed esperienze

Nuova edizione mista secondo i nuovi programmi
Webook (Libro + on line)

TOMO A

Narrativa e altri linguaggi

► volume di pp. XXII + 696
COD A7531 ISBN 978-88-6017-088-0 EURO 18,90

VERSIONE DIGITALE

COD W07531 ISBN 978-88-6017-385-0 EURO 13,23

TOMO B

Poesia, teatro e altri linguaggi

► volume di pp. XXII + 538
COD A7532 ISBN 978-88-6017-089-7 EURO 16,80

VERSIONE DIGITALE

COD W07532 ISBN 978-88-6017-405-5 EURO 11,75

TOMO C

Epica e letteratura italiana delle origini

► volume di pp. XVI + 368
COD A7533 ISBN 978-88-6017-090-3 EURO 10,80

VERSIONE DIGITALE

COD W07533 ISBN 978-88-6017-406-2 EURO 7,57

TOMO D

Comunicazione e scrittura

► volume di pp. XII + 180
COD A7534 ISBN 978-88-6017-091-0 EURO 6,90

VERSIONE DIGITALE

COD W07534 ISBN 978-88-6017-407-9 EURO 4,83

► i tomi A + C

COD A7535 ISBN 978-88-6017-092-7 EURO 24,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07535 ISBN 978-88-6017-408-6 EURO 16,87

► i tomi A + D

COD A7536 ISBN 978-88-6017-093-4 EURO 21,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07536 ISBN 978-88-6017-409-3 EURO 14,78

► i tomi A + B

COD A7537 ISBN 978-88-6017-220-4 EURO 35,60

VERSIONE DIGITALE

COD W07537 ISBN 978-88-6017-410-9 EURO 24,95

Per l'Insegnante:
Libro delle risorse + Materiali per la LIM

Nei tomi A e B sono presenti in Appendice Prove di verifica sul modello INVALSI



webook

l'espansione on line del libro

Testi integrativi

Video

Aggiornamento on line per l'insegnante
attraverso i materiali delle riviste
Allegoria e Chichibio



Lavagna Interattiva Multimediale

Testi attivi

Esercizi attivi

Laboratori attivi

Immagini attive

Video

Schede interattive



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...

Struttura e asse dei linguaggi

L'opera è strutturata in 4 tomi che fanno parte di un progetto unitario costruito secondo gli obiettivi dell'**asse culturale dei linguaggi** (del nuovo obbligo d'istruzione) ma che consentono un'autonomia di utilizzo.

Percorsi e unità

L'opera è divisa in Percorsi e Unità orientati all'acquisizione delle competenze di base e delle competenze chiave di cittadinanza per consolidare e accrescere conoscenze e abilità nel processo di apprendimento.

In tutte le unità è stato dato spazio ai generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana e ai linguaggi della comunicazione non verbale.

Il progetto e le finalità

Il progetto è finalizzato all'acquisizione delle seguenti **competenze di base**:



vai sul sito www.palumboeditore.it e...

richiedi una copia saggio

acquista on line



- **padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana**, per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- **leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**;
- **produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**;
- fruire in modo consapevole di **molteplici forme espressive non verbali**;
- utilizzare e produrre **testi multimediali**.

Le competenze di base del progetto si ricordano lungo tutti i Percorsi di Apprendimento con le **competenze chiave di cittadinanza**, pertanto argomenti, laboratori testuali, laboratori delle competenze, verifiche delle conoscenze e delle abilità presenti nell'antologia sono finalizzati a sviluppare **competenze metodologiche (Imparare ad imparare)** e **competenze comunicative**, per comunicare padroneggiando la lingua italiana in vari

contesti comunicativi, verbali e non verbali (**comunicare nella lingua madre**).

Laboratori e verifiche

Per ciascuna unità è previsto un **laboratorio delle competenze per sviluppare e potenziare** le capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali.

Alla fine dei volumi di Narrativa e di Poesia si trova una batteria di verifiche elaborate sul modello INVALSI per accertare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite.

Altri linguaggi

TESTI NON LETTERARI E TEMI DEL PRESENTE

Accanto ai testi letterari è stato dato spazio a **testi non letterari** (testi informativi-espositivi e testi argomentativi) per trattare **temi del presente**.

LINGUAGGI NON VERBALI

Presenti nelle varie unità i raccordi dei temi trattati con altri **linguaggi non verbali** per

la lettura di opere riguardanti alcune forme di espressione artistica (pittura, fotografia, cinema, architettura).

I materiali per la LIM e il Webook

L'opera, oltre ad essere dotata di numerose espansioni on line di testi e percorsi testuali, offre materiali di testi attivi per l'analisi guidata, esercizi attivi e immagini attive da visionare attraverso la LIM o il Web. Per alcuni argomenti, inoltre, vengono proposti approfondimenti video.

Marisa Carlà Linguaggi e saperi

Progetti interdisciplinari di educazione linguistica e letteraria per generi e temi
Progetti di educazione interculturale
Laboratori operativi
e strategie di apprendimento

TOMO A

Narrativa

► volume di pp. XXIV + 728 [in esaurimento]
COD A07426 ISBN 978-88-8020-622-4 EURO 19,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07426 ISBN 978-88-6017-388-1 EURO 13,37

TOMO B

Poesia e teatro

► volume di pp. XVIII + 478 [in esaurimento]
COD A07427 ISBN 978-88-8020-624-8 EURO 13,60

VERSIONE DIGITALE

COD W07427 ISBN 978-88-6017-389-8 EURO 9,52

TOMO C

L'età dei diritti

► volume di pp. X + 308 [in esaurimento]
COD A07428 ISBN 978-88-8020-625-5 EURO 10,30

VERSIONE DIGITALE

COD W07428 ISBN 978-88-6017-390-4 EURO 7,21

TOMO D

Epica

► volume di pp. X + 308 [in esaurimento]
COD A07429 ISBN 978-88-8020-626-2 EURO 10,30

VERSIONE DIGITALE

COD W07429 ISBN 978-88-6017-391-1 EURO 7,21

► **I quattro tomi in blocco** [in esaurimento]

COD A07425 ISBN 978-88-8020-621-7 EURO 41,15

VERSIONE DIGITALE

COD W07425 ISBN 978-88-6017-387-4 EURO 28,80

N. Mineo C. Peligra
F. Peluso P. Curatolo
L. Smario
Scrittura e culture

TOMO A

Narrativa Attualità Scrittura

► volume di pp. XXVIII + 788
COD A4221 ISBN 978-88-8020-769-6 EURO 22,30

VERSIONE DIGITALE

COD W4221 ISBN 978-88-6017-418-5 EURO 15,61

TOMO B

Poesia e teatro

► volume di pp. XVIII + 566
COD A4222 ISBN 978-88-8020-770-2 EURO 18,40

VERSIONE DIGITALE

COD W4222 ISBN 978-88-6017-419-2 EURO 12,87

TOMO C

Epica

► volume di pp. XII + 380
COD A4223 ISBN 978-88-8020-771-9 EURO 10,80

VERSIONE DIGITALE

COD W4223 ISBN 978-88-6017-420-8 EURO 7,57

► **i tomi A + B in blocco**

COD A4220 ISBN 978-88-8020-768-9 EURO 36,20

VERSIONE DIGITALE

COD W4220 ISBN 978-88-6017-417-8 EURO 25,38

► **i tomi A + B + C in blocco**

COD A4225 ISBN 978-88-8020-785-6 EURO 38,80

VERSIONE DIGITALE

COD W4225 ISBN 978-88-6017-421-5 EURO 27,18

L'opera è corredata da una Guida per l'insegnante

Aggiornamento online

I materiali di aggiornamento scaricabili dal webook contengono:

- la letteratura italiana delle origini;
- le prove INVALSI.

Il titolo rivela già due peculiarità di rilievo di questa antologia per il biennio: *Scrittura e culture* privilegia da un lato la centralità del testo e delle procedure di scrittura che lo producono; mentre dall'altro lato apre ampiamente alle diversità culturali, con una larga presenza di scrittori africani, asiatici, sudamericani, e persino di etnie minoritarie.

La struttura

L'antologia si sviluppa per moduli e, all'interno dei moduli, per unità. **Ogni Unità si**

concentra su un testo modello da analizzare e fa ruotare intorno ad esso una serie di rubriche, di approfondimenti e di aperture che consentono di comprenderlo pienamente. Ogni testo scelto ha voluto rappresentare una variante singolare e non ripetitiva, all'interno di un genere letterario, di una corrente letteraria, di una tematica. Particolare attenzione, in questa direzione di organicità, è stata prestata ai **modelli fondanti un genere o una tematica**, rispetto a cui ogni ulteriore testo può essere compreso attraverso semplici operazioni di confronto.

- le numerose proposte di produzione testuale di tipo sia argomentativo sia creativo in cui gli alunni sono sollecitati a esprimere le loro opinioni e la loro personale sensibilità;
- la possibilità di compiere, sulla base delle informazioni date, percorsi personali, in funzione delle curiosità e della sensibilità individuali.

Completano la proposta i numerosi testi non specificamente letterari, scelti soprattutto all'interno del volume di narrativa quali testi "di confine" tra tecniche letterarie e attualità (**Zona di confine**) o a costituire unità autonome, con la specifica finalità di informare gli alunni sui grandi temi di attualità del nostro tempo (**Leggere l'attualità**).

I materiali per il Docente

Il volume per il Docente contiene:

- suggerimenti per un uso flessibile dell'opera, nelle diverse situazioni di approccio didattico;
- contributi e materiali sulle finalità dell'insegnamento dell'Italiano;
- contributi e materiali sulla didattica delle letterature;
- contributi e materiali sulla didattica della scrittura;
- materiali per la verifica in itinere dell'andamento didattico;
- materiali per il recupero.

webook
l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

La letteratura italiana dei primi secoli

Prove INVALSI

Aggiornamento on line per l'insegnante attraverso i materiali delle riviste Allegoria e Chichibio

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specim. della Guida...

R. Luperini P. Cataldi
L. Marchiani F. Marchese
La letteratura italiana delle origini

► volume di pp. XVI + 220
COD A4090 ISBN 978-88-8020-987-4 EURO 10,10
VERSIONE DIGITALE
COD W4090 ISBN 978-88-6017-386-7 EURO 7,07



Una delle novità introdotte dalla Riforma delle Superiori riguarda lo studio della Letteratura nel primo biennio: “Alla fine del primo biennio si porranno le basi per lo studio storico della nostra letteratura, tracciando un quadro, agganciato ad alcune letture di testi, dell’ambiente culturale che vide sorgere le prime importanti espressioni letterarie italiane: la letteratura religiosa, i siciliani, i siculo-toscani”. *La letteratura italiana delle origini* assolve a questo, con un’opera che si presenta in versione mista (Libro + Web), in cui la parte cartacea e quella multimediale si integrano proficuamente. L’apparato degli esercizi, sia quello relativo ai singoli testi, sia quello relativo ai contenuti dei capitoli (declinato per *Conoscenze*, *Capacità*, *Competenze*), consente agli insegnanti di monitorare efficacemente i livelli di apprendimento.

R. Saviano E. Angioloni
L. Giustolisi M. A. Mariani
G. Müller Pozzebbon S. Panichi
LiberaMente
La letteratura italiana delle origini

► volume di pp. 160
COD A6910 ISBN 978-88-8020-994-2 EURO 9,50
VERSIONE DIGITALE
COD W6910 ISBN 978-88-6017-422-2 EURO 6,63



La struttura del libro è esemplata su quella del manuale che gli studenti useranno nei tre anni restanti del ciclo di studi, in modo da creare una continuità metodologica e didattica. I punti di forza di questa proposta sono: la semplificazione della trattazione storico-letteraria (divisa in brevi paragrafi che isolano e valorizzano i nuclei concettuali da memorizzare) e di tutti i materiali per lo studio, così da venire incontro anche agli studenti in difficoltà; il tentativo di rimotivare l’interesse verso questa disciplina mettendo il tradizionale programma letterario a confronto con tematiche e ambiti vicini alla sensibilità degli studenti. Una rubrica finalizzata a questo scopo è quella denominata *A mente libera*, che contiene brevi brani testuali non direttamente legati allo svolgimento del programma, offerti alla lettura libera e personale e agli eventuali spunti di dibattito, favorendo il gusto di leggere anche al di fuori degli obblighi istituzionali.



webook

l’espansione on line del libro

Testi scaricabili

Videolezione LIM

Video didattici LIM

Materiali per il recupero

Mappe concettuali LIM

Audio
(sintesi dei capitoli in formato mp3)



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell’opera: videopresentazione dell’autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...



webook

l’espansione on line del libro

Testi scaricabili

Video LIM



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell’opera: videopresentazione dell’autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

Alessandro Manzoni

I promessi sposi

Antologia

a cura di Marisa Carlà e Alfredo Sgroi

► volume di pp. XVI + 664
COD A07550 ISBN 978-88-8020-775-7 EURO 21,60

VERSIONE DIGITALE

COD W07550 ISBN 978-88-6017-423-9 EURO 15,14



webook
l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specim. della Guida...

L'antologia è composta da 23 capitoli interi e 15 sommari

I capitoli

Tutti i capitoli si aprono con uno schema che segnala **Tempo, Luoghi e Personaggi**.

I Capitoli riportati integralmente si aprono con un **sommario** che contiene il riassunto della vicenda articolato in piccoli paragrafi, che individuano una sequenza del capitolo. Nei capitoli non riportati integralmente, il sommario è corredato da citazioni più o meno lunghe dal testo manzoniano.

Dopo il sommario è collocata la rubrica, presente in ciascun capitolo, **Prima della lettura**, che contiene:

- I temi;
- La presentazione dei personaggi.

Alla fine del capitolo segue la rubrica **Guida alla lettura**, articolata in:

- Le tecniche narrative;
- Le tecniche espressive.

Ogni capitolo si conclude con un **Laboratorio di verifica**.

I **percorsi tematici** permettono una lettura trasversale del romanzo:

- 1 *La storia: sfondo reale e ideale del romanzo*
- 2 *La notte: tra tenebre inquietanti e spazio del sogno*
- 3 *La folla: coro di voci e di sentimenti*
- 4 *Natura e paesaggio: tra lirico idillio e sofferta inquietudine*

- 5 *Il sogno: tra fantasmi, ossessioni e incubi*
- 6 *Le osterie: un "palcoscenico di vita sociale"*
- 7 *L'incontro tra casualità e disegno provvidenziale*

I percorsi tematici interdisciplinari

Arte: *Atmosfere manzoniane. Il Seicento come spirito, gusto e vita morale*

Cinema: *I promessi sposi sul grande e piccolo schermo*

Musica: *I promessi sposi tra le note*

I laboratori di scrittura creativa per immagini

Sono presenti nell'antologia i seguenti **Laboratori di scrittura creativa per immagini**:

- La descrizione
- La biografia
- I personaggi
- Il punto di vista
- Monologhi e soliloqui

Strumenti

Gli strumenti sono costituiti da:

- Dizionario delle figure retoriche
- Glossario
- Luoghi manzoniani

Quest'ultimo settore si presenta come una breve **guida turistico-culturale** ai luoghi manzoniani scandita con citazioni del testo e immagini dei luoghi presentati.

Alessandro Manzoni

I promessi sposi

Edizione integrale

commento a cura di Nicolò Mineo e Corrado Peligra

► volume di pp. XLII + 774

COD A4130 ISBN 978-88-8020-596-8 EURO 24,90

VERSIONE DIGITALE

COD W4130 ISBN 978-88-6017-424-6 EURO 17,45

webook
l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

Alessandro Manzoni

I promessi sposi

Antologia

scelta dei capitoli, commento critico e materiali didattici a cura di Nicolò Mineo e Corrado Peligra

► volume di pp. XXXIV + 430

COD A4205 ISBN 978-88-8020-406-0 EURO 18,40

VERSIONE DIGITALE

COD W4205 ISBN 978-88-6017-425-3 EURO 12,87

webook
l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

A. Manzoni

I promessi sposi

a cura di P. Mazzamuto

► volume di pp. LIV + 830, con 16 t.f.t., ril.

COD A405 EURO 28,60

A. Manzoni

I promessi sposi

a cura di G. Trombatore

► volume di pp. XI + 778, con 16 t.f.t., ril.

COD A4105 EURO 28,10

► volume di pp. XI + 778, con 16 t.f.t., in bross.

COD A410 EURO 23,40

Mariateresa Sarpi
Raffaele Messina
Mettiamoci alla prova

Esercitazioni per la prova di Italiano dell'INVALSI

- volume di pp. X + 150
COD A6930 ISBN 978-88-6017-278-5 EURO 5,60
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W6930 ISBN 978-88-6017-645-5 EURO 3,97



Se il titolo racchiude il messaggio, quello del presente volume, *Mettiamoci alla prova*, è un invito e, insieme, uno strumento per affrontare con serenità la prova nazionale di Italiano, predisposta dall'INVALSI (Istituto Nazionale per la Valutazione del Sistema di Istruzione) allo scopo di monitorare le competenze di lettura e le conoscenze e competenze grammaticali degli studenti. Il volume è costituito da dodici Prove per esercitazioni allo svolgimento della suddetta prova nazionale. Tutte le Prove sono state elaborate secondo le indicazioni fornite dall'INVALSI nella più aggiornata elaborazione del Quadro di riferimento di Italiano. Il presente volume vuole essere uno strumento di esercitazione, attraverso il quale gli studenti possano familiarizzare con varie tipologie di prove che solo in parte sono presenti nella pratica didattica corrente e che richiedono l'attuazione di processi e di compiti prevalentemente cognitivi, associati a comportamenti, come il rispetto delle procedure di somministrazione e di

svolgimento, o dei tempi assegnati nello svolgimento delle prove, che non sempre sono presenti con lo stesso rigore o nelle stesse forme nella routine scolastica. Ogni prova è costituita da tre sezioni.
A **Testo letterario** (circa 15-20 quesiti)
B **Testo non letterario** (circa 15-20 quesiti).
C **Quesiti grammaticali** (circa 10), talvolta introdotti da un breve testo-stimolo. Ogni prova comunque presenta complessivamente quaranta quesiti, ripartiti variamente nelle sezioni che la costituiscono. A conclusione di ciascuna prova, una tabella consente di registrare i risultati di ciascuno studente, sia per ogni sezione della prova (relativamente al testo letterario, al testo non letterario, ai quesiti grammaticali) in rapporto al numero dei quesiti, sia complessivamente. Inoltre, è possibile, se il docente lo ritiene opportuno e utile, riportare in decimi il punteggio raggiunto.

Marisa Carlà Alfredo Sgroi
L'epica nel tempo

Percorsi tematici interdisciplinari nel mito e nell'epica (antica, medievale e rinascimentale)
Rivisitazioni e attualizzazioni nella letteratura e nell'arte



- volume di pp. XXIV + 600
COD A07485 ISBN 978-88-8020-576-0 EURO 26,50
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W07485 ISBN 978-88-8020-956-0 EURO 18,57

Marisa Carlà Alfredo Sgroi
Sulle ali del tempo

Itinerari tematici interdisciplinari nel mito e nell'epica
Rivisitazioni e attualizzazioni



- volume di pp. XVIII + 438
COD A07540 ISBN 978-88-8020-660-6 EURO 23,90
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W07540 ISBN 978-88-8020-957-7 EURO 16,73

Antonio Giordano
Teatro in formazione

Guida teorico-pratica, culturale e tecnica per i laboratori teatrali

- volume di pp. XVI + 256
COD A2310 ISBN 978-88-8020-407-7 EURO 16,20
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W2310 ISBN 978-88-6017-117-7 EURO 11,36

Giuseppe Passarello
Veline & veleni

Cultura e potere tra le dittature del XX secolo

- volume di pp. X + 358
COD A5390 ISBN 978-88-8020-598-2 EURO 18,40
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W5390 ISBN 978-88-6017-118-4 EURO 12,87

Giuseppe Passarello
La linea della palma

Memorie e Testimonianze di Sicilia dall'Unità a oggi

- volume di pp. XIV + 430
COD A5370 ISBN 978-88-8020-453-4 EURO 20,20
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W5370 ISBN 978-88-6017-115-1 EURO 14,13

Pirandello: dalle novelle al dramma

(*Nel gorgo, La realtà del sogno, Cinci, Non si sa come*)

a cura di Zino Pecoraro

- volume di pp. 128
COD A5435 ISBN 978-88-8020-715-3 EURO 11,90
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W5435 ISBN 978-88-6017-120-7 EURO 8,36

Marisa Carlà
La Shoah

Eventi, racconti, testimonianze

- volume di pp. VIII + 232
COD A07570 ISBN 978-88-8020-777-1 EURO 13,60
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W07570 ISBN 978-88-8020-958-4 EURO 9,52



Orizzonti

collana di letture diretta da Giuseppe Passarello



1. A. S. Puškin

La donna di picche I racconti di Bèlkin

a cura di G. Passarello

► volume di pp. 232

COD A6048 ISBN 978-88-8020-129-8 EURO 11,40

VERSIONE DIGITALE

COD W6048 ISBN 978-88-6017-094-1 EURO 8,00

2. E. De Marchi

Il cappello del prete

a cura di F. Quasimodo

► volume di pp. 292

COD A1410 ISBN 978-88-8020-128-1 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W1410 ISBN 978-88-6017-095-8 EURO 9,08

3. Goldoni - Ibsen - Verga

Donne in scena

a cura di L. Melluso

► volume di pp. 348

COD A2300 ISBN 978-88-8020-171-7 EURO 13,60

VERSIONE DIGITALE

COD W2300 ISBN 978-88-6017-096-5 EURO 9,52

4. Voltaire

Candido

a cura di E. Ghezzi

► volume di pp. 288

COD A8020 ISBN 978-88-8020-174-8 EURO 11,90

VERSIONE DIGITALE

COD W8020 ISBN 978-88-6017-097-2 EURO 8,36

5. G. Verga

Nedda -Vita dei campi

a cura di G. Passarello

► volume di pp. 288

COD A7810 ISBN 978-88-8020-173-1 EURO 11,90

VERSIONE DIGITALE

COD W7810 ISBN 978-88-6017-098-9 EURO 8,36

6. G. Verga

Dal tuo al mio

a cura di G. Passarello

► volume di pp. 192

COD A7820 ISBN 978-88-8020-214-1 EURO 11,90

VERSIONE DIGITALE

COD W7820 ISBN 978-88-6017-099-6 EURO 8,36

7. F. De Roberto

Processi verbali

a cura di E. Ghezzi

► volume di pp. 288

COD A1450 ISBN 978-88-8020-249-3 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W1450 ISBN 978-88-6017-100-9 EURO 9,08

8.

Da Pirandello a Fo Un secolo di umorismo

a cura di G. Passarello

► volume di pp. 382

COD A5360 ISBN 978-88-8020-287-5 EURO 13,60

VERSIONE DIGITALE

COD W5360 ISBN 978-88-6017-101-6 EURO 9,52

9. I. Svevo

L'assassinio di via Belpoggio

a cura di E. Ghezzi

► volume di pp. 160

COD A7500 ISBN 978-88-8020-338-4 EURO 11,90

VERSIONE DIGITALE

COD W7500 ISBN 978-88-6017-102-3 EURO 8,36

10.

Quelle che scrivono

a cura di G. Passarello

► volume di pp. 396

COD A5385 ISBN 978-88-8020-676-7 EURO 13,60

VERSIONE DIGITALE

COD W5385 ISBN 978-88-6017-103-0 EURO 9,52

La lettura e la scrittura

moduli di educazione letteraria

progetto di Marisa Carlà

STRUTTURE

1. M. Carlà **Il testo narrativo**

► volume di pp. XII + 223

COD A07318 ISBN 978-88-8020-195-3 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07318 ISBN 978-88-6017-104-7 EURO 9,88

2. M. Carlà **Il testo teatrale**

► volume di pp. XII + 222

COD A07328 ISBN 978-88-8020-202-8 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07328 ISBN 978-88-6017-105-4 EURO 9,88

3. M. Carlà **Il testo poetico**

► volume di pp. XIV + 274

COD A07340 ISBN 978-88-8020-211-0 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07340 ISBN 978-88-6017-106-1 EURO 9,88

PERCORSI

1. M. Carlà R. Merlante **Il viaggio**

► volume di pp. X + 270

COD A07325 ISBN 978-88-8020-132-8 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07325 ISBN 978-88-6017-107-8 EURO 9,88

2. M. Carlà R. Merlante **Il mistero**

► volume di pp. XII + 252

COD A07345 ISBN 978-88-8020-212-7 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07345 ISBN 978-88-6017-108-5 EURO 9,88

LETTURE

LEGGERE NARRATIVA

M. Carlà

Racconti fantastici del Novecento

► volume di pp. X + 202

COD A07330 ISBN 978-88-8020-133-5 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07330 ISBN 978-88-6017-109-2 EURO 9,88

M. Carlà **Fiabe del Novecento**

► volume di pp. X + 236

COD A07315 ISBN 978-88-8020-169-4 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07315 ISBN 978-88-6017-110-8 EURO 9,88

A. Bruni

Racconti dell'orrore e dell'assurdo

► volume di pp. X + 198

COD A07210 ISBN 978-88-8020-281-3 EURO 14,60

VERSIONE DIGITALE

COD W07210 ISBN 978-88-6017-111-5 EURO 9,88

M. Del Pizzo **Racconti di fantascienza**

► volume di pp. X + 142

COD A1408 ISBN 978-88-8020-336-0 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W1408 ISBN 978-88-6017-112-2 EURO 9,88

E. Ghezzi **Racconti comici**

► volume di pp. X + 148

COD A2155 ISBN 978-88-8020-410-7 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W2155 ISBN 978-88-6017-113-9 EURO 9,88

LEGGERE TEATRO

P. Poli M. Carlà **Il comico nel teatro**

► volume di pp. X + 200

COD A6042 ISBN 978-88-8020-172-4 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W6042 ISBN 978-88-6017-114-6 EURO 9,88

P. Poli M. Carlà **Eroi ed eroine del teatro**

► volume di pp. VIII + 234

COD A6044 ISBN 978-88-8020-233-2 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W6044 ISBN 978-88-6017-115-3 EURO 9,88

P. Poli M. Carlà **La donna nel teatro
tra Ottocento e Novecento**

► volume di pp. XII + 238

COD A6043 ISBN 978-88-8020-283-7 EURO 14,10

VERSIONE DIGITALE

COD W6043 ISBN 978-88-6017-116-0 EURO 9,88

LETTERATURA ITALIANA: UN PROGETTO CHE SI RINNOVA

Le letterature italiane della nostra casa editrice, fin dagli anni Sessanta, rappresentano un punto fermo nel panorama editoriale italiano, per i docenti e gli studenti. Negli anni Novanta il successo di *La scrittura e l'interpretazione* ha dato luogo a proposte editoriali diversificate, così da andare incontro alle richieste dei docenti e alla specificità delle varie situazioni didattiche. Presentiamo oggi un rinnovamento sistematico e complessivo delle nostre proposte editoriali di letteratura, volto a fornire strumenti

- ▶ culturalmente e didatticamente avanzati
- ▶ rispondenti ai nuovi programmi
- ▶ all'avanguardia nell'uso delle tecnologie didattiche
- ▶ che si aggiornano continuamente per tutta la durata dell'adozione

I nostri punti fermi culturali e didattici... ..e le novità per una scuola che sta cambiando

In tutte le versioni quel progetto ha tenuto fede alle sue caratteristiche specifiche, riassumibili in cinque punti fondamentali:

1. **la centralità del momento della lettura** come libera interpretazione dei testi e, di conseguenza, della classe come comunità ermeneutica e dello studente come soggetto attivo dell'apprendimento;
2. **l'approccio interdisciplinare** e non strettamente specialistico allo studio della letteratura, con raggruppamenti dei testi anche sulla base di percorsi tematici e per generi;
3. **l'apertura alle letterature straniere** come momento importante dello studio della letteratura italiana;
4. **l'accuratezza del commento** puntuale ai testi, nella consapevolezza che ogni interpretazione deve presupporre la preventiva comprensione integrale della scrittura degli autori;
5. **il confronto fra passato e presente**, cioè il nostro dialogo vivo con la letteratura.

Le nuove proposte editoriali sono in linea con le nuove norme di legge che prevedono fra l'altro una configurazione dei manuali su supporto sia cartaceo sia digitale.

I volumi cartacei sono stati rivisti per renderli ancora più accessibili senza snaturarne il preciso taglio culturale. È stato conservato l'impianto storico della trattazione letteraria, con la sua ampia articolazione, la ricchezza dei testi e delle loro analisi, i Percorsi, l'apparato delle Schede. A tutto questo si affiancano le novità:

- **l'adeguatezza ai programmi:** si va dalla introduzione di apparati dedicati alla Riflessione sulla lingua, alle Verifiche di competenze di lettura, strutturate secondo le prove INVALSI, all'offerta di strumenti per la scrittura, all'inserimento dei Testi argomentativi. Nelle opere destinate ai licei lo studio di Leopardi è stato spostato all'ultimo anno del percorso scolastico. Le nostre opere permettono di programmare per assi culturali e danno risposte alla richiesta di focalizzarsi non solo sulle conoscenze e sulle abilità, ma anche sulle competenze.
- **la rivisitazione di tutti gli esercizi**, per una didattica orientata all'acquisizione di abilità e competenze, anche di comunicazione, esposizione e scrittura. Particolarmente curati sono il percorso di preparazione alle prove dell'esame di Stato e l'area delle competenze trasversali.

- **l'aggiornamento e il potenziamento** dei testi, dei profili, della critica, dei percorsi linguistici, dei repertori bibliografici, degli approfondimenti interdisciplinari (su carta e on line).
- **gli aiuti allo studio:** l'introduzione di apposite rubriche ("Dati e date", sintesi, schemi visivi, mappe concettuali per ogni capitolo, ecc.) favoriscono non solo la memorizzazione ma contribuiscono ad acquisire un metodo di studio.
- **la dimensione digitale e multimediale.** Tutte le letterature della nostra casa editrice sono corredate da un ricchissimo apparato di materiali digitali, per i docenti e per gli studenti, da fruire off line e on line. Ricordiamo il webook, il libro interattivo, *Prometeo* sistema didattico integrato multimediale. I materiali multimediali sono inoltre assistiti su carta da una didattica che mira a sviluppare le competenze trasversali.

un progetto culturale e didattico che si rinnova senza perdere identità



prometeo

sistema didattico integrato multimediale

La
letteratura
a portata di un
clic



- perché rende disponibili all'interno di un unico ambiente di lavoro e collega con un motore di ricerca tutti i materiali prodotti dalla casa editrice sul versante didattico e multimediale
- perché propone un'idea nuova di "fare letteratura" a scuola. Infatti, tutti i materiali contenuti nel sistema sono stati pensati per un uso didattico, per migliorare l'insegnamento e l'apprendimento
- perché è concepito in modo che ogni sua proposta si integri all'interno delle coordinate culturali e didattiche dei nostri manuali di letteratura italiana e ne persegua gli stessi obiettivi formativi
- perché, grazie al motore di ricerca, si propone come un nuovo ambiente di lavoro informatico, modulabile e in continuo aggiornamento, che mira ad un utilizzo semplice, critico e consapevole della multimedialità

● Prometeo

Da più di vent'anni la casa editrice Palumbo ha accolto la sfida di puntare sull'innovazione tecnologica e di coniugare le metodologie didattiche e formative tradizionali con le risorse e le potenzialità delle nuove tecnologie. Un esempio di questo rinnovamento è il nuovo sistema didattico integrato multimediale, *Prometeo*. Tutti i contenuti di *Prometeo* possono essere visualizzati in classe con l'ausilio della LIM o di un videoproiettore.

● L'archivio digitale

Attraverso una navigazione semplice, *Prometeo* permette all'insegnante di accedere in modo facile e rapido ad un enorme archivio digitale, che sarà progressivamente aggiornato e arricchito, e che comprende:

- oltre 1000 **testi** della letteratura italiana e straniera (con introduzioni e note);
- una **biblioteca dei classici**, con i grandi libri della nostra letteratura in formato integrale;
- **percorsi tematici** interdisciplinari e interculturali;
- **testi interattivi**;
- **schede di approfondimento**;
- 44 **videolezioni** di Romano Luperini e Pietro Cataldi sulle epoche storiche, sui principali movimenti letterari, sugli autori maggiori e su singoli testi esemplari;
- oltre 100 ore di **materiali audiovisivi**, comprendenti lezioni tenute da grandi studiosi, interviste a importanti

intellettuali e scrittori del secondo Novecento, brani in prosa e in poesia recitati da attori prestigiosi, attraversamenti tematici, approfondimenti sul rapporto tra letteratura e cinema e interviste ad attori e registi;

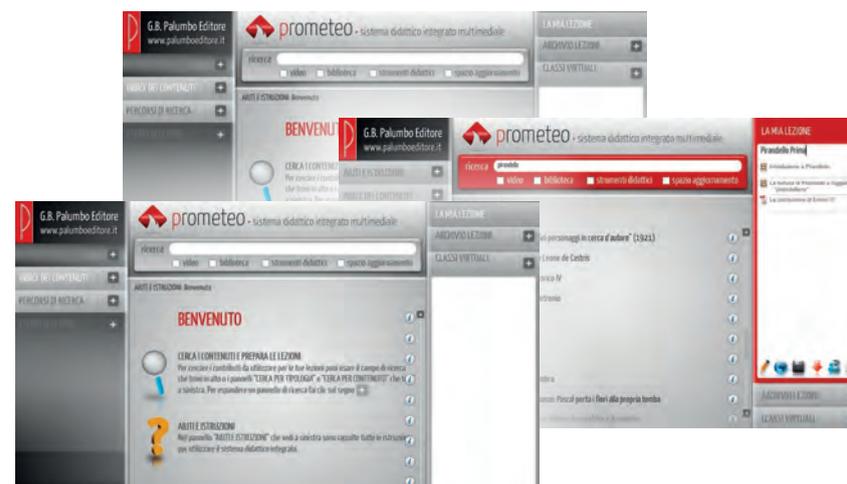
- 10 **trasposizioni sceniche** di testi drammaturgici antologizzati nei libri cartacei;
- oltre 50 **mappe concettuali**;
- **immagini attive**;
- **prove sul modello INVALSI**;
- **esercizi e prove d'esame**;
- **materiali per il recupero** degli studenti con difficoltà di apprendimento o non madrelingua;
- **esempi di lezioni**;
- **modelli di programmazione didattica**;
- **risorse per l'aggiornamento** (video e Podcast di seminari e convegni organizzati dalla casa editrice, tutti i numeri delle riviste «Chichibò», «Allegoria»).

● Semplicità e accessibilità

L'architettura ordinata e chiara della piattaforma informatica, che si avvale anche di un avanzato **motore di ricerca**, permette di reperire con estrema facilità tutti i materiali ospitati nel sistema. Il motore di ricerca dà la possibilità di filtrare e organizzare i materiali testuali e le risorse multimediali: basta inserire nell'apposito spazio una parola-chiave per effettuare ricerche mirate e complete su tutti i materiali compresi nella piattaforma informatica.

Si può accedere a *Prometeo*:

- **on line**, collegandosi al sistema ed entrando con la propria password nell'area del sito della casa editrice riservata ai docenti (www.palumboeditore.it);
- **off line**, per mezzo di un netbook fornito dalla casa editrice (con il sistema *Prometeo* già installato), di cui il docente - attraverso la scuola - potrà richiedere alla Palumbo il conferimento in comodato d'uso alla sezione, e ciò per tutta la durata dell'adozione.



Un sistema che mette al centro i docenti

Prometeo facilita l'insegnamento e l'apprendimento. È stato infatti pensato per venire incontro alle esigenze della pratica didattica, valorizzando la funzione dell'insegnante come intellettuale e mediatore di cultura, capace di partire da precise competenze letterarie, storiche e filologiche per promuovere il dialogo all'interno della classe. Sta all'insegnante scegliere, aggiornare, sviluppare di volta in volta i percorsi da proporre, sapendo di poter contare su un supporto didattico duttile, aperto, interattivo, che consente di incrociare e confrontare testi e codici comunicativi diversi. Sottolineiamo che *Prometeo* è un sistema aperto. Il ricco archivio non esaurisce le possibilità del docente. Questi potrà connettere i materiali contenuti nella sua banca dati con contributi che si possono reperire liberamente su Internet e, una volta acquisiti, farli confluire autonomamente nella sua "lezione". *Prometeo* agisce su tre diversi momenti dell'insegnamento e dell'apprendimento della letteratura italiana: facilita il lavoro dell'insegnante a casa; facilita e arricchisce il lavoro in classe e permette di sfruttare al meglio le potenzialità della LIM; facilita il lavoro dello studente a casa.

A lezione con Prometeo

Una sezione di *Prometeo* ("Preparo la mia lezione") è predisposta ad accogliere i materiali che l'insegnante di volta in volta seleziona in vista della lezione da tenere in classe. È inoltre possibile condividere con gli studenti i materiali preparati, salvandoli in uno spazio on line destinato alla classe (la classe virtuale). I percorsi costruiti dal docente e i dati memorizzati vengono salvati in una sorta di archivio on line, il *cloud*, e saranno per lui sempre disponibili e raggiungibili da qualsiasi pc o tablet tramite Internet.

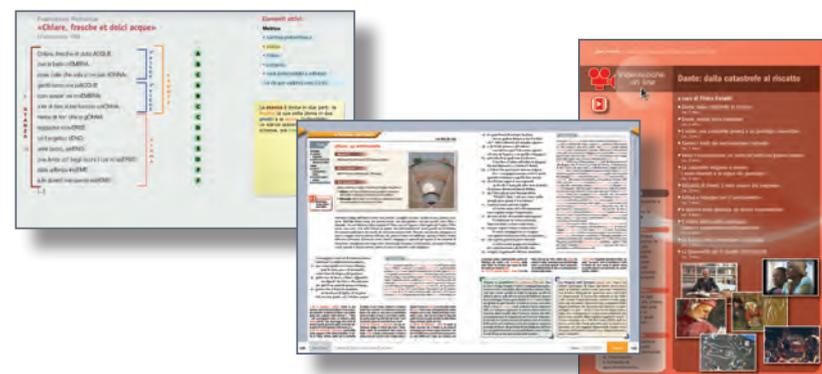
Un nuovo spazio di dialogo

Attraverso l'aggiornamento continuo dei contenuti, che raggiungeranno i docenti che lo utilizzano, e la possibilità di contattarci esprimendo osservazioni e suggerimenti, *Prometeo* permetterà un incontro e un dialogo costanti tra la casa editrice e l'insegnante. Per i docenti che utilizzeranno *Prometeo*, la casa editrice mette a disposizione, infatti, un servizio di assistenza.





Il webook e il libro interattivo



Il webook

Tutte le nostre letterature sono dotate di un webook, ovvero l'espansione digitale del libro, fruibile on line sul sito della casa editrice. Si entra nel webook digitando l'indirizzo e il codice posto all'interno del libro che si ha in adozione. Le espansioni on line del webook comprendono:

- **Testi e Schede;**
- **Video didattici;**
- **Moduli tematici interdisciplinari e interculturali;**
- **Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori;**
- **Videolezioni** sulle epoche storiche, sui principali movimenti letterari, sugli autori maggiori e su singoli testi esemplari;
- **Testi in scena** in cui vengono messi in scena testi teatrali antologizzati;
- **Immagini interattive;**
- **Testi interattivi.**

Il libro interattivo

I docenti che adottano una delle novità di letteratura Palumbo 2012 disporranno di un importante strumento didattico per fare lezione con la LIM o con un videoproiettore: il libro interattivo. Su un DVD rom, dalle pagine del libro in formato pdf si attivano numerosi link di video, testi, immagini, mappe, per costruire una lezione multimediale.

Nel DVD, inoltre, saranno presenti tutti i materiali del webook che sono presenti on line.

Una didattica più efficace

Attraverso il webook ogni studente potrà costruire percorsi personali di apprendimento che lo spingano ad una fruizione critica e non solo ludica della dimensione multimediale e al tempo stesso gli facciano riscoprire l'insostituibile valore formativo dell'esperienza di lettura.

Per mezzo del libro interattivo, i docenti potranno sviluppare in classe lezioni più efficaci e coinvolgenti, perché basate su un linguaggio più vicino a quello degli studenti.



LE LETTERATURE ITALIANE PALUMBO

per orientarsi nella nostra offerta

nuovo paradigma didattico, testi di accesso, Grandi libri, *incipit*, percorsi tematici, il romanzo come antropologia del moderno, metodo induttivo e apparato didattico di sostegno

ricchezza testuale e interpretativa, didattica aggiornata, impianto specificamente letterario

semplificazione della storia letteraria e dell'interpretazione, didattica aggiornata, facilitatori didattici, interdisciplinarietà, percorsi tematici non solo letterari

agilità della storia letteraria e centralità del testo, praticabilità, didattica aggiornata e aiuto allo studio, letteratura e linguaggi tecnici e scientifici, temi del presente

6

VOLUMI

La letteratura e noi

PAGINA 34

**Il nuovo
La scrittura e l'interpretazione
EDIZIONE ROSSA**

PAGINA 38

**Il nuovo
Letteratura storia immaginario**

PAGINA 44

**Il nuovo
La scrittura e l'interpretazione
EDIZIONE ARANCIONE**

PAGINA 40

**Il nuovo
La letteratura come dialogo
EDIZIONE ROSSA**

PAGINA 42

**Il nuovo
Manuale di letteratura**

PAGINA 46

L'esperienza della letteratura

PAGINA 48

La letteratura e i saperi

PAGINA 51

LiberaMente

PAGINA 52

3

VOLUMI

Romano Luperini Anna Baldini Riccardo Castellana
Pietro Cataldi Paola Gibertini Lidia Marchiani

La letteratura e noi dal testo all'immaginario: forme temi grandi libri

TERZO ANNO

VOLUME 1

Il Medioevo

volume di pp. XXII + 666

VOLUME 2

Umanesimo e Rinascimento

volume di pp. XIV + 570

► Volumi 1 e 2 + Webook

COD A3580 ISBN 978-88-6017-678-3 EURO 35,00

VERSIONE DIGITALE

► Libri interattivi + Webook

COD W3580 ISBN 978-88-6017-689-9 EURO 25,24

La scrittura: laboratorio di studio attivo

volume di pp. VIII + 328

► La scrittura: laboratorio di studio attivo + Webook

COD A3584 ISBN 978-88-6017-682-0 EURO 7,80

VERSIONE DIGITALE

► Libro interattivo + Webook

COD W3584 ISBN 978-88-6017-691-2 EURO 5,62

► Volumi 1 e 2 + Libro interattivo + Webook

+ La scrittura: laboratorio di studio attivo
COD A3582 ISBN 978-88-6017-680-6 EURO 38,90

QUARTO ANNO

VOLUME 3

Seicento e Settecento

in preparazione

VOLUME 4

Il primo Ottocento

in preparazione

► Volumi 3 e 4 + Webook

COD A3585 ISBN 978-88-6017-683-7

► Volumi 3 e 4 + Libro interattivo + Webook

COD A3586 ISBN 978-88-6017-684-4

VERSIONE DIGITALE

► Libri interattivi + Webook

COD W3585 ISBN 978-88-6017-692-9

QUINTO ANNO

VOLUME 5

Leopardi: il primo dei moderni Il secondo Ottocento

in preparazione

VOLUME 6

Dal Novecento a oggi

in preparazione

► Volumi 5 e 6 + Webook

COD A3588 ISBN 978-88-6017-686-8

► Volumi 5 e 6 + Libro interattivo + Webook

COD A3589 ISBN 978-88-6017-687-5

VERSIONE DIGITALE

► Libri interattivi + Webook

COD W3588 ISBN 978-88-6017-694-3

PROVE INVALSI

su richiesta del Docente
sarà reso disponibile un volume di
Prove sul modello INVALSI

Per l'Insegnante:

- Prometeo
- Risorse per l'insegnante
- Libro interattivo da utilizzare su PC o con la LIM



prometeo
sistema didattico
integrato multimediale



webook

l'espansione on line del libro

Espansioni testuali

Indicazioni bibliografiche

Materiali per il recupero

Videolezioni LIM

Videolezioni: analisi del testo LIM

Video didattici LIM

Testi in scena LIM

Testi interattivi LIM

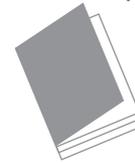
Linee del tempo interattive LIM



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...

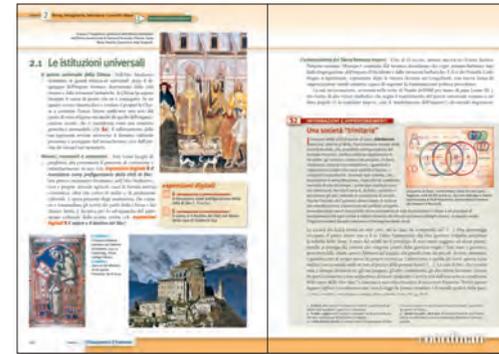
vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



Criteria generali

La struttura del libro risponde a tre criteri collegati fra loro:

- 1 la sottolineatura costante del **rapporto fra ieri e oggi** con la conseguente attualizzazione e problematizzazione dei testi, che così vengono confrontati con le attese e la cultura del presente;
- 2 la messa in rilievo tanto delle **costanti antropologiche**, che derivano dalla relazione ieri-oggi, quanto delle distinte **specificità storiche di ogni epoca, di ogni autore e di ogni testo**: di qui la messa a fuoco, attraverso la scelta dei temi e dunque dei percorsi tematici, della mentalità e dell'immaginario di un'epoca nella loro continuità e nella loro differenza rispetto al presente;
- 3 la **didattica esperienziale**: lo studio storico è sempre condotto a partire dai testi, in modo che il carattere di un'epoca possa

risultare come risucchiato ed esemplificato nella specifica realtà testuale.

Il primo criterio è evidente sin dal corsivo e dalle schede che aprono ogni epoca, tutti giocati sul rapporto fra passato e presente, ma si rivela anche nel modo con cui sono trattati autori e periodi storici; il secondo si palesa sia nel capitolo intitolato *Storia, immaginario, letteratura: i concetti-chiave*, sia nel modo di organizzare e presentare i *Grandi libri*, sia nei *Percorsi per generi e temi* che chiudono ogni sezione, sia infine nel capitolo *Il romanzo come antropologia del moderno*; il terzo criterio ispira la sezione *Testi di accesso* (si parte da un testo esemplare per entrare in un'epoca e mostrarne i tratti più caratteristici muovendo appunto da una specifica realtà letteraria o artistica) e anche il modo in cui sono presentati i classici nella sezione i *Grandi libri*, in cui i caratteri salienti di un'opera vengono rintracciati già nell'*incipit* del testo.

Il nuovo manuale propone

un nuovo paradigma didattico che si caratterizza per:

- il **metodo induttivo** (testi d'accesso, *incipit* dei Grandi Libri)
- i **Grandi Libri**
- l'**impianto tematico** che considera la letteratura come grande serbatoio dell'immaginario

La letteratura e noi

è suddivisa in **sette scansioni cronologiche**:

PARTE PRIMA	Il Duecento e il Trecento
PARTE SECONDA	Il Quattrocento e il Cinquecento
PARTE TERZA	Il Seicento e il Settecento
PARTE QUARTA	Il primo Ottocento
PARTE QUINTA	Leopardi: il primo dei moderni Il secondo Ottocento
PARTE SESTA	Il primo Novecento
PARTE SETTIMA	Dal secondo Novecento a oggi

Ogni epoca è presentata attraverso una breve sezione di apertura, in cui un corsivo e alcune schede offrono agli studenti un primo approccio al periodo che studieranno: sollecitati da un cortocircuito tra passato e presente, i ragazzi sono invitati a misurare la prossimità o la distanza fra il mondo loro contemporaneo e quello che è oggetto di studio.

Ogni parte, corrispondente ad una delle scansioni cronologiche, è organizzata in quattro macrosezioni funzionalmente distinte:

- 1 Coordinate:** ha il compito di costruire le basi culturali di accesso all'epoca trattata ed è costituita da tre capitoli:
 - I testi di accesso
 - Storia, immaginario, letteratura: i concetti-chiave
 - Mappe di storia letteraria
- 2 Grandi libri,** cioè i testi esemplari del canone maggiore
- 3 Percorsi per generi e temi**
- 4 Il romanzo come antropologia del moderno**

1 Coordinate I testi di accesso

Il capitolo **I testi di accesso** presenta cinque o sei "testi", in gran parte letterari, ma di volta in volta anche artistici, cinematografici o musicali. I **testi d'accesso** sono esaminati in modo specifico: un percorso di ragionamento induttivo guida gli studenti a individuare, a partire da singole opere, i tratti significativi di un'epoca. Lo studente che abbia assimilato i contenuti di questo capitolo possiede gli strumenti fondamentali con cui interpretare un dato periodo culturale.

Storia, immaginario, letteratura: i concetti-chiave

I **concetti-chiave**, ricavati dall'analisi dei **testi d'accesso**, sono approfonditi nel secondo capitolo, **Storia, immaginario, letteratura: i concetti-chiave**. La relazione tra il primo e il secondo capitolo rivela la specificità della *Letteratura e noi* rispetto alla didattica tradizionale: la priorità è qui assegnata all'incontro con le opere. Il secondo capitolo riordina e sistematizza la conoscenza dei concetti individuati dalle analisi dei **testi d'accesso**: i tratti fondamentali di un'epoca sono ora collocati in un quadro storico-sociale, all'interno dei movimenti artistici e letterari e delle grandi costruzioni dell'immaginario.

Mappe di storia letteraria

Le **Mappe di storia letteraria** hanno un andamento che non si ritrova altrove nell'opera, in quanto inquadrano in maniera più tradizionale l'evoluzione interna della letteratura attraverso la storia dei generi e l'avvicinarsi delle poetiche, dei movimenti e degli autori.

2 Grandi libri

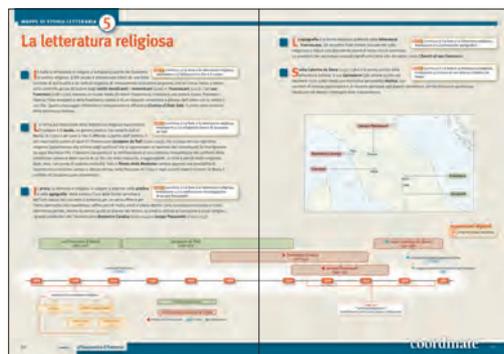
Il cuore del manuale sono i capitoli dedicati ai **Grandi Libri**, le opere fondamentali del canone della letteratura italiana ed europea. I **grandi libri** sono visti innanzitutto in relazione al loro autore, al cui profilo biografico e letterario è dedicata la prima parte del capitolo. La seconda si apre con un'immersione diretta nel testo, a partire dal suo **incipit**, che viene analizzato con modalità analoghe a quelle già incontrate per i **testi d'accesso**. L'analisi dell'**incipit** valorizza gli elementi fondamentali di un'opera quali sono ricavabili all'atto di iniziarne la lettura, puntando sulla presenza, nella parte iniziale delle opere, dei loro specifici tratti formali, tematici e ideologici. La ricognizione dell'opera è affidata ai **Percorsi di lettura**, che costituiscono percorsi didattici di attraversamento del testo secondo prospettive tematiche coerenti e motivate.

3 Percorsi per generi e temi

Nei **Percorsi per generi e temi** la letteratura è studiata come grande serbatoio dell'immaginario. Ogni percorso esamina in che modo i generi della letteratura abbiano affrontato nei secoli le costanti dell'esistenza umana, e come le diverse epoche le hanno interpretate dando loro forme e significati diversi.

4 Il romanzo come antropologia del moderno

Dalla quarta parte del manuale (*Il primo Ottocento*) compare una sezione (**Il romanzo come antropologia del moderno**) dedicata al genere egemone della modernità. I romanzi più significativi dell'Ottocento e del Novecento vengono interpretati quali strumenti per conoscere i cambiamenti dei modi di vivere e di pensare, cioè delle società e dell'immaginario. Per ognuno dei romanzi viene presentato un breve profilo dell'autore, la trama e le caratteristiche più rilevanti, e vengono antologizzati alcuni brani. Un breve "lessico" conclusivo propone dei **flash** sui temi più importanti del testo, letti alla luce delle costanti che caratterizzano la modernità.



L'apparato didattico

L'apparato didattico pensato per questa nuova opera mira a queste finalità:

- sostenere l'impianto del libro, seguendone le linee innovative;
- fornire agli insegnanti strumenti utili ma mai vincolanti;
- facilitare lo studente nell'acquisizione del metodo di studio;
- far esercitare lo studente in maniera graduale e costante alle prove dell'esame di Stato.

Le tipologie degli esercizi sono così articolate:

Per studiare (testi d'accesso e *incipit* dei grandi libri): esercizi che valorizzano il procedimento induttivo e facilitano la focalizzazione. In questo caso gli esercizi hanno lo scopo di sostenere e far acquisire il metodo di studio connesso al nuovo paradigma didattico.

Per studiare - guida all'analisi: sono strutturati come guide all'analisi del testo, secondo i tre momenti *comprendere, analizzare, interpretare e approfondire*, in linea con la tipologia A della prima prova dell'esame di Stato.

Per fare il punto - autoverifica delle conoscenze e verifica delle competenze (a conclusione dei capitoli e dei percorsi): esercizi riassuntivi che verificano l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze. Gli esercizi finalizzati alle conoscenze prevedono l'**autoverifica** attraverso il rimando alle pagine in cui lo studente può trovare la risposta. Per la **verifica delle competenze** vengono proposti riassunti, esercizi di abbinamento, riformulazione, completamento ecc. Sono anche presenti esercizi di lingua, riflessione stilistica e metrica.

Per l'esame di Stato: sezioni di lavoro specifiche per la preparazione all'esame di Stato. La tipologia A, analisi del testo, viene di norma riferita ai testi presenti nei capitoli dedicati ai Grandi Libri e ai Percorsi per generi e temi. La tipologia B, il saggio breve, e le tipologie C e D, il tema storico e il tema di ordine generale, prendono spunto da un passo relativo ad un grande libro o a un percorso.

Testi a confronto: evidenziano gli elementi comuni e le differenze tra diversi testi e diversi autori e consentono di cogliere con immediatezza continuità e differenze nello stile e nei temi.

Invito all'argomentazione: esercizi a corredo delle schede Passato e presente che guidano lo studente a focalizzare l'argomento su cui è impostato il confronto e costituiscono uno stimolo e una guida al sapere argomentare, secondo

quanto previsto dalle nuove indicazioni ministeriali.

Molte delle tipologie degli esercizi sono coerenti con le prove **INVALSI**: si tratta di prove in linea con una didattica sempre più curvata sul versante delle competenze che esige il ricorso a strategie che permettano di verificare le competenze acquisite dagli studenti in modo il più possibile uniforme, certo ed esteso.

Storia della lingua: già le analisi che corredoano i testi letterari seguono la bipartizione *le forme/i temi e i motivi*, come richiesto dal MIUR. A queste, là dove necessario, si affiancano le schede Storia della lingua, in cui vengono messi a fuoco gli elementi morfologici, lessicali e sintattici della lingua italiana. Tali schede consentono allo studente una progressiva e complessiva coscienza della storicità della lingua italiana.

Romano Luperini Pietro Cataldi Lidia Marchiani Franco Marchese
Il nuovo La scrittura e l'interpretazione

Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea

EDIZIONE ROSSA

Edizione mista secondo i nuovi programmi

VOLUME 1

**Dalle origini al Medioevo
(dalle origini al 1380)**

► volume di pp. L + 822
 COD A4070 ISBN 978-88-8020-843-3 EURO 21,20

VERSIONE DIGITALE

COD W4070 ISBN 978-88-6017-393-5 EURO 14,85

**La scrittura:
guida alla composizione**

► volume di pp. XII + 260
 COD A40700 ISBN 978-88-8020-855-6 EURO 6,40

VERSIONE DIGITALE

COD W40700 ISBN 978-88-6017-394-2 EURO 4,47

► Volume 1 + La scrittura: guida alla composizione
(indivisibili)

COD A40705 ISBN 978-88-8020-856-3 EURO 24,90

VERSIONE DIGITALE

COD W40705 ISBN 978-88-6017-392-8 EURO 17,45

VOLUME 2

**Umanesimo e Rinascimento
(dal 1380 al 1545)**

► volume di pp. XXX + 706
 COD A4071 ISBN 978-88-8020-844-0 EURO 21,20

VERSIONE DIGITALE

COD W4071 ISBN 978-88-6017-395-9 EURO 14,85

VOLUME 3

**Dal Manierismo all'Arcadia
(dal 1545 al 1748)**

► volume di pp. XXXIV + 766
 COD A4072 ISBN 978-88-8020-845-7 EURO 21,20

VERSIONE DIGITALE

COD W4072 ISBN 978-88-6017-396-6 EURO 14,85

VOLUME 4

**Illuminismo, Neoclassicismo,
Romanticismo (dal 1748 al 1861)**

► volume di pp. XXXVIII + 824
 COD A4073 ISBN 978-88-8020-846-4 EURO 21,20

VERSIONE DIGITALE

COD W4073 ISBN 978-88-6017-397-3 EURO 14,85

Leopardi, il primo dei moderni

► volume di pp. XII + 244
 COD A40750 ISBN 978-88-8020-857-0 EURO 6,40

VERSIONE DIGITALE

COD W40750 ISBN 978-88-6017-400-0 EURO 4,47

VOLUME 5

**Naturalismo, Simbolismo
e avanguardie (dal 1861 al 1925)**

► volume di pp. XLVI + 1042
 COD A4074 ISBN 978-88-8020-848-8 EURO 23,40

VERSIONE DIGITALE

COD W4074 ISBN 978-88-6017-399-7 EURO 16,37

► Volume 5 + Leopardi, il primo dei moderni
(indivisibili)

COD A40755 ISBN 978-88-8020-858-7 EURO 27,10

VERSIONE DIGITALE

COD W40755 ISBN 978-88-6017-398-0 EURO 18,96

VOLUME 6

**Modernità e contemporaneità
(dal 1925 ai nostri giorni)**

► volume di pp. XLVI + 994
 COD A4075 ISBN 978-88-8020-849-5 EURO 22,30

VERSIONE DIGITALE

COD W4075 ISBN 978-88-6017-401-7 EURO 15,61

PROVE INVALSI

su richiesta del Docente sarà reso disponibile un volume di Prove sul modello INVALSI

Per l'Insegnante:

- le *Risorse per l'insegnante*, contenenti verifiche, proposte per la programmazione, suggerimenti di percorsi, piani di lavoro funzionali anche a una didattica modulare, nonché le soluzioni di tutti gli esercizi dell'opera
- DVD con libro attivo e materiali on line



webook

l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

Videolezioni LIM

Videolezioni: analisi del testo LIM

Video didattici LIM

Testi in scena LIM

Immagini attive LIM

Testi interattivi LIM

Materiali per il recupero

Mappe concettuali LIM

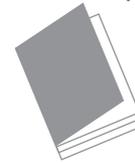
Audio
(sintesi dei capitoli in formato MP3)



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line

Il nuovo *La scrittura e l'interpretazione* coniuga antico e nuovo. Del passato conserva l'impianto storico della trattazione letteraria, con la sua ampia articolazione, la ricchezza dei testi e delle loro analisi (con un notevolissimo incremento della tipologia **Analisi e interpretazione del testo** rispetto alla più concisa **Guida alla lettura**), i **Percorsi**, il multiforme apparato delle **Schede**. Ma a tutto questo si affianca il nuovo, la cui declinazione non può che partire dalla multimedialità, vera scommessa della scuola odierna.

L'apparato multimediale è assai ricco. Tutti gli approfondimenti on line possono essere fruiti dagli studenti a casa, collegandosi con il sito dedicato al libro, o in classe, grazie alla LIM.

Ma anche *La scrittura e l'interpretazione* cartacea è stata aggiornata. Le novità riguardano la grafica (non è di poco conto, ad esempio, che le immagini del libro siano a colori), l'introduzione della rubrica "Dati e date" e delle mappe concettuali per ogni capitolo, l'aggiornamento dei **TS** – cioè dei repertori bibliografici –, l'inserimento di nuovi **MD** (cartacei e on line), con una particolare attenzione dedicata al conflitto delle interpretazioni, e di nuove **Schede film** (la cui struttura è stata ripensata), la rivisitazione di tutti gli esercizi posti a fine testo e a fine capitolo, l'inserimento dei **Testi argomentativi** che rispondono a una precisa richiesta dei nuovi programmi, la proposta di apparati dedicati alla **Riflessione sulla lingua** a partire da brani dei grandi autori del canone letterario italiano e delle **Verifiche di competenze di**

lettura (competenza testuale, grammaticale, lessicale), strutturate secondo le prove **INVALSI**, che i docenti potranno utilizzare nell'ambito della programmazione didattica, e l'offerta di un volumetto specificamente dedicato alla scrittura. Infine, la revisione integrale del libro ha tenuto conto di una didattica in cui conoscenze e competenze interagiscono per promuovere la loro crescita pubblica di cittadini consapevoli. Altre novità riguardano l'inserimento, nel primo volume, del capitolo su **Dante nel terzo millennio**; un volumetto specifico, allegato al volume 5 o vendibile separatamente, consente lo studio di **Leopardi come primo dei moderni** al quinto anno, in ottemperanza alle direttive ministeriali; l'aggiunta, nel sesto volume, di **due nuovi capitoli sulla prosa saggistica e su quella giornalistica**, anch'essi frutto di una proficua interazione tra i nuovi programmi e l'orizzonte culturale degli autori.

Multimedialità

L'apparato multimediale comprende:

- T on line (oltre **450** testi integrativi)
- MD on line } (oltre **300**
- SI on line } schede integrative)
- Videolezioni
- Video didattici (oltre **150** video)
- Testi interattivi
- Le sintesi di tutti i capitoli in formato mp3
- Tutte le mappe concettuali in formato pdf
- Sintesi dei percorsi tematici

- Moduli tematici interdisciplinari on line
- Moduli interculturali on line
- Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori on line
- Materiali per il recupero

Le **Videolezioni**: le epoche storiche, i principali movimenti letterari, gli autori maggiori vengono introdotti in 22 **Videolezioni** tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi, ciascuna della durata di 25 minuti circa, sono articolate in diversi capitoli, in modo da renderne più agevole la fruizione in classe anche in lezioni successive.

I **Video didattici** sono interviste o interventi, della durata media di quindici minuti, in cui i più importanti critici letterari italiani fanno il punto su singoli autori o opere.

I **Testi interattivi** consentono la "navigazione" all'interno di un testo letterario e l'analisi, grazie a una efficace interfaccia grafica, dei suoi principali elementi costitutivi: metrica, sintassi, figure retoriche, ecc.

I **Moduli tematici interdisciplinari e interculturali on line** permettono all'insegnante di confrontarsi con un diverso tipo di didattica che usa grandi temi antropologici come chiave di lettura dell'immaginario collettivo, della cultura e della letteratura in una lunga prospettiva diacronica.

I **Materiali per il recupero**, infine, hanno lo scopo di aiutare gli alunni non madrelingua o che presentano particolari difficoltà di apprendimento.



Nuovi apparati on line

- 22 **Videolezioni di analisi del testo**, tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi, ciascuna della durata di 25 minuti circa
- **Testi in scena**, in cui vengono messi in scena 10 testi teatrali antologizzati (*La mandragola*, *Aminta*, *La tempesta*, *Macbeth*, *Tartufo*, *La Locandiera*, *Mirra*, *Adelchi*, *Enrico IV*, *Aspettando Godot*). Ognuno dei **Testi in scena** è completato dalla rubrica *Dal testo alla scena* e accompagnato da esercizi che invitano a confrontare il testo con la messinscena
- 15 **Immagini attive** (analisi interattive di immagini di opere d'arte)

Romano Luperini Pietro Cataldi Lidia Marchiani Valentina Tinacci

Il nuovo La scrittura e l'interpretazione

Gli autori italiani, il canone europeo, la scrittura delle donne, gli intrecci interculturali e tematici

EDIZIONE ARANCIONE

Edizione mista secondo i nuovi programmi

VOLUME 1

Dalle origini al Medioevo (dalle origini al 1380)

► volume di pp. XLVI + 696
COD A4080 ISBN 978-88-8020-851-8 EURO 21,20

VERSIONE DIGITALE

COD W4080 ISBN 978-88-6017-341-6 EURO 14,85

La scrittura: guida alla composizione

► volume di pp. XII + 244
COD A40800 ISBN 978-88-8020-884-6 EURO 6,40

VERSIONE DIGITALE

COD W40800 ISBN 978-88-6017-342-3 EURO 4,47

► Volume 1 + La scrittura: guida alla composizione
(indivisibili)

COD A40805 ISBN 978-88-8020-885-3 EURO 24,90

VERSIONE DIGITALE

COD W40805 ISBN 978-88-6017-343-0 EURO 17,45

VOLUME 2

Umanesimo e Rinascimento (dal 1380 al 1545)

► volume di pp. XXVIII + 642
COD A4081 ISBN 978-88-8020-877-8 EURO 21,20

VERSIONE DIGITALE

COD W4081 ISBN 978-88-6017-344-7 EURO 14,85

VOLUME 3

Dal Manierismo all'Arcadia (dal 1545 al 1748)

► volume di pp. XXVIII + 612
COD A4082 ISBN 978-88-8020-879-2 EURO 21,20

VERSIONE DIGITALE

COD W4082 ISBN 978-88-6017-488-8 EURO 14,85

VOLUME 4

Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861)

► volume di pp. XXXVI + 812
COD A4083 ISBN 978-88-8020-880-8 EURO 21,20

VERSIONE DIGITALE

COD W4083 ISBN 978-88-6017-489-5 EURO 14,85

Leopardi, il primo dei moderni

► volume di pp. XII + 228
COD A40850 ISBN 978-88-8020-886-0 EURO 6,40

VERSIONE DIGITALE

COD W40850 ISBN 978-88-6017-492-5 EURO 4,47

VOLUME 5

Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)

► volume di pp. XLI + 990
COD A4084 ISBN 978-88-8020-882-2 EURO 22,70

VERSIONE DIGITALE

COD W4084 ISBN 978-88-6017-491-8 EURO 15,89

► Volume 5 + Leopardi, il primo dei moderni
(indivisibili)

COD A40855 ISBN 978-88-8020-887-7 EURO 26,30

VERSIONE DIGITALE

COD W40855 ISBN 978-88-6017-490-1 EURO 18,41

VOLUME 6

Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)

► volume di pp. XLII + 822
COD A4085 ISBN 978-88-8020-883-9 EURO 21,65

VERSIONE DIGITALE

COD W4085 ISBN 978-88-6017-493-2 EURO 15,16

PROVE INVALSI

su richiesta del Docente sarà reso disponibile un volume di Prove sul modello INVALSI

Per l'Insegnante:

- le *Risorse per l'insegnante*, contenenti verifiche, proposte per la programmazione, suggerimenti di percorsi, piani di lavoro funzionali anche a una didattica modulare, nonché le soluzioni di tutti gli esercizi dell'opera
- DVD con libro attivo e materiali on line



webook

l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

Videolezioni LIM

Videolezioni: analisi del testo LIM

Video didattici LIM

Testi in scena LIM

Immagini attive LIM

Testi interattivi LIM

Materiali per il recupero

Mappe concettuali LIM

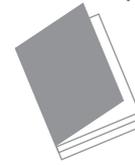
Audio
(sintesi dei capitoli in formato MP3)



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line

L'edizione arancione si qualifica per i seguenti aspetti:

- 1 è attribuito un **rilievo particolare alle altre letterature europee** e allo scambio fra le altre culture nazionali e la nostra, con la presenza, fra l'altro, di **Primi Piani sui capolavori stranieri**;
- 2 viene valorizzata, per la prima volta in un manuale scolastico, la **scrittura delle donne**, prestando una speciale attenzione critica a voci solitamente lasciate sullo sfondo e dedicando Primi Piani, soprattutto per la modernità, a capolavori di autrici ben note e apprezzate e tuttavia rimaste ai margini del canone scolastico.

Il nuovo La scrittura e l'interpretazione arancione coniuga antico e nuovo. Del passato conserva l'impianto storico della trattazione letteraria, con la sua ampia articolazione, la ricchezza dei testi e delle loro analisi (con un notevolissimo incremento della tipologia **Analisi e interpretazione del testo** rispetto alla più concisa **Guida alla lettura**), i **Percorsi**, il multiforme apparato delle **Schede**. Ma a tutto questo si affianca il nuovo, la cui declinazione non può che partire dalla multimedialità, vera scommessa della scuola odierna.

L'apparato multimediale è assai ricco. Tutti gli approfondimenti on line possono essere fruiti dagli studenti a casa, collegandosi con il sito dedicato al libro, o in classe, grazie alla LIM.

Ma anche *La scrittura e l'interpretazione* cartacea è stata aggiornata. Le novità

riguardano la grafica (non è di poco conto, ad esempio, che le immagini del libro siano a colori), l'introduzione della rubrica "Dati e date" e delle mappe concettuali per ogni capitolo, l'aggiornamento dei **TS** – cioè dei repertori bibliografici –, l'inserimento di nuovi **MD** (cartacei e on line), con una particolare attenzione dedicata al conflitto delle interpretazioni, e di nuove **Schede film** (la cui struttura è stata ripensata), la rivisitazione di tutti gli esercizi posti a fine testo e a fine capitolo, l'inserimento dei **Testi argomentativi** che rispondono a una precisa richiesta dei nuovi programmi, la proposta di apparati dedicati alla **Riflessione sulla lingua** a partire da brani dei grandi autori del canone letterario italiano e delle **Verifiche di competenze di lettura** (competenza testuale, grammaticale, lessicale) strutturate secondo le **Prove INVALSI**, che i docenti potranno utilizzare nell'ambito della programmazione didattica, e l'offerta di un volumetto specificamente dedicato alla scrittura. Infine, la revisione integrale del libro ha tenuto conto di una didattica in cui conoscenze e competenze interagiscono per promuovere la loro crescita pubblica di cittadini consapevoli.

Altre novità riguardano l'inserimento, nel primo volume, del capitolo su **Dante nel terzo millennio**; un volumetto specifico, allegato al volume 5 o vendibile separatamente, consente lo studio di **Leopardi come primo dei moderni** al quinto anno, in ottemperanza alle direttive ministeriali; l'aggiunta, nel sesto volume, di **due nuovi capitoli sulla prosa saggistica e su quella giornalistica**, anch'essi

frutto di una proficua interazione tra i nuovi programmi e l'orizzonte culturale degli autori.

Multimedialità

L'apparato multimediale comprende:

- T on line (oltre **450** testi integrativi)
- MD on line } (oltre **300**
- SI on line } schede integrative)
- Videolezioni
- Video didattici (oltre **150** video)
- Testi interattivi
- Le sintesi di tutti i capitoli in formato mp3
- Tutte le mappe concettuali in formato pdf
- Sintesi dei percorsi tematici
- Moduli tematici interdisciplinari on line
- Moduli interculturali on line
- Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori on line
- Materiali per il recupero

Le **Videolezioni**: le epoche storiche, i principali movimenti letterari, gli autori maggiori vengono introdotti in 22 **Videolezioni** tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi.

I **Video didattici** sono interviste o interventi, della durata media di quindici minuti, in cui i più importanti critici letterari italiani fanno il punto su singoli autori o opere.

I **Testi interattivi** consentono la "navigazione" all'interno di un testo letterario e l'analisi, grazie a una efficace interfaccia grafica, dei suoi principali elementi costitutivi: metrica, sintassi, figure retoriche, ecc.



I **Materiali per il recupero**, infine, hanno lo scopo di aiutare gli alunni non madrelingua o che presentano particolari difficoltà di apprendimento.

Nuovi apparati on line

- 22 **Videolezioni di analisi del testo**, tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi, ciascuna della durata di 25 minuti circa
- **Testi in scena**, in cui vengono messi in scena 10 testi teatrali antologizzati (*La mandragola, Aminta, La tempesta, Macbeth, Tartufo, La Locandiera, Mirra, Adelchi, Enrico IV, Aspettando Godot*). Ognuno dei **Testi in scena** è completato dalla rubrica *Dal testo alla scena* e accompagnato da esercizi che invitano a confrontare il testo con la messinscena
- 15 **Immagini attive** (analisi interattive di immagini di opere d'arte)

Romano Luperini Pietro Cataldi
Lidia Marchiani Franco Marchese

Il nuovo La letteratura come dialogo

EDIZIONE ROSSA

Edizione mista secondo i nuovi programmi

VOLUME 1

Medioevo e Rinascimento (dalle origini al 1545)

- ▶ volume di pp. L + 990
COD A3710 ISBN 978-88-6017-227-3 EURO 31,90
- VERSIONE DIGITALE**
COD W3710 ISBN 978-88-6017-327-0 EURO 22,35

VOLUME

La scrittura: laboratorio di studio attivo

- ▶ volume di pp. VIII + 328
COD A3715 ISBN 978-88-6017-228-0 EURO 7,70
- VERSIONE DIGITALE**
COD W3715 ISBN 978-88-6017-328-7 EURO 5,41
- ▶ Volume 1 + La scrittura: laboratorio di studio attivo
COD A3705 ISBN 978-88-6017-226-6 EURO 34,50
- VERSIONE DIGITALE**
COD W3705 ISBN 978-88-6017-326-3 EURO 24,15
- ▶ Volume 1 + La scrittura: laboratorio di studio attivo
+ Antologia della *Commedia*
COD A3700 ISBN 978-88-6017-225-9 EURO 37,60
- VERSIONE DIGITALE**
COD W3700 ISBN 978-88-6017-325-6 EURO 26,32

VOLUME 2

Dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861)

- ▶ volume di pp. L + 1022
COD A3720 ISBN 978-88-6017-229-7 EURO 32,40
- VERSIONE DIGITALE**
COD W3720 ISBN 978-88-6017-328-7 EURO 22,71

PROVE INVALSI

su richiesta del Docente sarà reso disponibile un volume di Prove sul modello INVALSI

Per l'Insegnante:

- le *Risorse per l'insegnante*, contenenti verifiche, proposte per la programmazione, suggerimenti di percorsi, piani di lavoro funzionali anche a una didattica modulare, nonché le soluzioni di tutti gli esercizi dell'opera
- DVD con libro attivo e materiali on line

VOLUME

Leopardi, il primo dei moderni

- ▶ volume di pp. XII + 244
COD A3735 ISBN 978-88-6017-232-7 EURO 6,40
- VERSIONE DIGITALE**
COD W3735 ISBN 978-88-6017-453-6 EURO 4,47

VOLUME 3A

Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)

- ▶ volume di pp. XXXVIII + 858
COD A3725 ISBN 978-88-6017-230-3 EURO 24,20
- VERSIONE DIGITALE**
COD W3725 ISBN 978-88-6017-329-4 EURO 16,94

VOLUME 3B

Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)

- ▶ volume di pp. XXXVIII + 858
COD A3728 ISBN 978-88-6017-282-2 EURO 24,20
- VERSIONE DIGITALE**
COD W3728 ISBN 978-88-6017-451-2 EURO 16,94
- ▶ Volume 3A + Volume 3B + Leopardi, il primo dei moderni
COD A3730 ISBN 978-88-6017-231-0 EURO 51,50
- VERSIONE DIGITALE**
COD W3730 ISBN 978-88-6017-452-9 EURO 36,05



prometeo
sistema didattico
integrato multimediale



webbook

l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

Videolezioni LIM

Videolezioni: analisi del testo LIM

Video didattici LIM

Testi in scena LIM

Immagini attive LIM

Testi interattivi LIM

Materiali per il recupero

Mappe concettuali LIM

Audio
(sintesi dei capitoli in formato MP3)



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

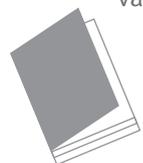
Il nuovo *La letteratura come dialogo - edizione rossa* mantiene inalterate le caratteristiche del suo progetto didattico-culturale: centralità del rapporto con i testi, garantita dalla accuratezza della parafrasi e delle Analisi e interpretazione del testo (agevolata dalla correlazione stretta fra l'analisi linguistica e retorica e l'offerta di spunti ermeneutici di tipo culturale e tematico); attenzione costante alla problematizzazione e all'attualizzazione; rilievo assicurato alla interdisciplinarietà. *Il nuovo La letteratura come dialogo* si caratterizza inoltre per il linguaggio chiaro e semplice e l'efficacia didattica nella organizzazione della struttura e nella presentazione della storia letteraria e dei testi, per la ricchezza delle schede didattiche (testi brevi, schede sul conflitto delle interpretazioni, sui fenomeni artistici più significativi, sui romanzi italiani e stranieri più importanti, schede cinema), per i Percorsi tematici, posti al termine di ogni Parte, che arricchiscono l'orizzonte dell'opera grazie alla declinazione per temi dei suoi contenuti. Le novità introdotte dalla nuova edizione riguardano sia il testo cartaceo sia gli apparati multimediali e mirano al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- potenziamento della didattica;
- adeguamento ai nuovi programmi;
- completezza.

Novità del testo cartaceo

- potenziamento della scelta antologica
- nuove verifiche che allenano alle prove

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



dell'esame di Stato (*Prepararsi all'esame di Stato*), con nuovi esercizi in coda ai testi, strutturati come analisi del testo (tipologia A della prima prova) e nuove *Proposte di scrittura* alla fine dei capitoli, strutturate secondo le tipologie A, B, C e D della prima prova

- *Verifiche di competenze di lettura*, strutturate secondo il modello INVALSI
- nuove verifiche che prevedono l'utilizzo di risorse multimediali (*Elaborare un prodotto multimediale*)
- potenziamento dell'itinerario linguistico con l'inserimento delle *Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario* e di nuove *Schede Parole*
- *Testi argomentativi*: laboratori in cui analizzare le modalità dell'argomentazione
- nuove *Schede cinema*
- volumetto *Leopardi, il primo dei moderni*, con un capitolo esplicitamente dedicato a "Leopardi e la modernità"
- nel terzo volume, nuove sezioni

denominate *Intersezioni*, percorsi attraverso i saperi, con Laboratori di scrittura relativi agli ambiti non letterari

- nel terzo volume, inserimento di due nuovi capitoli sulla prosa saggistica e sulla prosa giornalistica
- semplificazione delle mappe concettuali in coda ad ogni capitolo
- potenziamento dell'Antologia della *Commedia*

Nuovi apparati on line

- 22 *Videolezioni*, tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi, ciascuna della durata di 25 minuti circa, sulle epoche storiche, sui principali movimenti letterari, sugli autori maggiori
- 22 *Videolezioni di analisi del testo*, tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi, ciascuna della durata di 25 minuti circa
- *Video didattici*, interviste o interventi, della durata media di quindici minuti, in cui i più importanti critici letterari italiani

fanno il punto su singoli autori o opere (oltre 150 video)

- *Testi in scena*, in cui vengono messi in scena 10 testi teatrali antologizzati (*La mandragola, Aminta, La tempesta, Macbeth, Tartufo, La Locandiera, Mirra, Adelchi, Enrico IV, Aspettando Godot*). Nel volume cartaceo ognuno dei *Testi in scena* è completato dalla rubrica *Dal testo alla scena* e accompagnato da esercizi che invitano a confrontare il testo con la messinscena
- 15 *Immagini attive* (analisi interattive di immagini di opere d'arte)
- *Testi e Schede on line*, che sono stati sensibilmente incrementati (oltre 450 T on line e 300 S on line), ponendo particolare attenzione alla scelta di brani critici da cui è possibile cogliere il conflitto delle interpretazioni che un autore o un'opera hanno determinato
- *Testi interattivi*, che consentono la "navigazione" all'interno di un testo letterario e l'analisi, grazie a una efficace interfaccia grafica, dei suoi principali elementi costitutivi: metrica, sintassi, figure retoriche, ecc.
- *Moduli tematici interdisciplinari*
- *Moduli interculturali*
- *Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori*
- *Sintesi audio* scaricabili dal webook
- *Mappe concettuali* scaricabili dal webook
- *Materiali per il recupero* per gli studenti con difficoltà di apprendimento o non madrelingua.

DISPONIBILE LA PRECEDENTE EDIZIONE:

Romano Luperini Pietro Cataldi
Lidia Marchiani Franco Marchese
La letteratura come dialogo
Manuale d'italiano per il triennio
Edizione mista

VOLUME 2

Dal Barocco al Romanticismo

► volume di pp. XL + 832 [in esaurimento]
COD A3610 ISBN 978-88-8020-759-7 EURO 30,40

VERSIONE DIGITALE

COD W3610 ISBN 978-88-6017-383-6 EURO 21,27

VOLUME 3

La modernità

► volume di pp. XXXVI + 970 [in esaurimento]

VOLUME ALLEGATO

Il presente

► volume di pp. XIV + 354 [in esaurimento]

► volume 3 + *Il presente* [in esaurimento]
COD A3615 ISBN 978-88-8020-760-3 EURO 38,90

VERSIONE DIGITALE

COD W3615 ISBN 978-88-6017-384-3 EURO 27,25



Questa edizione non è dotata
del sistema Prometeo

Romano Luperini Pietro Cataldi Lidia Marchiani Franco Marchese

Il nuovo Letteratura storia immaginario

Edizione mista secondo i nuovi programmi

VOLUME 1**Dalle origini al Medioevo
(dalle origini al 1380)**▶ volume di pp. XLII + 756
COD A4053 ISBN 978-88-6017-240-2 EURO 21,20**VERSIONE DIGITALE**

COD W4053 ISBN 978-88-6017-475-8 EURO 14,85

VOLUME**La scrittura: laboratorio di studio attivo**▶ volume di pp. VIII + 328
COD A40533 ISBN 978-88-6017-283-9 EURO 7,70**VERSIONE DIGITALE**

COD W40533 ISBN 978-88-6017-653-0 EURO 5,41

▶ Volume 1 + La scrittura: laboratorio di studio attivo
COD A4052 ISBN 978-88-6017-239-6 EURO 24,90**VERSIONE DIGITALE**

COD W4052 ISBN 978-88-6017-474-1 EURO 17,45

▶ Volume 1 + La scrittura: laboratorio di studio attivo
+ Antologia della *Commedia*

COD A4051 ISBN 978-88-6017-238-9 EURO 30,70

VERSIONE DIGITALE

COD W4051 ISBN 978-88-6017-4734 EURO 21,49

VOLUME 2**Umanesimo e Rinascimento
(dal 1380 al 1610)**▶ volume di pp. XXVI + 598
COD A4054 ISBN 978-88-6017-241-9 EURO 21,20**VERSIONE DIGITALE**

COD W4054 ISBN 978-88-6017-476-5 EURO 14,85

VOLUME 3**Dal Barocco al Neoclassicismo
(dal 1610 al 1815)**▶ in corso di stampa
COD A4055 ISBN 978-88-6017-242-6 EURO 21,20**VERSIONE DIGITALE**

COD W4055 ISBN 978-88-6017-477-2 EURO 14,85

VOLUME 4**Il Romanticismo
(dal 1815 al 1861)**▶ in corso di stampa
COD A4056 ISBN 978-88-6017-243-3 EURO 21,20**VERSIONE DIGITALE**

COD W4056 ISBN 978-88-6017-478-9 EURO 14,85

VOLUME 5**Naturalismo, Simbolismo
e avanguardie (dal 1861 al 1925)**▶ volume di pp. XLIV + 956
COD A4058 ISBN 978-88-6017-245-7 EURO 21,20**VERSIONE DIGITALE**

COD W4058 ISBN 978-88-6017-480-2 EURO 14,85

VOLUME**Leopardi, il primo dei moderni**▶ in corso di stampa
COD A4057 ISBN 978-88-6017-244-0 EURO 6,40**VERSIONE DIGITALE**

COD W4057 ISBN 978-88-6017-479-6 EURO 4,47

▶ Volume 5+ Leopardi, il primo dei moderni
COD A4059 ISBN 978-88-6017-246-4 EURO 27,10**VERSIONE DIGITALE**

COD W4059 ISBN 978-88-6017-481-9 EURO 18,96

VOLUME 6**Modernità e contemporaneità
(dal 1925 ai nostri giorni)**▶ in corso di stampa
COD A4061 ISBN 978-88-6017-247-1 EURO 21,20**VERSIONE DIGITALE**

COD W4061 ISBN 978-88-6017-482-6 EURO 14,85

PROVE INVALSI

su richiesta del Docente sarà reso disponibile un volume di Prove sul modello INVALSI

Per l'Insegnante:

- le *Risorse per l'insegnante*, contenenti verifiche, proposte per la programmazione, suggerimenti di percorsi, piani di lavoro funzionali anche a una didattica modulare, nonché le soluzioni di tutti gli esercizi dell'opera
- DVD con libro attivo e materiali on line

**ebook**

l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

Videolezioni LIM

Videolezioni: analisi del testo LIM

Video didattici LIM

Testi in scena LIM

Immagini attive LIM

Testi interattivi LIM

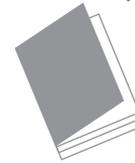
Materiali per il recupero

Mappe concettuali LIM

Audio
(sintesi dei capitoli in formato MP3)**anteprime**

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line

Il nuovo *Letteratura storia immaginario* mantiene inalterate le caratteristiche del progetto culturale: centralità del rapporto con i testi, garantita dalla accuratezza delle parafrasi e delle sezioni **Analisi e interpretazione del testo** (agevolata dalla correlazione stretta fra l'analisi linguistica e retorica e l'offerta di spunti ermeneutici di tipo culturale e tematico); attenzione costante alla problematizzazione e alla attualizzazione; rilievo assicurato alla **interdisciplinarietà**.

Il nuovo *Letteratura storia immaginario* si caratterizza inoltre per il linguaggio chiaro e semplice e l'efficacia didattica nella organizzazione della struttura e nella presentazione della storia letteraria e dei testi, per la ricchezza delle schede didattiche (testi brevi, schede sul conflitto delle interpretazioni, sui fenomeni artistici più significativi, sui romanzi italiani e stranieri più importanti, schede cinema), per i Percorsi tematici, i Moduli tematici interdisciplinari e i Moduli interculturali, le nuove sezioni denominate **Intersezioni**, che arricchiscono l'orizzonte dell'opera grazie alla declinazione per temi dei suoi contenuti.

Le novità introdotte dalla nuova edizione riguardano sia il testo cartaceo che gli apparati multimediali e mirano al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- **semplicità e chiarezza**
- **potenziamento della didattica**
- **adeguamento ai nuovi programmi**
- **completezza**

Novità del testo cartaceo

- potenziamento della scelta antologica
- costante inserimento di infografica per faci-

litare la memorizzazione dei concetti-chiave e degli snodi cruciali della storia letteraria

- potenziamento dell'itinerario linguistico con l'inserimento delle *Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario*, di nuove *Schede Parole* e di nuovi esercizi su lingua e lessico
- nuove verifiche che allenano alle prove dell'esame di Stato (*Prepararsi all'esame di Stato*), con nuovi esercizi in coda ai testi, strutturati come analisi del testo (tipologia A della prima prova) e nuove *Proposte di scrittura* alla fine dei capitoli, strutturate secondo le tipologie A, B, C e D della prima prova
- nuove sezioni denominate *Intersezioni*, percorsi attraverso i saperi, con Laboratori di scrittura relativi agli ambiti non letterari
- *Verifiche di competenze di lettura*, strutturate secondo il modello INVALSI
- nuove verifiche che prevedono l'utilizzo di risorse multimediali (*Elaborare un prodotto multimediale*)
- *Testi argomentativi*, laboratori in cui analizzare le modalità dell'argomentazione
- *Visualizzare il testo*, schede che consentono la "visualizzazione" dei principali elementi costitutivi di un testo letterario e che hanno come corrispettivo on line i *Testi interattivi*
- nuove *Schede cinema*
- volumetto *Leopardi, il primo dei moderni*, con un capitolo esplicitamente dedicato a "Leopardi e la modernità"
- nel sesto volume, inserimento di due nuovi capitoli sulla prosa saggistica e sulla prosa giornalistica

- semplificazione delle mappe concettuali in coda ad ogni capitolo
- Antologia della *Commedia*

Nuovi apparati on line

- 22 *Videolezioni*, tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi, ciascuna della durata di 25 minuti circa, sulle epoche storiche, sui principali movimenti letterari, sugli autori maggiori
- 22 *Videolezioni di analisi del testo*, tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi, ciascuna della durata di 25 minuti circa
- *Video didattici*, interviste o interventi, della durata media di quindici minuti, in cui i più importanti critici letterari italiani fanno il punto su singoli autori o opere (oltre 150 video)
- *Testi in scena*, in cui vengono messi in scena 10 testi teatrali antologizzati (*La mandragola, Aminta, La tempesta, Macbeth, Tartufo, La Locandiera, Mirra, Adelchi, Enrico IV, Aspettando Godot*). Nel volume cartaceo ognuno dei *Testi in scena* è completato dalla rubrica *Dal testo alla scena* e accompagnato da esercizi che invitano a confrontare il testo con la messinscena
- 15 *Immagini attive* (analisi interattive di immagini di opere d'arte)
- *Testi e Schede on line*, che sono stati sensibilmente incrementati (oltre 450 T on line e 300 S on line), ponendo particolare attenzione alla scelta di brani critici da cui è possibile cogliere il conflitto delle interpretazioni che un autore o un'opera hanno determinato

- *Testi interattivi*, che consentono la "navigazione" all'interno di un testo letterario e l'analisi, grazie a una efficace interfaccia grafica, dei suoi principali elementi costitutivi: metrica, sintassi, figure retoriche, ecc.
- *Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori*
- *Sintesi audio* scaricabili dal webook
- *Mappe concettuali* scaricabili dal webook
- *Materiali per il recupero* per gli studenti con difficoltà di apprendimento o non madrelingua.

Romano Luperini Pietro Cataldi
Lidia Marchiani Franco Marchese
Letteratura storia immaginario
Manuale d'italiano per il triennio

VOLUME 5

Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)

► volume di pp. XXIV + 864 [in esaurimento]
COD A4035 ISBN 978-88-8020-725-2 EURO 22,90

VERSIONE DIGITALE

COD W4035 ISBN 978-88-6017-356-0 EURO 16,01

VOLUME 6

Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)

► volume di pp. XXIV + 856 [in esaurimento]
COD A4045 ISBN 978-88-8020-726-9 EURO 22,90

VERSIONE DIGITALE

COD W4045 ISBN 978-88-6017-357-7 EURO 16,01



Romano Luperini Pietro Cataldi
Lidia Marchiani Franco Marchese

Il nuovo Manuale di letteratura

Edizione mista secondo i nuovi programmi

VOLUME 1

Medioevo e Rinascimento (dalle origini al 1545)

► volume di pp. XLVIII + 928
COD A4066 ISBN 978-88-6017-235-8 EURO 31,90

VERSIONE DIGITALE

COD W4066 ISBN 978-88-6017-485-7 EURO 22,35

VOLUME

La scrittura: laboratorio di studio attivo

► volume di pp. VIII + 328
COD A4067 ISBN 978-88-6017-281-5 EURO 7,70

VERSIONE DIGITALE

COD W4067 ISBN 978-88-6017-657-8 EURO 5,41

► Volume 1+ La scrittura: laboratorio di studio attivo
COD A4065 ISBN 978-88-6017-234-1 EURO 34,50

VERSIONE DIGITALE

COD W4065 ISBN 978-88-6017-484-0 EURO 24,15

► Volume 1+ La scrittura: laboratorio di studio attivo + Antologia della *Commedia*
COD A4064 ISBN 978-88-6017-233-4 EURO 37,60

VERSIONE DIGITALE

COD W4064 ISBN 978-88-6017-483-3 EURO 26,32

VOLUME 2

Dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861)

► volume di pp. LIV + 938
COD A4068 ISBN 978-88-6017-236-5 EURO 32,40

VERSIONE DIGITALE

COD W4068 ISBN 978-88-6017-486-4 EURO 22,71

VOLUME 3A

Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)

► volume di pp. XXXVI + 732

+ VOLUME 3B

Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)

► volume di pp. XXXVI + 684
COD A4069 ISBN 978-88-6017-237-2 EURO 43,80

VERSIONE DIGITALE

COD W4069 ISBN 978-88-6017-487-1 EURO 30,64

PROVE INVALSI

su richiesta del Docente sarà reso disponibile un volume di Prove sul modello INVALSI

Per l'Insegnante:

- le *Risorse per l'insegnante*, contenenti verifiche, proposte per la programmazione, suggerimenti di percorsi, piani di lavoro funzionali anche a una didattica modulare, nonché le soluzioni di tutti gli esercizi dell'opera
- DVD con libro attivo e materiali on line



prometeo
sistema didattico
integrato multimediale



webbook

l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

Videolezioni LIM

Videolezioni: analisi del testo LIM

Video didattici LIM

Testi in scena LIM

Immagini attive LIM

Testi interattivi LIM

Materiali per il recupero

Mappe concettuali LIM

Audio
(sintesi dei capitoli in formato MP3)



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...



Il nuovo Manuale di letteratura conferma i caratteri salienti del progetto culturale e didattico di *La scrittura e l'interpretazione*: centralità del rapporto con i testi, garantita dalla accuratezza della parafrasi e della interpretazione (agevolata dalla correlazione stretta fra l'analisi linguistica e retorica e l'offerta di spunti ermeneutici di tipo culturale e tematico); presenza di strumenti atti a valorizzare il rapporto vivo con gli autori (problematizzazioni, attualizzazioni, percorsi tematici); rilievo assicurato alla interdisciplinarietà.

Allo stesso tempo *Il nuovo Manuale di letteratura* si presenta come un'opera profondamente rinnovata al fine di raggiungere i seguenti obiettivi:

- **semplicità e chiarezza**
- **potenziamento della didattica**
- **completezza**
- **adeguamento ai nuovi programmi**



vai sul sito www.palumboeditore.it e...

richiedi una copia saggio

acquista on line



Le novità introdotte dalla nuova edizione riguardano sia il testo cartaceo sia gli apparati multimediali.

Novità del testo cartaceo

- semplificazione non banalizzante della storia letteraria e delle analisi e interpretazioni dei testi
- accorpamento dei capitoli su grandi autori e grandi opere
- potenziamento della scelta antologica
- costante inserimento di schemi infografici che facilitano la memorizzazione dei concetti-chiave e degli snodi cruciali della storia letteraria
- nuove sezioni denominate *Intersezioni*, percorsi attraverso i saperi, con Laboratori di scrittura relativi agli ambiti non letterari
- potenziamento dell'itinerario linguistico con l'inserimento delle *Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario*, di nuove *Schede Parole* e di nuovi esercizi su lingua e lessico

- nuove verifiche che allenano alle prove dell'esame di Stato (*Prepararsi all'esame di Stato*), con nuovi esercizi in coda ai testi, strutturati come analisi del testo (tipologia A della prima prova) e nuove *Proposte di scrittura* alla fine dei capitoli, strutturate secondo le tipologie A, B, C e D della prima prova
- *Verifiche di competenze di lettura*, strutturate secondo il modello INVALSI
- nuove verifiche che prevedono l'utilizzo di risorse multimediali (*Elaborare un prodotto multimediale*)
- *Visualizzare il testo*, schede che consentono la "visualizzazione" dei principali elementi costitutivi di un testo letterario e che hanno come corrispettivo on line i *Testi interattivi*
- incremento del numero dei canti della *Commedia* antologizzati
- nuove *Schede cinema*
- inserimento in coda ad ogni capitolo di mappe concettuali semplici ed efficaci
- un volume dedicato alla Scrittura e all'orientamento per l'università e il lavoro

Nuovi apparati on line

- 22 *Videolezioni*, tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi, ciascuna della durata di 25 minuti circa, sulle epoche storiche, sui principali movimenti letterari, sugli autori maggiori
- 22 *Videolezioni di analisi del testo*, tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi, ciascuna della durata di 25 minuti circa
- *Video didattici*, interviste o interventi, della durata media di quindici minuti, in cui i più importanti critici letterari italiani fanno il punto su singoli autori o opere (oltre 150 video)
- *Testi in scena*, in cui vengono messi in scena 10 testi teatrali antologizzati (*La mandragola, Aminta, La tempesta, Macbeth, Tartufo, La Locandiera, Mirra, Adelchi, Enrico IV, Aspettando Godot*). Nel volume cartaceo ognuno dei *Testi in scena* è completato dalla rubrica *Dal testo alla scena* e accompagnato da esercizi che invitano a confrontare il testo con la messinscena
- 15 *Immagini attive* (analisi interattive di immagini di opere d'arte)
- *Testi e Schede on line*, che sono stati sensibilmente incrementati
- *Testi interattivi*, che consentono la "navigazione" all'interno di un testo letterario e l'analisi, grazie a una efficace interfaccia grafica, dei suoi principali elementi costitutivi: metrica, sintassi, figure retoriche, ecc.
- due capitoli sulla prosa saggistica e sulla prosa giornalistica (nel 3° volume)
- *Moduli tematici interdisciplinari*
- *Moduli interculturali*
- *Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori*
- *Testi argomentativi*, laboratori in cui analizzare le modalità dell'argomentazione
- *Sintesi audio* scaricabili dal webook
- *Mappe concettuali* scaricabili dal webook
- *Materiali per il recupero* per gli studenti con difficoltà di apprendimento o non madrelingua.

Romano Luperini Pietro Cataldi
Lidia Marchiani Franco Marchese

Manuale di letteratura

I saperi di base:

autori e opere, temi e immagini

Edizione mista secondo i nuovi programmi

VOLUME 3
+ CD-ROM
+ IL PRESENTE

La modernità (dal 1861 al 1956)

► volume di pp. XXVIII + 828 [in esaurimento]
COD A3995 ISBN 978-88-8020-605-7 EURO 43,20

VERSIONE DIGITALE

COD W3995 ISBN 978-88-6017-404-8 EURO 30,28

VOLUME ALLEGATO

Il presente (dal 1956 ai nostri giorni)

► volume di pp. XIV + 320 [in esaurimento]

Pietro Cataldi Elena Angioloni Sara Panichi

L'esperienza della letteratura*Letteratura italiana per il secondo biennio e il quinto anno della scuola secondaria di secondo grado*

Edizione mista (libro + web) secondo i nuovi programmi

VOLUME 1**Dalle origini al Rinascimento**

- ▶ volume di pp. XX + 876
+ Studiare con successo 1 + CD
+ fascicolo competenze di lettura sui modelli INVALSI

COD A0791 ISBN 978-88-8020-817-4 EURO 32,40

VERSIONE DIGITALE

COD W0791 ISBN 978-88-6017-545-8 EURO 22,71

- ▶ Volume 1 + Studiare con successo 1 + CD
+ fascicolo competenze di lettura sui modelli INVALSI + Antologia della *Commedia*

COD A0790 ISBN 978-88-8020-818-1 EURO 35,90

VERSIONE DIGITALE

COD W0790 ISBN 978-88-6017-544-1 EURO 25,16

Antologia della *Commedia*

- ▶ volume di pp. XII + 396

COD A07911 ISBN 978-88-6017-663-9 EURO 7,20

VERSIONE DIGITALE

COD W07911 ISBN 978-88-6017-670-7 EURO 5,05

VOLUME 2**Dalla Controriforma al Romanticismo**

- ▶ volume di pp. XIV + 962
+ Studiare con successo 2

COD A0792 ISBN 978-88-6017-250-1 EURO 32,40

VERSIONE DIGITALE

COD W0792 ISBN 978-88-6017-546-5 EURO 22,71

VOLUME 3A**Il secondo Ottocento**

- ▶ volume di pp. VIII + 392

COD A0793 ISBN 978-88-6017-251-8 EURO 37,60

+ VOLUME 3B**Il Novecento e gli scenari del presente**

- ▶ volume di pp. XII + 916
+ Studiare con successo 3

COD A0793 ISBN 978-88-6017-251-8 EURO 37,60

VERSIONE DIGITALE

COD W0793 ISBN 978-88-6017-547-2 EURO 26,32

Per l'Insegnante:

- *Risorse per l'insegnante*: guida con test d'ingresso, programmazioni, verifiche, approfondimenti, le soluzioni degli esercizi dell'opera
- DVD con il libro interattivo e i materiali multimediali

prometeo
sistema didattico
integrato multimediale

webbook

l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

Videolezioni LIM

Videolezioni: analisi del testo LIM

Video didattici LIM

Testi in scena LIM

Immagini attive LIM

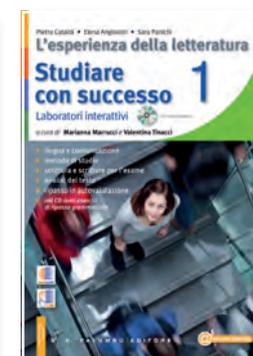
Analisi attive LIM

Materiali per il recupero



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

**L'impianto generale e la struttura**

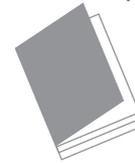
L'esperienza della letteratura propone un percorso letterario e culturale completo, basato su quadri storici, culturali e letterari, sui grandi autori, sulle loro opere, sui generi e su alcuni temi.

In risposta alle nuove indicazioni nazionali per gli istituti tecnici, la competenza letteraria viene integrata da percorsi e strumenti per il consolidamento o lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa e delle competenze di interpretazione su altri linguaggi ed espressioni artistiche correlate alla letteratura: arte, teatro, musica, cinema. L'opera si avvale infine di una serie di strumenti innovativi di tipo multimediale per l'insegnamento/l'apprendimento.

L'offerta dell'*Esperienza della letteratura* è così articolata:

- tre volumi base di letteratura con quadri storico-culturali, unità con profilo e antologia, approfondimenti sulla

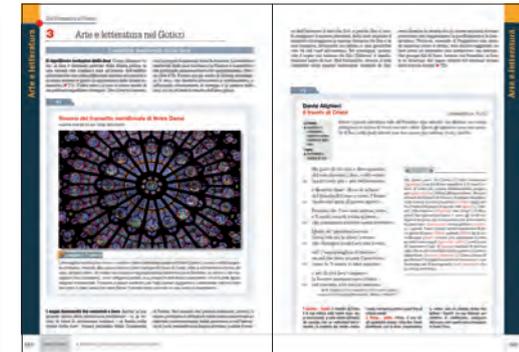
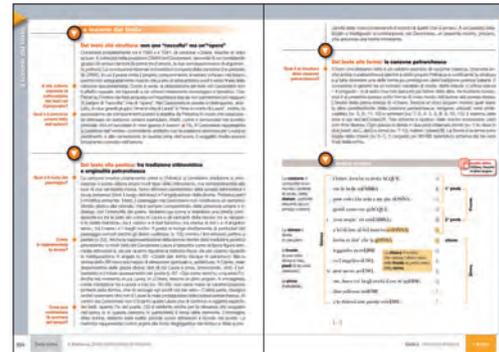
vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



storia della lingua e le altre espressioni artistiche, prove sulle competenze di lettura secondo i modelli INVALSI e attività per la preparazione all'esame di Stato

- **tre quaderni per gli studenti** (“Studiare con successo”) con laboratori sulle competenze linguistiche, su quelle di analisi testuale e attività di recupero e autoapprendimento interattive, per il ripasso e la verifica a casa
- **le prove INVALSI:** l'offerta si completa con un volumetto di prove strutturate di competenze di lettura e comprensione dei testi secondo i modelli **INVALSI**
- **la Commedia:** per approfondire lo studio della *Commedia* nei tre anni è disponibile un volume antologico con un'ampia scelta di canti il cui impianto è coerente con quello del corso.

Per il docente, è disponibile una **Guida didattica** con test d'ingresso, programmazioni, verifiche e altri materiali utili.

Il percorso letterario

La centralità del testo

Le unità letterarie, dopo le parti di profilo, danno ampio spazio alla lettura diretta dei testi. La centralità dei testi risalta in particolare nei brani “**A lezione dal testo**”, attraverso i quali si ricostruisce il mondo dell'autore: i temi, la poetica, lo stile, il contesto. I brani “A lezione dal testo” costituiscono un percorso base attraverso la letteratura.

L'analisi del testo e la prima prova

I testi antologizzati sono accompagnati da apparati di spiegazione e di esercitazione (**Lavoriamo sul testo, Lavoriamo insieme**) articolati secondo un modello didattico che prepara gli studenti a sostenere la prima prova dell'esame di Stato.

I supporti allo studio e alla memorizzazione

I profili e i testi antologici presentano sempre degli aiuti allo studio e alla memorizzazione, per esempio l'indicazione, in testa ai

brani, delle forme e dei temi rilevanti; la schematizzazione dei concetti notevoli attraverso mappe concettuali; un apparato di parafrasi integrale per i testi più complessi

I “temi per discutere”

Lungo le unità letterarie si dispongono le schede **Un tema per discutere** che ospitano interventi di intellettuali contemporanei (spesso in contraddittorio), concluse da spunti didattici per la discussione, l'argomentazione e la scrittura.

La storia della lingua

Secondo le nuove indicazioni nazionali, al percorso letterario si affianca un percorso didattico di schede e pagine speciali che consente di cogliere la storicità e l'evoluzione della lingua letteraria, dalle sue origini ai nostri giorni.

I linguaggi della scienza e della tecnica

Nelle unità tematiche, si approfondiscono anche i linguaggi della tecnologia, della scienza, dell'economia, ecc.

Letteratura e altre espressioni artistiche

Punto qualificante dell'opera è la possibilità di far dialogare la letteratura con gli altri linguaggi e le altre espressioni artistiche: arte, teatro, musica, cinema.

L'arte e la musica

All'arte figurativa sono dedicati dei percorsi riccamente illustrati che spiegano movimenti e correnti e mettono a confronto ravvicinato un testo artistico e un testo letterario. Alla musica sono dedicati alcuni percorsi su generi o momenti chiave (per esempio la lauda nel Medioevo, il madrigale, il melodramma, la canzone d'autore).

Il teatro

Al teatro sono riservati percorsi specifici all'interno dei volumi oppure on line. Di alcuni brani teatrali particolarmente significativi viene fornita una trasposizione scenica ad opera di giovani attori, che permette di cogliere in tutta la sua forza lo specifico del linguaggio teatrale.

L'esperienza della letteratura



italiano secondo biennio e quinto anno

Il cinema

Al cinema sono dedicate numerose schede di approfondimento poste lungo le unità letterarie.

La didattica multimediale della letteratura

Oltre il libro di carta

L'esperienza della letteratura è un'opera in cui il tradizionale percorso su carta si integra organicamente con una amplissima serie di strumenti multimediali per l'insegnamento e l'apprendimento.

Evidenziate da icone collocate nelle pagine del libro ed anche chiaramente segnalate negli indici, le principali dotazioni multimediali sono:

- **videolezioni:** oltre 40 videolezioni di Romano Luperini e Pietro Cataldi su autori, epoche e testi significativi
- **video,** filmati che aprono alla storia, alla cultura, al cinema, oppure interventi di

famosi critici su autori, opere, movimenti

- **testi attivi** che consentono la “navigazione” all'interno di un testo letterario e l'analisi, grazie a una efficace interfaccia grafica, dei suoi principali elementi costitutivi: metrica, sintassi, figure retoriche, ecc.
- **immagini attive,** circa 15 analisi interattive di opere d'arte presenti nell'opera
- **mappe di ripasso e recupero** per gli studenti con difficoltà di apprendimento o non madrelingua
- **testi in scena** di brani teatrali antologizzati, fra i quali *La mandragola, La tempesta, Macbeth, Tartufo, La Locandiera, Mirra, Adelchi, Enrico IV, Aspettando Godot*; le messe in scena sono state appositamente realizzate per la casa editrice Palumbo e sono accompagnate, nel volume di Risorse per l'insegnante, da schede didattiche

- **ulteriori testi letterari e schede** di approfondimento
- **unità supplementari** scaricabili dalla rete: unità di teatro e unità interdisciplinari e tematiche

I materiali multimediali legati alle pagine del libro sono proposti ai docenti tramite un **DVD-rom** contenente le pagine del libro in pdf e le espansioni. Gli studenti possono fruirli attingendo alla sezione webook dell'opera sul sito della casa editrice.

Studiare con successo: lingua, scrittura, preparazione autonoma

Ciascun volume dell'opera è affiancato da un quaderno operativo per gli studenti: *Studiare con successo*.

Nei quaderni sono presenti:

- laboratori per il recupero e il consolidamento delle competenze linguistiche
- laboratori per sviluppare le abilità di

comunicazione, metodo di studio, scrittura scolastica e professionale

- laboratori per la preparazione alle prove dell'esame di Stato
- materiali per l'orientamento

Inoltre, schede di esercitazioni di ripasso e recupero con cui gli studenti possono verificare la propria preparazione sulle unità letterarie.

Il CD-rom *Studiare con successo: laboratorio interattivo*

Moltissimi esercizi su carta sono disponibili anche in modalità interattiva, con autocorrezione, per permettere agli studenti di saggiare in autonomia la propria preparazione.

Pietro Cataldi Elena Angioloni Sara Panichi

La letteratura e i saperi

Letteratura italiana per il secondo biennio e il quinto anno della scuola secondaria di secondo grado

Edizione mista (libro + web) secondo le disposizioni di legge

VOLUME 1

Dalle origini al Rinascimento

- ▶ volume di pp. XX + 716
- + Studiare con successo 1 + CD
- + fascicolo competenze di lettura sui modelli INVALSI
- COD A0756 ISBN 978-88-6017-252-5 EURO 29,90
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W0756 ISBN 978-88-6017-538-0 EURO 20,91

Antologia della Commedia

- ▶ volume di pp. XII + 396
- COD A07562 ISBN 978-88-6017-649-3 EURO 7,20
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W07562 ISBN 978-88-6017-671-4 EURO 5,05

VOLUME 2

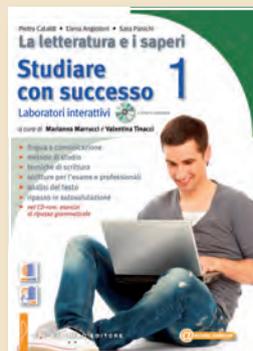
Dalla Controriforma al Romanticismo

- ▶ volume di pp. XIV + 850
- + Studiare con successo 2
- COD A0757 ISBN 978-88-6017-253-2 EURO 29,90
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W0757 ISBN 978-88-6017-539-7 EURO 20,91

VOLUME 3

Dal secondo Ottocento a oggi

- ▶ volume di pp. XVI + 1040
- + Studiare con successo 3
- COD A0758 ISBN 978-88-6017-254-9 EURO 30,90
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W0758 ISBN 978-88-6017-540-3 EURO 21,63



Per l'Insegnante e per la classe:

- **Risorse per l'insegnante:** guida con test d'ingresso, programmazioni, verifiche, approfondimenti, le soluzioni degli esercizi dell'opera
- DVD con il libro interattivo e i materiali multimediali



webook

l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

Videolezioni LIM

Videolezioni: analisi del testo LIM

Video didattici LIM

Testi in scena LIM

Immagini attive LIM

Analisi attive LIM

Materiali per il recupero



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

La *letteratura e i saperi* riprende l'impianto didattico e culturale dell'*Esperienza della letteratura*, rendendolo più a misura di quelle tipologie di istituti che preferiscono un percorso letterario più agile, che si concentri su solidi inquadramenti storico-culturali e sugli autori maggiori.

Per il resto, *La letteratura e i saperi* non rinuncia a nessuno degli elementi qualificanti dell'*Esperienza della letteratura*, ovvero:

- la novità e l'adeguatezza alle recenti indicazioni ministeriali
- la struttura per quadri, autori e opere, generi, temi
- la semplicità espositiva e gli aiuti allo studio
- lo spazio dato all'analisi dei testi e la preparazione alle prove d'esame
- la presenza di temi e testi scientifici, tecnologici, economici che aprono alla conoscenza dei rispettivi linguaggi settoriali
- l'integrazione fra percorso letterario, linguistico, di comunicazione
- nuovi e ricchissimi apparati multimediali

Roberto Saviano Elena Angioloni Lorenzo Giustolisi
 Maria Anna Mariani Graciela Müller Pozzebbon Sara Panichi

LiberaMente

VOLUME 1

Medioevo e Rinascimento (dalle origini al 1610)

► volume di pp. XXXVI + 1044
 COD A6941 ISBN 978-88-8020-811-2 EURO 31,40

VERSIONE DIGITALE

COD W6941 ISBN 978-88-6017-427-7 EURO 21,99

Antologia della *Commedia*

► volume di pp. XIV + 242
 ► Volume 1 + Antologia della *Commedia* + 2 DVD
 COD A6940 ISBN 978-88-8020-810-5 EURO 33,50

VERSIONE DIGITALE

COD W6940 ISBN 978-88-6017-426-0 EURO 23,47

VOLUME 2

Dal Barocco al Romanticismo (dal 1610 al 1861)

► volume di pp. XXX + 920
 COD A6942 ISBN 978-88-8020-812-9 EURO 30,30

VERSIONE DIGITALE

COD W6942 ISBN 978-88-6017-428-4 EURO 21,23

Allegati al Volume 1 i DVD

La potenza della letteratura

Roberto Saviano a colloquio con Romano Luperini, a cura di Giovanna Taviani

Dentro Dante

a cura di Elisa Savi, con interventi di Roberto Benigni, Gherardo Colombo, Lella Costa, Claudio Magris, Salvatore Natoli, Piergiorgio Odifreddi, Moni Ovadia.

VOLUME 3

La modernità (dal 1861 al 1956)

► volume di pp. XXXII + 928

I contemporanei (dal 1956 ai nostri giorni)

► volume di pp. XIV + 306

► Volume 3 + I contemporanei
 COD A6943 ISBN 978-88-8020-813-6 EURO 38,90

VERSIONE DIGITALE

COD W6943 ISBN 978-88-6017-429-1 EURO 27,25



prometeo
 sistema didattico
 integrato multimediale



webook

l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

Video didattici LIM

Testi attivi LIM

Materiali per studenti
 non madrelingua

Antologia di testi critici

Materiali per la preparazione
 all'esame di Stato



Lavagna Interattiva Multimediale

Dentro Dante

La potenza della letteratura



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
 e vedi i materiali di presentazione
 dell'opera: videopresentazione dell'autore,
 indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
 specimen della Guida...

La potenza della letteratura
 può scuotere la nostra vita
 e cambiarla



Gli autori

Sotto il coordinamento di Romano Luperini, Pietro Cataldi e Lidia Marchiani è nato un nuovo progetto, che unisce rigore culturale e innovazione didattica

Il titolo

Il titolo *LiberaMente* allude alla necessità di un rapporto libero e spregiudicato con i testi letterari, riferendosi alla **libertà della mente** che nasce dallo studio e dalla riflessione.

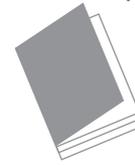
Il progetto culturale e didattico

Come evidenzia la presenza tra gli autori di uno scrittore come Roberto Saviano, il progetto punta sul **significato etico della letteratura** e sul **valore esistenziale della lettura**.

La struttura

Il manuale è strutturato in un percorso di **storia letteraria ridotto all'essenziale**, in modo da fornire le indicazioni necessarie a orientarsi fra i diversi periodi storici, i movimenti e i generi, gli autori, le opere, i testi; ma lasciando tut-

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line

tavia largo spazio alla lettura diretta dei testi. Questi sono infatti presentati con larghezza, accompagnati da **introduzioni** puntuali, dall'enucleazione di **parole chiave**, da **note** volte a favorire la reale comprensione del testo e da esaurienti **Guide alla lettura**. Accanto alla storia letteraria e ai testi prendono posto numerose rubriche e schede, che consentono percorsi alternativi, approfondimenti, verifiche e scoperte personali.

A mente libera

Una rubrica di particolare rilievo è quella denominata **A mente libera**. Essa contiene brevi brani testuali non direttamente legati allo svolgimento del programma, offerti alla lettura personale e agli eventuali spunti di dibattito. La leggerezza estrema dell'apparato di presentazione intende valorizzare l'**esperienza della lettura in se stessa**, favorendo il gusto di leggere anche al di fuori degli obblighi istituzionali. Dato che la scelta cade quasi sempre su autori legati alla contemporaneità e spesso su autori di altre letterature, si tratta inoltre di un'occasione per conoscere autori significativi dei nostri tempi, aggirando almeno in parte i ben noti limiti dei programmi scolastici strettamente intesi.

Gli apparati didattici

Accanto all'annotazione puntuale e agli altri servizi offerti per i testi presentati, l'opera contiene un ricco apparato di esercizi, dopo i testi e alla fine di ogni capitolo (**Per finire**), un'agile sintesi alla fine di ogni capitolo (**A punti**), organiche mappe concettuali utili alla riorganizzazione dello studio.

La potenza della letteratura

Roberto Saviano a colloquio con Romano Luperini a cura di Giovanna Taviani



Le espansioni on line

Nel rispetto delle nuove norme di legge, i materiali tradizionalmente presentati su carta sono integrati da una ricca offerta on line. Questa presenta: **ulteriori testi**, consentendo per esempio approfondimenti e ricerche individuali; **video didattici**; **testi attivi**; **strumenti utili alla preparazione dell'esame di Stato**, con prove svolte, indicazioni e suggerimenti; **sintesi e mappe** riepilogative di sostegno agli **studenti stranieri**; **antologia di testi critici**.

Risorse per l'insegnante

In un unico volume per i tre anni, contiene:

- una guida alla programmazione
- schede di verifica
- competenze: prove e valutazione
- curriculum verticale di scrittura
- come usare Internet nello studio della letteratura
- schede sugli autori e i libri della rubrica *A mente libera*
- 10 **Prove INVALSI**
- **soluzioni** delle Schede presenti nel volume di Risorse
- **soluzioni** a tutti gli esercizi dei tre volumi

Dentro Dante

a cura di Elisa Savi con interventi di Roberto Benigni, Gherardo Colombo, Lella Costa, Claudio Magris, Salvatore Natoli, Piergiorgio Odifreddi, Moni Ovadia.



Il DVD *Dentro Dante*, per la regia di Elisa Savi, costituisce un'opportunità per arricchire il contatto con questo grande autore. Esso presenta gli intervistati di alcuni fra i maggiori intellettuali italiani di oggi, chiamati a confrontarsi da un punto di vista personale con Dante e con la *Commedia*. Legate insieme dalle sollecitazioni di Lella Costa, si alternano dunque le voci di Gherardo Colombo (che parla del senso di giustizia nel poema e nella nostra società), Claudio Magris (che sottolinea la funzione di Dante per la nostra identità nazionale), Salvatore Natoli (che paragona la condizione umana al Purgatorio dantesco), Moni Ovadia (che esalta nell'Ulisse di Dante il valore della conoscenza), Piergiorgio Odifreddi (che porta sul mondo della *Commedia* lo sguardo di uno scienziato moderno). L'intervento di Roberto Benigni costituisce infine un modo particolarmente audace e brillante per aggiornare il rapporto con Dante. Il DVD è costituito da una sezione principale che presenta una selezione organica di tutti gli interventi, ed è corredato a un'ampia sezione di contenuti speciali.



Roberto Benigni



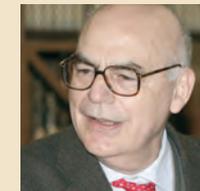
Gherardo Colombo



Lella Costa



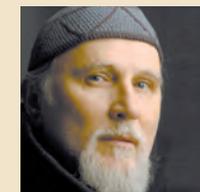
Claudio Magris



Salvatore Natoli



Piergiorgio Odifreddi



Moni Ovadia

R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani
La scrittura e l'interpretazione

Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea

EDIZIONE BLU

VOLUME 1
Il medioevo latino e lo sviluppo delle letterature Europee dalle origini al 1380

► volume di pp. LIV + 1242 [in esaurimento]
COD A3910 ISBN 978-88-8020-114-4 EURO 41,70
VERSIONE DIGITALE
COD W3910 ISBN 978-88-6017-454-3 EURO 29,20

VOLUME 2
La letteratura umanistico-rinascimentale (1380-1545)

► volume di pp. XXXIV + 1166 [in esaurimento]
COD A3915 ISBN 978-88-8020-115-1 EURO 41,70
VERSIONE DIGITALE
COD W3915 ISBN 978-88-6017-455-0 EURO 29,20

VOLUME 3
Il Manierismo, il Barocco, l'Arcadia (1545-1748)

► volume di pp. XXXII + 1016 [in esaurimento]
COD A3920 ISBN 978-88-8020-116-8 EURO 41,70
VERSIONE DIGITALE
COD W3920 ISBN 978-88-6017-456-7 EURO 29,20

VOLUME 4
L'Illuminismo e il Romanticismo (1748-1861)

► in due tomi di pp. LII + 1450 [in esaurimento]
COD A3925 ISBN 978-88-8020-117-5 EURO 41,70
VERSIONE DIGITALE
COD W3925 ISBN 978-88-6017-457-4 EURO 29,20

VOLUME 5
Dal Naturalismo alle avanguardie (1861-1925)

► in due tomi di pp. LIV + 1654 [in esaurimento]
COD A3930 ISBN 978-88-8020-118-2 EURO 41,70
VERSIONE DIGITALE
COD W3930 ISBN 978-88-6017-458-1 EURO 29,20

VOLUME 6
Dall'Ermetismo al Postmoderno (dal 1925 ai giorni nostri)
► in due tomi di pp. XLVIII + 1514 [in esaurimento]
COD A3935 ISBN 978-88-8020-120-5 EURO 41,70
VERSIONE DIGITALE
COD W3935 ISBN 978-88-6017-459-8 EURO 29,20

In omaggio, allegati all'opera, tre CD su Letteratura e musica
curati da Guglielmo Pianigiani

R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani
F. Marchese R. Donnarumma
La scrittura e l'interpretazione

Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea

EDIZIONE GIALLA MODULARE

VOLUME 1
Dalle origini al Manierismo (1610)
► due tomi + Strumenti [in esaurimento]
COD A3970 ISBN 978-88-8020-435-0 EURO 45,60
VERSIONE DIGITALE
COD W3970 ISBN 978-88-6017-470-3 EURO 31,94

VOLUME 2
Dal Barocco al Romanticismo (1610-1861)
► due tomi + Strumenti [in esaurimento]
COD A3971 ISBN 978-88-8020-436-7 EURO 46,60
VERSIONE DIGITALE
COD W3971 ISBN 978-88-6017-471-0 EURO 32,66

VOLUME 3
Dal Naturalismo al Postmoderno (Dall'Unità d'Italia ai nostri giorni)
► due tomi + Strumenti [in esaurimento] + CD-ROM *Meridiani e paralleli*
COD A3972 ISBN 978-88-8020-437-4 EURO 48,20
VERSIONE DIGITALE
COD W3972 ISBN 978-88-6017-472-7 EURO 33,78

R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani
F. Marchese R. Donnarumma
La scrittura e l'interpretazione

Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea

EDIZIONE VERDE MODULARE

VOLUME 1
Dalle origini al Manierismo (1610)
► in due tomi + Strumenti [in esaurimento]
COD A3937 ISBN 978-88-8020-225-7 EURO 43,80
VERSIONE DIGITALE
COD W3937 ISBN 978-88-6017-460-4 EURO 30,68

VOLUME 2
Dal Barocco al Romanticismo
► in due tomi + Strumenti [in esaurimento]
COD A3938 ISBN 978-88-8020-226-4 EURO 43,80
VERSIONE DIGITALE
COD W3938 ISBN 978-88-6017-461-1 EURO 30,68

VOLUME 3
Dal Naturalismo al Postmoderno
► in due tomi + Strumenti [in esaurimento]
COD A3939 ISBN 978-88-8020-227-1 EURO 46,60
VERSIONE DIGITALE
COD W3939 ISBN 978-88-6017-462-8 EURO 32,66

 **webook**
l'espansione on line del libro

Testi attivi LIM

Materiali per il recupero

 **anteprime**

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

Romano Luperini
Pietro Cataldi
Floriana d'Amely
Poeti italiani: il Novecento

Antologia per le scuole medie superiori

► volume di pp. XXXII + 416
COD A3908 ISBN 978-88-8020-056-7 EURO 24,40
VERSIONE DIGITALE
COD W3908 ISBN 978-88-8020-978-2 EURO 17,09



Si è voluto offrire ai docenti e agli studenti uno strumento di lavoro che affronti tutti i livelli di analisi di un testo poetico (da quelli retorici e tecnico-formali a quelli storici) a partire dalla ricognizione del piano semantico. Gli Autori si sono ispirati a criteri di massima semplicità. Si è cercato di esporre in modo chiaro e lineare anche i concetti più difficili, evitando inutili specialismi, ma senza rinunciare a esprimere nozioni e valutazioni di carattere storico o estetico che uno studente deve comunque assimilare. Il contesto storico e letterario è definito nelle tre introduzioni alle tre parti in cui questo volume è suddiviso. Ogni autore è presentato con un profilo critico, con notizie biografiche e bibliografiche e una «dichiarazione di poetica», ogni testo con un «cappello» che ne illustra i motivi. Le note a piè di pagina (alle quali è stata dedicata una cura particolare) chiariscono il significato letterale del testo fornendone quasi sempre una parafrasi integrale, e offrono anche gli elementi di fondo per un commento tecnico-formale ed estetico.

M. Biagioni R. Donnarumma M. Ganeri
C. Sclarandis C. Spingola E. Zinato

I testi, le immagini, le culture

La letteratura e l'intreccio dei saperi



VOLUME 1

► i tre volumi in blocco [in esaurimento]
COD A0590 ISBN 978-88-8020-636-1 EURO 48,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0590 ISBN 978-88-8020-960-7 EURO 34,18

VOLUME DI BASE

► volume di pp. XXXII + 896 [in esaurimento]
COD A0591 ISBN 978-88-8020-638-5 EURO 36,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0591 ISBN 978-88-8020-961-4 EURO 25,78

VOLUME PER TEMI

► volume di pp. XXX + 296 [in esaurimento]
COD A0592 ISBN 978-88-8020-639-2 EURO 11,30

VERSIONE DIGITALE

COD W0592 ISBN 978-88-8020-963-8 EURO 7,93

VOLUME PER GENERI

► volume di pp. XL + 540 [in esaurimento]
COD A0593 ISBN 978-88-8020-641-5 EURO 13,60

VERSIONE DIGITALE

COD W0593 ISBN 978-88-8020-964-5 EURO 9,52

VOLUME 2

► i tre volumi in blocco [in esaurimento]
COD A0595 ISBN 978-88-8020-642-2 EURO 48,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0595 ISBN 978-88-8020-965-2 EURO 34,18

VOLUME DI BASE

► volume di pp. XXII + 882 [in esaurimento]
COD A0596 ISBN 978-88-8020-643-9 EURO 36,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0596 ISBN 978-88-8020-966-9 EURO 25,78

VOLUME PER TEMI

► volume di pp. XXVIII + 282 [in esaurimento]
COD A0597 ISBN 978-88-8020-644-6 EURO 11,30

VERSIONE DIGITALE

COD W0597 ISBN 978-88-8020-967-6 EURO 7,93

VOLUME PER GENERI

► volume di pp. XXXVI + 570 [in esaurimento]
COD A0598 ISBN 978-88-8020-645-3 EURO 13,60

VERSIONE DIGITALE

COD W0598 ISBN 978-88-8020-968-3 EURO 9,52

VOLUME 3

► i tre volumi in blocco [in esaurimento]
COD A0600 ISBN 978-88-8020-646-0 EURO 49,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0600 ISBN 978-88-8020-969-0 EURO 34,90

VOLUME DI BASE

► volume di pp. XXIV + 1016 [in esaurimento]
COD A0601 ISBN 978-88-8020-647-7 EURO 37,90

VERSIONE DIGITALE

COD W0601 ISBN 978-88-8020-970-6 EURO 26,53

VOLUME PER TEMI

► volume di pp. XXVIII + 432 [in esaurimento]
COD A0602 ISBN 978-88-8020-648-4 EURO 12,40

VERSIONE DIGITALE

COD W0602 ISBN 978-88-8020-971-3 EURO 8,69

VOLUME PER GENERI

► volume di pp. XXXVI + 778 [in esaurimento]
COD A0603 ISBN 978-88-8020-649-1 EURO 14,60

VERSIONE DIGITALE

COD W0603 ISBN 978-88-8020-972-0 EURO 10,24

Giuseppe Petronio La nuova attività letteraria in Italia

Storia della letteratura italiana

► volume di pp. XXXII + 656 [in esaurimento]
COD A5560 ISBN 978-88-8020-325-4 EURO 26,50

VERSIONE DIGITALE

COD W5560 ISBN 978-88-8020-973-7 EURO 18,57

Giuseppe Petronio L'attività letteraria in Italia

Storia della letteratura italiana

► volume di pp. 1100 [in esaurimento]
COD A5565 ISBN 978-88-8020-020-8 EURO 38,90

VERSIONE DIGITALE

COD W5565 ISBN 978-88-8020-974-4 EURO 27,25



Corrado Peligra Corso di scrittura

► volume di pp. X + 358
COD A5700 ISBN 978-88-8020-452-7 EURO 18,40

VERSIONE DIGITALE

COD W5700 ISBN 978-88-8020-975-1 EURO 12,87

Il libro si sviluppa secondo una struttura modulare. Consta essenzialmente delle seguenti parti:

- premessa teorica;
- parte contenente unità relative alle abilità essenziali: *sintetizzare, descrivere, narrare, argomentare*;
- parte contenente unità relative alle abilità complesse, ossia alla stesura di *saggi, relazioni, articoli giornalistici, interviste, lettere*;
- numerosi esercizi, anche con finalità di autovalutazione dei progressi di apprendimento.

C. Peligra A. Di Falco Apprendere per scrivere

Attualità e testi nelle prove di scrittura

► volume di pp. 176
COD A1500 ISBN 978-88-8020-273-8 EURO 11,90

VERSIONE DIGITALE

COD W1500 ISBN 978-88-8020-977-5 EURO 8,36

Dante Alighieri

La Divina Commedia

A cura di Nicolò Mineo, Domenico Cuccia, Leda Melluso

Nuova edizione mista secondo i nuovi programmi

Webbook (Libro + web)
+ CD allegato

- volume di pp. XX + 620
COD A4215 ISBN 978-88-8020-852-5 EURO 25,10
- VERSIONE DIGITALE**
COD W4215 ISBN 978-88-6017-313-3 EURO 17,59

Questa nuova edizione della *Commedia* viene pubblicata in forma **mista** (cartacea + digitale) e, senza nulla togliere alla complessità dell'opera, si contraddistingue per la chiarezza e la semplicità con cui essa viene presentata. Il testo, pertanto, consente agli studenti una lettura autonoma e la possibilità di accedere in modo più agevole a un "mondo" che sembra apparire tanto distante e diverso.

Nella sezione cartacea (il libro) sono riportati 36 canti scelti secondo criteri dettati dalla rilevanza delle tematiche trattate e dalla loro

importanza nella scansione del viaggio nel mondo dell'aldilà. I canti non antologizzati nel volume vengono offerti in forma digitale in un apposito sito on line della casa editrice: essi sono tutti corredati di una scheda introduttiva e della parafrasi.

Tra le novità di questa edizione spicca il ricco **apparato didattico**. Ancora più evidente è forse l'utilizzo di un nuovo linguaggio, quello del **fumetto**, molto vicino alla sensibilità e alla fruizione comunicativa dei giovani. Esso viene adottato per una originale formula di studio della materia, che fa ricorso a un espediente narrativo apparentemente surreale: l'incontro di ragazzi dei nostri giorni con Dante e alcuni dei personaggi più significativi dell'oltremondo dantesco. Questi incontri danno lo spunto per affrontare in maniera vivace e problematica aspetti della vita e della storia personale degli interlocutori, la loro condizione nell'aldilà, alcuni grandi problemi dell'esistenza umana.

Il testo cartaceo comprende:

Introduzione (*La commedia*)

Costituita da brevi e chiari paragrafi riguardanti le caratteristiche e la struttura dell'opera, la concezione politico-religiosa e cosmologica del poeta, il suo rapporto con la cultura classica e medievale, le caratteristiche della lingua usata nell'opera, la metrica, la differenza fra allegoria e simbolo, l'interpretazione figurale.

Vita di Dante (*Cronologia della vita e delle opere di Dante / Incontri con Dante*)

Gli aspetti biografici del grande poeta

vengono prima riassunti in una schematica cronologia illustrata della vita e delle opere per poi essere sviluppati in una serie di episodi a fumetti (uno introduttivo e altri sei disseminati nel corso del viaggio) in cui è lo stesso poeta a svelare controversi avvenimenti storici e a raccontare aneddoti della sua vita.

Sezione antologica (nel volume)

Ogni cantica è preceduta da una breve scheda informativa corredata da diagrammi e grafici riassuntivi sui regni dell'aldilà. Vengono antologizzati trentasei canti (dodici per cantica), corredati da:

- *schede introduttive*, arricchite da grafici, con l'indicazione dell'ora, del giorno, del luogo, delle anime, della loro condizione ultraterrena e della legge del contrappasso;
- *parafrasi* in lingua moderna aderente al testo;
- *note esplicative* agevoli ed essenziali;
- *riquadri* relativi ad eventi storici, fatti



webook
l'espansione on line del libro

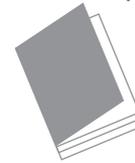
Testi
(64 canti con parafrasi, approfondimenti, schede critiche, tavola rotonda sull'attualità di Dante)

Aggiornamento on line per l'insegnante attraverso i materiali delle riviste **Allegoria e Chichibio**

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

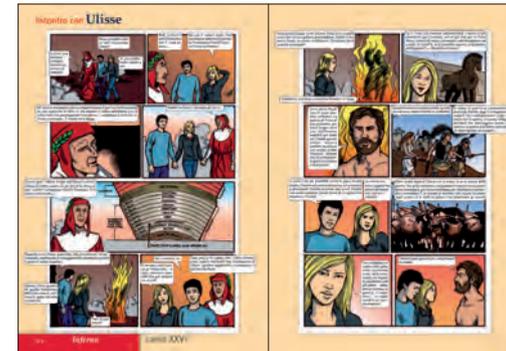
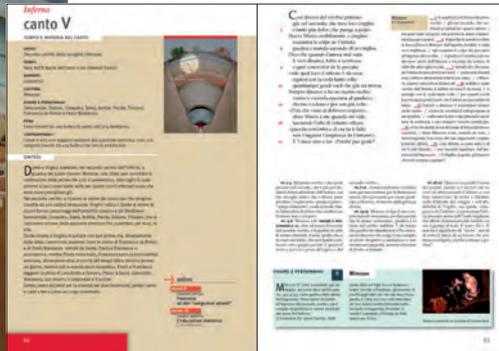
vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



- mitologici, correnti artistiche, filosofiche e religiose;
- *rubriche* di approfondimento di figure retoriche e di mutamenti semantici della lingua italiana;
- *analisi del testo* con suddivisione in sequenze;
- *laboratori di verifica* che contengono esercitazioni sulla comprensione dei contenuti, le problematiche linguistiche e stilistiche e avviano, con tracce di lavoro, alla produzione scritta;
- *verifiche delle competenze*, poste alla fine di ogni cantica, volte a valutare le competenze acquisite sia da un punto di vista contenutistico sia da un punto di vista linguistico;
- *proposte intertestuali*, che consentono collegamenti anche con altri testi letterari;
- *incontri con le anime* (oltre gli *incontri con Dante* di cui si è già detto): fumetti a episodi in cui due giovani dei nostri giorni incontrano le anime di alcuni dei

Una nuova edizione mista arricchita e potenziata sul versante dei contenuti e della didattica. Dante e i personaggi della *Commedia* vengono presentati facendo ricorso anche ad episodi a fumetti.

Nuovi molti apparati didattici, tra cui le Verifiche delle competenze e l'Angolo della discussione.

Un CD-Rom allegato contiene i canti non antologizzati nel libro, corredati di parafrasi.

personaggi più noti descritti dal poeta nel suo viaggio ultraterreno;

- *l'angolo della discussione*: in cui viene approfondito un argomento trattato nel canto; la rubrica è corredata da brevi testi di grandi autori e include una proposta guidata per l'elaborazione di un tema di tipo argomentativo.

Percorsi tematici

Sono presenti otto percorsi trasversali (altri quattro sono in formato digitale) che, procedendo per tematiche, affrontano in maniera organica alcune problematiche fondamentali di carattere pluridisciplinare. I percorsi sono corredati da proposte di verifica agili e puntuali.

L'offerta in formato digitale prevede:

Il CD

Nel CD allegato al volume sono presenti tutti i canti non antologizzati nel libro, corredati di parafrasi.

Il Webook

Nel Webook invece saranno presenti i seguenti pdf scaricabili:

- un'*introduzione*, ampia e articolata, che consente un approfondimento del quadro storico, dell'ideologia e della mentalità dell'età di Dante, dell'ideazione dell'opera, del messaggio, dell'attualità, del problema critico;
- tutti i *canti non antologizzati* nel libro, con schede introduttive e *parafrasi* aderenti al testo;
- *Schede critiche* dei canti antologizzati;
- *Spazio aperto*: brani di approfondimento critico relativi ai canti antologizzati;
- *Tavola rotonda*, in cui illustri critici rispondono a domande sulla validità ed attualità del messaggio di Dante.

Per il Docente è inoltre previsto un volumetto di *Strumenti per l'Insegnante*, in cui sono presenti test di verifica intermedia e finale.

Dante Alighieri

Divina Commedia

Testi letterari, strumenti didattici, percorsi interdisciplinari, prospettive multiculturali

a cura di
Raffaele Donnarumma e Cristina Savettieri
Edizione mista (libro + CD)

► volume di pp. XXVI + 710 + CD-Rom
COD A1620 ISBN 978-88-8020-653-8 EURO 30,30

VERSIONE DIGITALE

COD W1620 ISBN 978-88-6017-330-0 EURO 21,23



webook

l'espansione on line del libro

Testi

(64 canti con parafrasi e commento, schede di approfondimento)

Percorsi

interdisciplinari interattivi LIM

Aggiornamento on line per l'insegnante attraverso i materiali delle riviste **Allegoria e Chichibio**

La struttura dell'opera

Dopo una introduzione che mette a fuoco i prerequisiti necessari alla comprensione del poema, l'antologia è costruita intorno ai canti fondamentali. Ogni canto è preceduto da un **riassunto** e da uno schema orientativo e accompagnato da una **parafrasi** puntuale e chiara. All'educazione linguistica provvedono le schede *La lingua di Dante e la nostra*, che mettono a confronto gli usi dell'italiano medievale con quelli attuali, abituando a cogliere lo spessore dei significati e della storia; la biografia dei principali personaggi è illustrata da *Figure della storia e del mito*.

Ogni canto antologizzato è seguito dalla **guida alla lettura**, che si sofferma con ricchezza di analisi e semplicità di esposizione su *Forme, Temi e Personaggi*. Gli **Esercizi**, articolati nelle sezioni *Comprendere, Analizzare, Interpretare, Scrivere*, permettono la verifica del lavoro dello studente e lo invitano ad approfondire. Un corredo di **Schede** ampio e di facile uso approfondisce questioni specifiche: sono sussidi alla comprensione del testo *Per capire* e *Per approfondire*. *Culture a confronto* sceglie problemi rilevanti e significativi, paragonando le risposte date ad essi da Dante e da altre culture. *Discipline in dialogo* pone a confronto il testo della *Commedia* con le scienze, la filosofia, le arti figurative. L'attualizzazione e la storicizzazione trovano posto in *Dal passato al presente* e in *Dante e il Novecento*. *Il punto critico* propone letture e interpretazioni, creando una piccola

antologia rappresentativa della storia della critica dantesca.

Dei canti non antologizzati vengono offerti il riassunto e una breve guida tematica; il testo di questi canti, integralmente parafrasato e annotato, è contenuto in un CD-Rom allegato, insieme ad altre schede di approfondimento.

Il volume è completato da una serie di percorsi tematici, *Attraverso la Commedia*. Essi ritessono le fila del poema intorno a temi di particolare rilevanza, contestualizzandoli e suggerendo collegamenti.

L'opera è corredata da una **Guida per l'insegnante** con un vasto repertorio di verifiche finali, calibrate sulla prima prova dell'esame di Stato. Nel Webook è presente una raccolta di **lezioni interattive**, una sorta di sussidiario per la didattica, dall'efficace impatto comunicativo: in formato leggero e fruibile agevolmente senza specifiche competenze informatiche, i materiali di presentazione sono arricchiti da citazioni, brevi testi documentari e molte immagini usate in prospettiva interdisciplinare e interculturale.

anteprime



Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

Dante Alighieri

Divina Commedia

**Integralmente
annotata e commentata**

A cura di
Raffaele Donnarumma e Cristina Savettieri
Edizione mista: libro + Web

► volume di pp. XXVI + 710
COD A1625 ISBN 978-88-8020-780-1 EURO 24,90

VERSIONE DIGITALE

COD W1625 ISBN 978-88-6017-331-7 EURO 17,45



webook

l'espansione on line del libro

Testi

(64 canti con parafrasi e commento, schede di approfondimento)

Percorsi

interdisciplinari interattivi LIM

Aggiornamento on line per l'insegnante attraverso i materiali delle riviste **Allegoria e Chichibio**

Dante Alighieri

Commedia**Integralmente
annotata e commentata**

A cura di

Raffaele Donnarumma e Cristina Savettieri

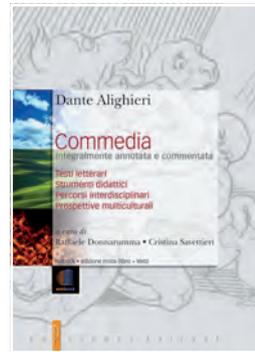
Edizione mista: libro + Web

► volume di pp. XXVI + 958

COD A1630 ISBN 978-88-8020-820-4 EURO 32,40

VERSIONE DIGITALE

COD W1630 ISBN 978-88-6017-345-4 EURO 22,71

**webook****l'espansione on line del libro**

Testi
(schede di approfondimento
percorsi tematici interdisciplinari)

Percorsi
interdisciplinari interattivi **LIM**

Aggiornamento on line per l'insegnante
attraverso i materiali delle riviste
Allegoria e Chichibio

**anteprime**

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...

Il testo della *Commedia* è presentato in edizione integrale: nel libro, infatti, vengono riportati, annotati e commentati tutti i canti della *Commedia*, soffermandosi in modo particolare su alcuni fondamentali. Nel **Webook**, cioè la parte on line del libro, si trovano inoltre altri materiali di approfondimento.

I canti più importanti sono accompagnati da un ricco apparato di schede, a volte con espansioni on line, e di esercizi. All'educazione linguistica provvedono le schede *La lingua di Dante e la nostra*, che mettono a confronto gli usi dell'italiano medievale con quelli attuali, abituando a cogliere lo spessore dei significati e della storia. In questi canti più serviti didatticamente, il testo di Dante è seguito da una *Guida alla lettura*, che si sofferma sulle forme, sui temi e sui personaggi. Molte le schede di corredo, che puntano a cogliere i collegamenti con le altre discipline, con le altre culture o a far emergere l'attualizzazione.

La rubrica *Un breve percorso* consente l'approfondimento di un tema condotto trasversalmente attraverso i canti. I canti meno importanti sono accompagnati da un'attenta parafrasi e da un puntuale commento in nota, che ne consente una effettiva fruizione didattica, a differenza di quanto può offrire la sola parafrasi. On line si trovano altre schede di approfondimento, quattro Percorsi

Testo della *Commedia* in edizione integrale: nel libro sono riportati tutti i canti accompagnati da un'attenta parafrasi e da un puntuale commento in nota, che ne consente una effettiva fruizione didattica.

interdisciplinari nonché dei percorsi per l'Insegnante su alcuni temi particolarmente significativi trattati in maniera multimediale. Questi ultimi sono delle lezioni interattive, con brevi testi documentari e molte immagini usate in prospettiva interdisciplinare e interculturale. Tra gli argomenti trattati: Dante nella selva; Gli ignavi; Paolo e Francesca; Dante, Farinata, Cavalcanti, ecc. L'opera è corredata dalla **Guida per l'insegnante** con un vasto repertorio di verifiche finali calibrate sulla prima prova dell'esame di Stato.

Proposte didattiche

Il volumetto di Proposte contiene:

- indicazioni didattiche
- suggerimenti per l'utilizzo della versione mista
- indicazioni sui materiali didattici digitali
- verifiche per la valutazione
- **soluzioni** di tutte le verifiche

Attraverso i saperi

Collana interdisciplinare
diretta da Romano Luperini, Pietro Cataldi,
Lidia Marchiani, Franco Marchese,
Raffaele Donnarumma

Una collana interdisciplinare

Ogni volume di questa collana ripercorre la storia di un tema, di una figura o di una categoria che abbia un significato di particolare interesse nel nostro immaginario. I diversi campi del sapere sono coordinati in un discorso organico: a un'impostazione puramente multidisciplinare, che avrebbe riproposto la divisione dei saperi, si è preferita una concreta interdisciplinarietà. Lo studente – e in particolare lo studente che si prepara all'esame di Stato – è così guidato in un percorso organico e invogliato a svilupparlo autonomamente.

1 Raffaele Donnarumma La follia

► volume di pp. VIII+152
COD A1610 ISBN 978-88-8020-355-1 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W1610 ISBN 978-88-6017-121-4 EURO 9,08

Riflettere sulla follia vuol dire riflettere sulla nozione di identità, su come percepiamo le cose, su che cosa è la verità. La follia non è solo disagio o malattia: con le sue categorie, ci provoca e interroga la nostra visione del mondo.

2 Paola Fertitta La macchina

► volume di pp. VIII+184
COD A1870 ISBN 978-88-8020-356-8 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W1870 ISBN 978-88-6017-122-1 EURO 9,08

Nel passato il processo culturale e sociale non era mai stato così strettamente collegato con quello scientifico e tecnologico, come è avvenuto invece negli ultimi due secoli della storia dell'uomo. L'irruzione della modernità fu così improvvisa e sconvolgente che ci si rese subito conto che aveva avuto inizio un'era del tutto nuova. La "macchina", emblematicamente, diventa figura di quel processo di meccanizzazione.

3 Valentina Tinacci Maschile/femminile

► volume di pp. VIII+176
COD A7645 ISBN 978-88-8020-357-5 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W7645 ISBN 978-88-6017-123-8 EURO 9,08

Maschile/femminile è una delle divisioni essenziali che applichiamo per classificare le altre persone della nostra specie. È anche una

polarità forte, dall'interpretazione sempre problematica, che nell'ultimo secolo ha assunto nuove forme storiche, artistiche e giuridiche.

4 Marianna Marrucci La guerra nel Novecento

► volume di pp. VIII+184
COD A4140 ISBN 978-88-8020-359-9 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W4140 ISBN 978-88-6017-124-5 EURO 9,08

Il tema della guerra è presente nell'immaginario degli uomini di tutte le epoche e di tutte le civiltà. Nel Novecento occupa un posto centrale, per le proporzioni gigantesche raggiunte dai conflitti armati in questo secolo. Il volume si propone di dare un'immagine a tutto tondo del nuovo volto assunto dalla guerra nel corso del Novecento, attraverso una scelta antologica dei campioni più rappresentativi nei diversi campi del sapere e un apparato di schede di informazione e approfondimento, concepite in modo da stimolare l'interesse dello studente verso ulteriori e autonome ricerche.

5 Paola Raspadori - Maria Tellini La città moderna

► volume di pp. VIII + 208
COD A6090 ISBN 978-88-8020-361-2 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W6090 ISBN 978-88-6017-125-2 EURO 9,08

La metropoli ha condizionato l'immaginario di milioni di persone che sono state coinvolte nel suo grandioso sviluppo. Ha alimentato una *produzione letteraria* specifica: sono nati generi letterari che solo in città potevano crearsi un pubblico caratteristico (il romanzo di formazione; il racconto giallo...). L'arte di grandi *scrittori, pittori e musicisti*

è riuscita a decifrare la bellezza, spesso nascosta, dei nuovi scenari urbani: si è creato, intorno a determinate città e ai loro quartieri, un mito che non cessa di affascinare. L'individuazione di itinerari interni al testo è favorita da una serie di mappe.

6 Donatello Santarone Multiculturalismo

► volume di pp. VI + 130
COD A6920 ISBN 978-88-8020-412-1 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W6920 ISBN 978-88-6017-126-9 EURO 9,08

Il multiculturalismo non vuole essere la semplice fotografia dell'esistente, la registrazione statica di identità fisse e incomunicanti. Esso, al contrario, vorrebbe suggerire una prospettiva di interazione dinamica tra comunità differenti, in cui il *conflitto* non assuma il carattere distruttivo del razzismo e la *coesistenza* possa trasformarsi in un *intreccio* positivo tra soggetti diversi capaci di realizzare una più aperta cittadinanza planetaria.

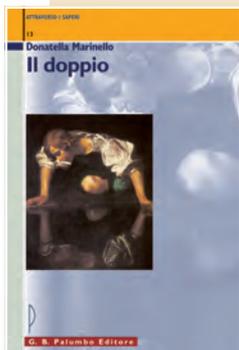
7 Sabiana Brugnolini Il paesaggio: coscienza e immagini

► volume di pp. X+148
COD A07250 ISBN 978-88-8020-522-7 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W07250 ISBN 978-88-6017-127-6 EURO 9,08

Attingendo al campo della letteratura, delle arti e dei diversi ambiti del sapere, il volume si propone di offrire un'immagine a tutto tondo del paesaggio nell'Ottocento e nel Novecento e uno sguardo d'insieme sulle diverse poetiche che ne hanno segnato l'evoluzione nel pensiero e nell'immaginario.



8 Mariangela Musio La figura dell'adolescente

► volume di pp. X+174
COD A4950 ISBN 978-88-8020-566-1 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W4950 ISBN 978-88-6017-128-3 EURO 9,08

Rivolgere l'attenzione a questo tema significa porre al centro dell'interesse i bambini stessi, gli adolescenti e i giovani con le loro esperienze e la loro sensibilità, attraverso un confronto con il passato e con le espressioni della letteratura, della scienza, della pedagogia, dell'arte, della musica, del cinema: tutte discipline che hanno dedicato uno spazio a queste dimensioni della vita dal Settecento ai giorni nostri.

9 Catia Fagioli L'ignoto dentro di noi

► volume di pp. VIII+192
COD A1820 ISBN 978-88-8020-411-4 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W1820 ISBN 978-88-6017-129-0 EURO 9,08

Interrogarsi sull'inconscio vuol dire interrogarsi su se stessi, sul proprio fondamento, sulla dimensione più profonda di sé, quella non controllabile, che non sottostà alla giurisdizione della coscienza e alla sua logica di non contraddizione. La parte contraddittoria, dunque, scomoda, sovversiva di ognuno di noi, che scardina la facile sicurezza del pensiero razionale e fa parlare il desiderio, la fantasia, la creatività, le pulsioni, il corpo.

10 Floriano Romboli Natura e civiltà

► volume di pp. VIII + 160
COD A6100 ISBN 978-88-8020-597-5 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W6100 ISBN 978-88-6017-130-6 EURO 9,08

L'ambizione di inglobare la *natura* nella *civiltà* non è stata mai tanto forte come negli ultimi due secoli, in quella stagione della modernità che si è maggiormente allontanata dalla dimensione naturale, ma nello stesso periodo le contraddizioni delle società *civili* hanno indicato nell'equilibrio della natura un modello da raggiungere.

11 Federica Tozzi Salute e malattia

Un tema dell'immaginario nell'Ottocento e nel Novecento

► volume di pp. VIII + 200
COD A7655 ISBN 978-88-8020-677-4 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W7655 ISBN 978-88-6017-131-3 EURO 9,08

Questo percorso si propone di ripercorrere le diverse rappresentazioni del patologico e i diversi modelli culturali che la società tra Otto e Novecento ha di volta in volta messo in atto per definire il concetto stesso di malattia. Se questa viene considerata non soltanto un semplice aspetto materiale della realtà, ma un elemento integrante di una data struttura culturale e storico-sociale, il suo studio permette di delineare la storia non solo del tema specifico ma, nel suo complesso, dell'immaginario letterario e artistico della modernità.

12 Anna Baglione Willy Beck Laura Gatti Viaggi e viaggiatori

► volume di pp. VIII + 160
COD A0455 ISBN 978-88-8020-781-8 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W0455 ISBN 978-88-6017-132-0 EURO 9,08

Nell'epoca della globalizzazione il viaggio può essere uno strumento per superare le barriere culturali, i muri d'idee ed aprirsi alla diversità: il viaggiatore scopre realtà nuove e vive un'esperienza di spaesamento che lo porta a confrontarsi con l'altro e con l'ignoto attraverso uno sguardo diverso. Questo rapporto straniante con l'alterità agisce anche sull'identità: dallo sguardo nuovo sull'altro può derivare anche uno sguardo diverso su noi stessi. Ma viaggiare significa anche, nel caso di migranti e profughi, affrontare l'esperienza dell'incontro e della mescolanza con culture e abitudini diverse o scontrarsi con nuove drammatiche barriere socio-culturali.

13 Donatella Marinello Il doppio

► volume di pp. VIII+136
COD A4137 ISBN 978-88-8020-786-3 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W4137 ISBN 978-88-6017-133-7 EURO 9,08

Il volume analizza il doppio da due diverse angolazioni. La prima affronta lo sdoppiamento secondo le forme classiche utilizzate dalle discipline creative: sosia, ombra e specchio. La seconda si concentra sulle teorie e sulle interpretazioni del fenomeno del doppio dal punto di vista clinico e psicanalitico. Il libro contiene pagine letterarie, ma anche stralci antologici desunti dai diversi campi del sapere, nonché

una scelta di quadri e film significativi che possono fornire allo studente un'ampia trattazione di questa tematica così presente nell'immaginario umano.

14 Caterina Brigati La figura del "diverso" nell'immaginario occidentale

► volume di pp. VI + 149
COD A0745 ISBN 978-88-6017-374-4 EURO 13,00

VERSIONE DIGITALE

COD W0745 ISBN 978-88-6017-375-1 EURO 9,08

Nel crogiuolo di etnie, culture, tradizioni che caratterizzano la società globale postmoderna a ciascuno di noi è capitato di sentirsi diverso nella misura in cui non si è omologato alle convenzioni sociali e ai giudizi morali dominanti. La diversità presuppone sempre una esclusione e una emarginazione. Essa però può essere esibita con l'orgoglio di chi, pur vivendo un disagio, è consapevole della propria scelta, la difende e la trasforma in un tratto distintivo, o con la mortificazione di coloro che, pur volendo omologarsi, a causa di diversità fisiche, antropologiche, culturali, storiche e sociali subiscono la propria alterità in termini di esclusione se non addirittura di violenza e ghettizzazione.

Gaetano De Bernardis
Andrea Sorci
Studiamo il latino

corso di grammatica e sintassi latina
con espansioni on line

Teoria

► volume di pp. LXXIV + 342
COD A1390 ISBN 978-88-8020-788-7 EURO 20,70

VERSIONE DIGITALE

COD W1390 ISBN 978-88-6017-346-1 EURO 14,49

**Esercizi 1
con Antologia
+ Quaderno di analisi
della proposizione**

► volume di pp. XXVIII + 564
COD A1391 ISBN 978-88-8020-789-4 EURO 22,30

VERSIONE DIGITALE

COD W1391 ISBN 978-88-6017-347-8 EURO 15,61

**Esercizi 2
con Antologia
+ Quaderno di analisi
del periodo**

► volume di pp. XXIV + 464
COD A1392 ISBN 978-88-8020-790-0 EURO 21,20

VERSIONE DIGITALE

COD W1392 ISBN 978-88-6017-340-9 EURO 14,85

webook
l'espansione on line del libro

Audio
(lettura ritmica di testi poetici,
lettura di esercizi e versioni)

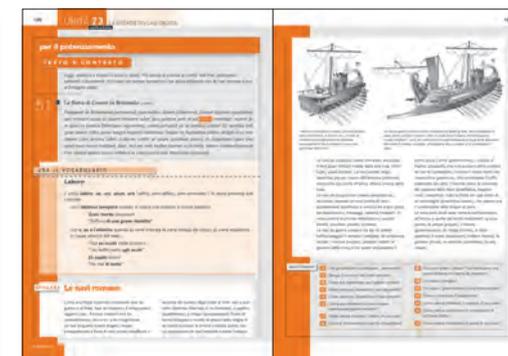
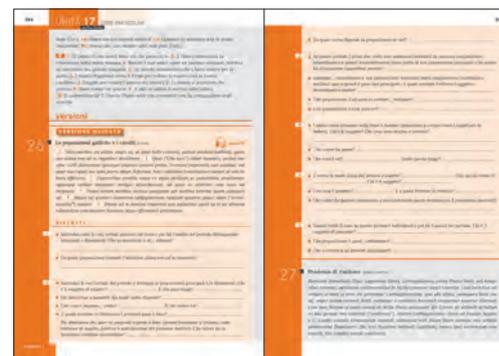
Testi
(versioni dall'italiano in latino,
espansioni delle sezioni antologiche)

**Materiali per il recupero
collegati alle
Schede di diagnosi**

**Aggiornamento per l'insegnante
attraverso i materiali di
Dionysus ex machina, rivista on line
di studi sul teatro antico
(articoli, immagini, filmati, videointerviste)**

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...



L'opera è composta da tre volumi:

- **Teoria**
- **Esercizi 1**
- **Esercizi 2**

Una **sezione antologica**, provvista di espansioni on line, completa gli **Esercizi 1 e 2**. Completano il corso due **Quaderni di analisi** per lo svolgimento di esercizi mirati: il primo per l'analisi della proposizione, il secondo per l'analisi del periodo.

Teoria

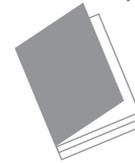
Il volume si apre con delle **Schede d'ingresso**, ed è suddiviso in **capitoli**, che affrontano gli argomenti secondo l'ordine tradizionale. Il tomo è completato dalle appendici di **Metrica** e dal **Glossario dei termini retorici**, strumenti necessari per lo studio corretto e completo della lingua latina. Alcuni esempi di lettura ritmica di testi poetici contenuti nella **Metrica possono essere ascoltati on line**.

Esercizi 1 e 2

I volumi di Esercizi sono organizzati per **Unità**, all'interno delle quali trovano posto non soltanto esercizi immediatamente applicativi del corrispondente capitolo di teoria, bensì anche **nozioni di lessico, analisi logica e sintassi della frase e del periodo**, indispensabili per tradurre testi compiuti anche semplici.

- **Esercizi**: le tipologie di esercizi sono quanto mai variate e graduate, e la maggior parte delle frasi in latino è desunta dai **testi d'autore**. Si è ritenuto opportuno **esemplificare** molto spesso la corretta esecuzione dei singoli esercizi e ciò al fine di proporre ai discenti un metodo concreto ed efficace di lavoro.
- **Verifica finale**: è il settore in cui le esercitazioni riassumono le regole studiate nell'Unità e nel corrispondente capitolo di **Teoria**, ed è composto da:

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



- **due batterie di esercizi** sia dal latino sia dall'italiano; la prima è dotata di un **esempio** di analisi morfologica, logica e sintattica propedeutica alla traduzione, nonché della **lettura** delle frasi segnalate con un'**apposita icona** che rimanda all'**ascolto on line**
- una **versione guidata**, nella quale l'alunno "viene accompagnato" alla traduzione corretta e consapevole attraverso l'acquisizione di un **metodo per la traduzione**. Le versioni guidate sono anch'esse supportate dall'**ascolto on line**, segnalato sempre con un'apposita icona
- le **versioni finali**, sempre d'autore, ovviamente non appena lo sviluppo della materia lo consente, e molto spesso accompagnate da quesiti e da chiarimenti utili per la traduzione
- **Testo e contesto**: dove si propone la traduzione di un **testo latino** collegato,

attraverso l'evidenziazione di una parola-chiave, ad una **scheda di civiltà**, sfondo culturale dell'argomento trattato dalla versione. La scheda **Testo e Contesto** in tutte le sue componenti risulta particolarmente efficace anche per l'**attività di potenziamento**.

Un'opera che coniuga tradizione e innovazione sfruttando le potenzialità offerte dai materiali on line: l'ascolto, il recupero e le espansioni testuali.

Un'offerta agile ma completa che ingloba anche una ricca sezione antologica e numerose versioni.

- **Per il recupero. Schede di diagnosi**: collocate a conclusione di gruppi di Unità, permettono una verifica di quanto appreso dagli alunni e una diagnosi delle lacune da loro evidenziate per indirizzarli poi in maniera mirata ai materiali di **recupero** che si trovano **on line**.

Materiali on line

La parte on line presenta tre zone distinte:

- **Ascolto**
 - Lettura di esercizi e versioni degli *Esercizi*
 - Lettura ritmica di alcuni esempi della *Metrica della Teoria*
- **Testi**
 - Versioni dall'italiano in latino raggruppate per argomento nel volume *Esercizi*
 - Espansioni delle sezioni antologiche contenute nei volumi di *Esercizi*

- **Recupero**
 - Prototipo dei *Quaderni di analisi* (da scaricare)
 - Materiali per il recupero, collegati alle Schede di diagnosi

Risorse per l'insegnante

- schede di verifica in itinere relative al volume di *Teoria*
- schede di verifica in itinere relative ai volumi di *Esercizi*
- **soluzioni** di tutte le schede di verifica

Gaetano De Bernardis
Andrea Sorci

CLEO

Corso di Latino Essenziale
e Officina del traduttore

VOLUME 1 Morfologia

TOMO A
Il nome

TOMO B
Il verbo

► volume di pp. XXXVI + 816
COD A1340 ISBN 978-88-8020-343-8 EURO 37,90

VERSIONE DIGITALE

COD W1340 ISBN 978-88-6017-338-6 EURO 26,53

VOLUME 2 Sintassi

► volume di pp. XX + 548
COD A1341 ISBN 978-88-8020-693-4 EURO 25,40

VERSIONE DIGITALE

COD W1341 ISBN 978-88-6017-339-3 EURO 17,81

L'opera è corredata da Materiali per l'insegnante

L'opera è caratterizzata da una teoria chiara, essenziale, sfrondata di molti usi rari o esclusivi di pochi Autori, circoscritta a ciò che veramente occorre imparare. Parallelamente, la constatazione che spesso gli studenti non arrivano ad avere strumenti utili per imparare a tradurre ha spinto gli autori a consegnare un percorso guidato per far acquisire competenze specifiche nella traduzione, attraverso il



webook

l'espansione on line del libro

Testi
(schede di diagnosi
versioni di riepilogo)

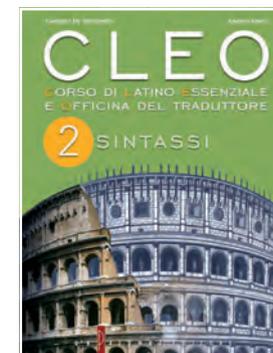
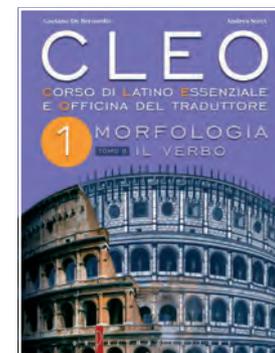
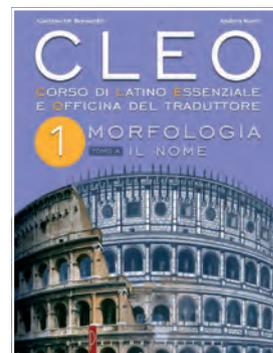
Materiali per il recupero

Aggiornamento per l'insegnante
attraverso i materiali di
Dionysus ex machina, rivista on line
di studi sul teatro antico
(articoli, immagini, filmati, videointerviste)



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...



quale poter costruire un metodo razionale, graduale, costante e sempre iterabile, per tradurre adeguatamente i testi in originale.

L'organizzazione della materia

L'opera è organizzata in 3 parti: **Norme e usi** (Parte A), **l'Officina del traduttore** (Parte B), **Schede di servizio e laboratorio di verifica finale** (Parte C).

Ogni capitolo è introdotto da due pagine che contengono l'**Itinerario cognitivo**: uno schema-mappa in cui si presenta il sommario degli argomenti contenuti nel capitolo.

PARTE A: NORME E USI

Le norme della lingua latina vengono espone e trattate attraverso l'uso vivo degli Autori antichi.

PARTE B: L'OFFICINA DEL TRADUTTORE

In questa sezione si vuole fornire un metodo di traduzione organizzato, coerente, costante e sempre agevolmente riproducibile.

PARTE C: SCHEDE DI SERVIZIO E LABORATORIO DI VERIFICA FINALE

La parte è composta da due sottosezioni:

LE SCHEDE DI SERVIZIO

Supportano l'analisi dei fenomeni linguistici trattati nell'*Officina del traduttore*. Ogni scheda è corredata da *Esercizi di applicazione* riferiti ad ogni argomento trattato.

LABORATORIO DI VERIFICA FINALE

Il laboratorio finale chiude l'intera trattazione del capitolo, ed è articolato in tre momenti:

- **Esercizi di riepilogo**
- **Versioni**
- **Facciamo il punto!** È un'ampia scheda di verifica finale in cui compaiono esercizi riassuntivi, domande, quesiti, sollecitazioni a completamenti di formulazioni teoriche e a formulazioni autonome da parte dell'alunno.

Mario Pintacuda

Discipulus

Corso modulare di latino per il primo biennio
con esercizi e temi di versione dal latino e in latino e con sezione antologica

► Tomo I + Tomo II + Antologia

[in esaurimento]

COD A5950 ISBN 978-88-8020-438-1 EURO 43,80

VERSIONE DIGITALE

COD W5950 ISBN 978-88-6017-146-7 EURO 30,68

► Tomo III + Tomo IV

[in esaurimento]

COD A5960 ISBN 978-88-8020-442-8 EURO 31,80

VERSIONE DIGITALE

COD W5960 ISBN 978-88-6017-147-4 EURO 22,28

È possibile anche acquistare separatamente
i singoli tomi:

TOMO I Modulo 1/A

Morfologia e prime nozioni sintattiche

► volume di pp. XXIV + 384 [in esaurimento]

COD A5951 ISBN 978-88-8020-439-8 EURO 18,40

VERSIONE DIGITALE

COD W5951 ISBN 978-88-6017-148-1 EURO 12,87

TOMO II Modulo 1/B

Morfologia e prime nozioni sintattiche

► volume di pp. XVI + 544 [in esaurimento]

COD A5952 ISBN 978-88-8020-440-4 EURO 18,40

VERSIONE DIGITALE

COD W5952 ISBN 978-88-6017-149-8 EURO 12,87

TOMO III Modulo 2

Sintassi dei casi

► volume di pp. XII + 418 [in esaurimento]

COD A5961 ISBN 978-88-8020-443-5 EURO 18,40

VERSIONE DIGITALE

COD W5961 ISBN 978-88-6017-150-4 EURO 12,87

TOMO IV Modulo 3

Sintassi del verbo

Modulo 4

Sintassi del periodo

volume di pp. XVI + 420 [in esaurimento]

COD A5962 ISBN 978-88-8020-445-9 EURO 18,40

VERSIONE DIGITALE

COD W5962 ISBN 978-88-6017-151-1 EURO 12,87

TOMO

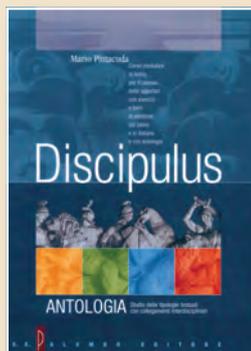
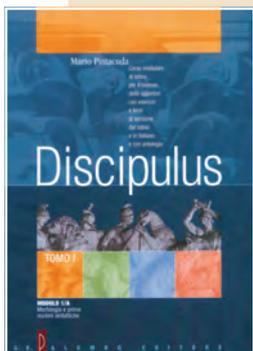
Antologia

► volume di pp. XIV + 408 [in esaurimento]

COD A5953 ISBN 978-88-8020-441-1 EURO 18,40

VERSIONE DIGITALE

COD W5953 ISBN 978-88-6017-152-8 EURO 12,87



Mario Pintacuda

Tirocinium

Corso di latino per il primo biennio

Teoria

► volume di pp. XXXII + 528 [in esaurimento]

COD A5965 ISBN 978-88-8020-550-0 EURO 27,10

VERSIONE DIGITALE

COD W5965 ISBN 978-88-6017-153-5 EURO 18,96

Laboratorio 1

► volume di pp. XXVIII + 688 [in esaurimento]

COD A5966 ISBN 978-88-8020-551-7 EURO 28,60

VERSIONE DIGITALE

COD W5966 ISBN 978-88-6017-154-2 EURO 20,04

Laboratorio 2

► volume di pp. XXIV + 612 [in esaurimento]

COD A5967 ISBN 978-88-8020-552-4 EURO 20,70

VERSIONE DIGITALE

COD W5967 ISBN 978-88-6017-155-9 EURO 14,49

Il testo è corredato da una Guida per l'insegnante



Giusto Monaco Gaetano De Bernardis Andrea Sorci

Lingua latina

Grammatica latina

Teoria

► volume di pp. XCVIII + 598 [in esaurimento]
 COD A4520 ISBN 978-88-8020-148-9 EURO 27,10

VERSIONE DIGITALE

COD W4520 ISBN 978-88-6017-156-6 EURO 18,96

Esercizi 1

► volume di pp. XXII + 482 [in esaurimento]
 COD A4525 ISBN 978-88-8020-149-6 EURO 23,40

VERSIONE DIGITALE

COD W4525 ISBN 978-88-6017-157-3 EURO 16,37

Esercizi 2

► volume di pp. XII + 380 [in esaurimento]
 COD A4530 ISBN 978-88-8020-150-2 EURO 23,40

VERSIONE DIGITALE

COD W4530 ISBN 978-88-6017-158-0 EURO 16,37

in omaggio assieme al volume di Teoria:

- Volumetto per il recupero e per le attività integrative
- Piccolo dizionario Latino-Italiano / Italiano-Latino
- CD-Audio di pronuncia e letture ritmiche



Giusto Monaco Gaetano De Bernardis Andrea Sorci

Moduli di Lingua latina

Grammatica latina modulare

► Modulo 1 + Modulo Antologia

COD A4660 ISBN 978-88-8020-321-6 EURO 42,70

VERSIONE DIGITALE

COD W4660 ISBN 978-88-6017-159-7 EURO 29,92

► Moduli 2/3

COD A4665 ISBN 978-88-8020-322-3 EURO 30,30

VERSIONE DIGITALE

COD W4665 ISBN 978-88-6017-160-3 EURO 21,23

È possibile anche acquistare separatamente i singoli tomi:

MODULO 1 TOMO I

Morfologia/A

► volume di pp. XVIII + 458

COD A4661 ISBN 978-88-8020-362-9 EURO 17,80

VERSIONE DIGITALE

COD W4661 ISBN 978-88-6017-161-0 EURO 12,47

MODULO 1 TOMO II

Morfologia/B

► volume di pp. XIV + 418

COD A4662 ISBN 978-88-8020-364-3 EURO 17,80

VERSIONE DIGITALE

COD W4662 ISBN 978-88-6017-162-7 EURO 12,47

MODULO 2

Sintassi dei casi

► volume di pp. XIV + 368

COD A4666 ISBN 978-88-8020-365-0 EURO 17,80

VERSIONE DIGITALE

COD W4666 ISBN 978-88-6017-163-4 EURO 12,47

MODULO 3

Sintassi del verbo e del periodo

► volume di pp. XII + 382

COD A4667 ISBN 978-88-8020-366-7 EURO 17,80

VERSIONE DIGITALE

COD W4667 ISBN 978-88-6017-164-1 EURO 12,47

MODULO

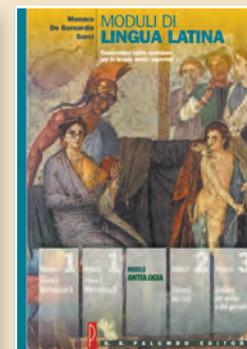
Antologia

► volume di pp. XII + 248

COD A4668 ISBN 978-88-8020-367-4 EURO 17,80

VERSIONE DIGITALE

COD W4668 ISBN 978-88-6017-165-8 EURO 12,47



A. M. Di Falco S. Cuccia
**Moduli di cultura
e lingua latina**

Con collegamenti interdisciplinari

► volume di pp. XXXVI + 402 + Vocabolario di pp. 94
COD A1520 ISBN 978-88-8020-448-0 EURO 23,90

VERSIONE DIGITALE

COD W1520 ISBN 978-88-6017-166-5 EURO 16,73



L'opera riesce a soddisfare le esigenze di una esauriente istruzione di base del latino e a rispondere a una didattica, del resto prospettata anche dalla riforma della scuola, che vuole unire in un unico momento la conoscenza della civiltà, la lettura dei classici e l'apprendimento grammaticale.

È strutturata in otto moduli con percorsi tematici sugli aspetti più importanti della civiltà latina.

È contenuta nel prezzo e nel numero di pagine.

Il volume è completato da un **Vocabolario**, utile e sufficiente per la traduzione dei testi presenti nei moduli.

Anna Maria Di Falco Ferdinando Sorrentino
Tecniche di traduzione

Strumenti per l'interpretazione dei testi latini

► volume di pp. XII + 332
COD A1530 ISBN 978-88-8020-593-7 EURO 19,10

VERSIONE DIGITALE

COD W1530 ISBN 978-88-6017-167-2 EURO 13,37



Gli autori hanno voluto sottolineare che la traduzione non è un'operazione intuitiva o una trasposizione meccanica delle regole grammaticali, ma è il frutto di una lenta e progressiva tecnica che si avvale di molteplici tecniche che, in quanto tali, possono essere trasmesse e recepite: vengono presentate varie vie per arrivare alla corretta interpretazione, dalla lettura riflessiva del testo all'analisi della punteggiatura, dallo studio del lessico alla traduzione contrastiva.

Il libro è articolato in cinque parti: la prima,

la seconda e la terza parte espongono le tecniche indispensabili affinché l'alunno non si serva del vocabolario come l'unico strumento per una corretta traduzione; la quarta presenta un ventaglio di testi d'autore, articolati in quattro fasi che guidano l'alunno prima con l'analisi e la traduzione integrale, poi, gradualmente, sino alla completa autonomia nell'approccio ai testi; la quinta parte si occupa della traduzione contrastiva e ne presenta le modalità procedurali accompagnate da modelli di traduzione in italiano di testi di autori latini.

Mario Pintacuda
Quirites

Antologia latina per il biennio

► volume di pp. XVIII+558 [in esaurimento]
COD A5905 ISBN 978-88-8020-113-7 EURO 29,30

VERSIONE DIGITALE

COD W5905 ISBN 978-88-6017-168-9 EURO 20,51

Mario Pintacuda
Urbs

*Temi di versione dal Latino e in Latino
per il biennio*

con sezione antologica

► volume di pp. XXX + 672
COD A5930 ISBN 978-88-8020-259-2 EURO 30,80

VERSIONE DIGITALE

COD W5930 ISBN 978-88-6017-169-6 EURO 21,56

Mario Pintacuda
Experiri

*Temi di versione dal latino e in latino
per il biennio*

► volume di pp. 368
COD A5912 ISBN 978-88-8020-047-5 EURO 21,60

VERSIONE DIGITALE

COD W5912 ISBN 978-88-6017-170-2 EURO 15,14

Gianfranco Nuzzo Carola Finzi

Fontes

Testi, autori, lessico e civiltà di Roma

Alle radici della cultura europea

VOLUME 1

Dalle origini alla fine della Repubblica

volume di pp. XVIII + 486

- ▶ Volume 1 + Webook
COD A1880 ISBN 978-88-6017-664-6 EURO 18,50
- ▶ Volume 1 + Libro interattivo + Webook
COD A1881 ISBN 978-88-6017-665-3 EURO 20,90

VERSIONE DIGITALE

- ▶ Volume 1 – Libro interattivo + Webook
COD W1880 ISBN 978-88-6017-667-7 EURO 13,34

Labor vertendi

di Mario Casertano e Marina Buttari
in corso di stampa

- ▶ Labor vertendi + Webook
COD A0778 ISBN 978-88-6017-668-4 EURO 8,50

VERSIONE DIGITALE

- ▶ Libro digitale + Webook
COD W0778 ISBN 978-88-6017-669-1 EURO 6,13

- ▶ Volume 1 – Labor vertendi + Webook
COD A1882 ISBN 978-88-6017-665-3 EURO 25,00

Per l'Insegnante:

- Guida, con test d'ingresso, programmazioni, verifiche, materiali integrativi di approfondimento
- Libro interattivo da utilizzare su PC o con la LIM

VOLUME 2

L'età di Augusto

in corso di stampa

- ▶ Volume 2 + Webook
COD A1885 ISBN 978-88-6017-672-1 EURO 15,90
- ▶ Volume 2 + Libro interattivo + Webook
COD A1886 ISBN 978-88-6017-673-8 EURO 17,90

VERSIONE DIGITALE

- ▶ Libro interattivo + Webook
COD W1885 ISBN 978-88-6017-674-5 EURO 11,46

VOLUME 3

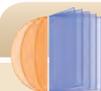
Dalla prima età imperiale alla letteratura cristiana

in corso di stampa

- ▶ Volume 3 + Webook
COD A1890 ISBN 978-88-6017-675-2 EURO 18,50
- ▶ Volume 3 + Libro interattivo + Webook
COD A1891 ISBN 978-88-6017-676-9 EURO 20,90

VERSIONE DIGITALE

- ▶ Libro interattivo + Webook
COD W1890 ISBN 978-88-6017-677-6 EURO 13,34



webook

l'espansione on line del libro

Testi scaricabili

Testi attivi LIM

Videolezioni LIM

Testi in scena LIM

Esercizi attivi LIM

Immagini attive LIM

Carte attive LIM

Mappe concettuali LIM

Audio

(sintesi dei capitoli in formato mp3)

Aggiornamento per l'insegnante attraverso i materiali di **Dionysus ex machina**, rivista on line di studi sul teatro antico (articoli, immagini, filmati, videointerviste)



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...



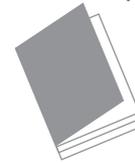
La proposta culturale: perché il latino oggi?

La voce dei classici ha ancora da dire qualcosa che riguarda le radici del nostro passato culturale di cittadini europei e l'origine di una lingua che, trasformata nel tempo, ancora oggi parliamo. Accostarsi alle opere degli autori latini è un'occasione preziosa per misurarsi con una civiltà che è simile e al tempo stesso diversa da quella odierna, osservando le analogie e le differenze che ci separano da essa. Il senso del progetto didattico del corso è: riscoprire un mondo antico che dialoga a distanza con l'oggi e ne offre un'importante chiave di lettura.

L'articolazione del corso

Il corso si compone di tre volumi e di espansioni digitali disponibili tramite Webook e, a scelta, tramite un libro interattivo, fruibile con supporti diversi:

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



computer, tablet, LIM. Completa l'offerta, in via opzionale, un manuale per la traduzione valido per l'intero triennio.

Tre tipi di unità

I volumi presentano tre tipi di unità:

- **Coordinate** Contesto storico, culturale, letterario e artistico
- **Primi piani** Capitoli monografici sugli autori maggiori, costituiti da un profilo e da ampi percorsi antologici
- **Generi e temi** Capitoli sintetici che recuperano i cosiddetti "minori", in chiave di genere o di tema, attraverso una trattazione rapida e la fornitura di una essenziale antologizzazione in traduzione.

Questo impianto didattico permette di inquadrare in modo esauriente le epoche, di concentrarsi sui maggiori senza trascurare del tutto autori e generi "minori"

La centralità della lettura del testo

Centrale è la diretta lettura dei testi. I testi – molti sulla carta, altri nella forma digitale – sono proposti in tre modalità: **solo in latino**, con un ampio apparato di note linguistiche e storiche; **solo in italiano**, con note storiche

Accostarsi alle opere degli autori latini è un'occasione preziosa per misurarsi con una civiltà che è al tempo stesso diversa da quella odierna, scoprendo le analogie e le differenze che ci mettono in rapporto con essa.

e culturali; **in modalità bilingue**, con distinte fasce di apparati di note: per la lettura e la comprensione del latino, per la lettura e la contestualizzazione della traduzione italiana. Questa modalità consente la maggiore flessibilità d'uso possibile e permette di calibrare la proposta didattica a seconda del tempo, delle programmazioni scelte e dei livelli della classe.

Nella guida per il docente e in forma digitale, si offrono i testi latini dei brani solo in italiano e le traduzioni italiane dei brani solo in latino.

La competenza linguistica e lessicale

L'opera propone adeguati supporti per il recupero e il consolidamento delle competenze di comprensione e traduzione. Tra questi, oltre agli apparati di note, i **Laboratori di traduzione** e le **Traduzioni a confronto**. Queste ultime permettono di ragionare per contrasto su affinità e

Labor vertendi

Metodo e materiali per la traduzione dal latino

Strumenti e metodo per tradurre

È acquistabile insieme al primo volume un manuale per la traduzione che accompagna gli studenti lungo l'intero triennio. Il volumetto consente:

- il recupero e il consolidamento puntuale e operativo dei prerequisiti morfosintattici
- un avviamento ragionato all'abilità della traduzione
- una reale gradualità, per permettere a docenti e studenti di utilizzare l'opera quale che siano i livelli di partenza del primo anno del triennio
- di correlare l'attività di traduzione con la conoscenza di elementi di lessico e civiltà latina
- di contestualizzare l'attività di traduzione (in particolare nella sezione in cui le versioni sono ordinate secondo le opere degli autori maggiori) e di affiancarla utilmente allo studio della letteratura

Fontes

Struttura e articolazione del corso

Il corso si compone di **tre volumi** e di **espansioni digitali**.

Completa l'offerta, in via opzionale, un **manuale con metodo e materiali per la traduzione**, valido per l'intero triennio.



Tre tipi di unità

I volumi presentano tre tipi di unità.

Coordinate Un inquadramento puntuale del contesto storico, culturale, letterario e artistico, con particolare attenzione alle dinamiche dei generi e alle vicende dei gruppi intellettuali.

Primi piani Capitoli monografici sugli autori maggiori, costituiti da un profilo e da ampi percorsi antologici.

Generi e temi Capitoli sintetici che recuperano i cosiddetti "minori", in chiave di genere o tematica, attraverso una trattazione rapida e una antologia essenziale in traduzione.

Questo impianto didattico permette sia di inquadrare in modo esauriente le epoche sia di concentrarsi sui maggiori senza trascurare del tutto una serie di voci e tematiche tuttavia significative per una piena comprensione della cultura latina.

La centralità della lettura del testo

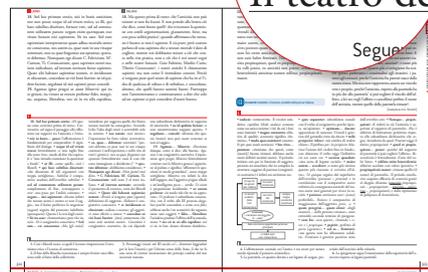
Centrale nel corso è la diretta lettura dei testi.

I brani antologizzati - molti sulla carta, altri nella forma digitale - sono proposti in tre modalità:

- **solo in latino**, con un ampio apparato di note linguistiche e storiche;
- **solo in italiano**, con note storiche e culturali;
- **in modalità bilingue**, con distinte fasce di apparati di note per la lettura e la comprensione dell'originale latino, per la lettura e la contestualizzazione della traduzione italiana.

Questa offerta garantisce la maggiore flessibilità d'uso possibile, consentendo di adeguare la proposta didattica al tempo a disposizione, alle programmazioni scelte e alle caratteristiche della classe.

Nella Guida per il docente e in formato digitale, sono disponibili la versione latina dei brani dati in italiano e le traduzioni italiane dei brani presentati solo in latino.



La competenza linguistica e lessicale

L'approccio diretto al testo latino necessita, come fanno i docenti di triennio, di adeguati supporti e del recupero o del consolidamento delle competenze di comprensione e traduzione.

Per questo motivo, accanto ai tradizionali apparati di note, i percorsi antologici presentano pagine "speciali": i *Laboratori di traduzione* e le *Traduzioni a confronto*. In particolare, queste ultime aiutano lo studente a ragionare per contrasto su affinità e differenze dei due codici linguistici, il latino e l'italiano.

In modalità digitale e in appendice al primo volume sono anche disponibili schede di ripasso dei principali costrutti grammaticali latini.

Le parti antologiche sono poi puntualmente accompagnate da schede che, in chiave storica e diacronica, esaminano e approfondiscono precisi ambiti lessicali o singole espressioni.



IL LESSICO
Le parole della guerra
L'esercito
L'"esercito" nel suo insieme è detto **exercitus**, -us, termine derivato dal verbo **exerere**.

PAROLE IERI E OGGI
Al v. 9 del carme 95, per indicare il potere si ricorre alla perifrasi **parva monumentum**, «i è sì che esso ha in realtà una più vasta dimensione che non il verbo **monere**, «ricordare».

Dal testo al contesto

Un aspetto peculiare dell'opera è la volontà di far emergere, attraverso i testi, le diverse dimensioni del mondo latino: le idee, la cultura e la vita materiale, le espressioni artistiche. A supporto del taglio generale della trattazione e delle scelte antologiche, svolgono questa particolare funzione gli inserti *Nel mondo di Roma* e la sezione *Arte delle Coordinate*.



Una cultura che dialoga col presente

Avvicinarsi alla cultura latina nella sua integralità è qualcosa che riguarda le radici stesse del nostro essere cittadini europei. La scelta di fondo che orienta l'opera è quella di stabilire un costante dialogo con un passato sempre attuale, che continua a offrire una insostituibile chiave di lettura del presente. A questo concorrono gli inserti *Ieri & Oggi* e le schede *Rileggere i classici*.



differenza dei due codici linguistici, il latino e l'italiano.

In appendice al primo volume (ma sempre disponibili in modalità digitale) sono presenti **schede di ripasso dei principali costrutti latini**.

Un aspetto caratterizzante dell'opera è l'attenzione al **lessico**. Speciali approfondimenti in chiave storica e diacronica accompagnano puntualmente le parti antologiche.

Una cultura che dialoga col presente

Un aspetto peculiare dell'opera è la volontà di far emergere, attraverso i testi, le diverse dimensioni del mondo latino: le idee, la cultura e la vita materiale, le espressioni artistiche. Svolgono in particolare questa funzione, oltre al taglio generale della trattazione e alle scelte antologiche, inserti quali **Nel mondo di Roma** e le sezioni dedicate alle espressioni artistiche.

Il confronto con il presente è affidato, oltre che al taglio generale della trattazione, agli inserti **ieri e oggi** e alle schede **Rileggere i classici**.

Dalla carta al digitale: nuovi strumenti di apprendimento

L'opera ha ricche dotazioni multimediali e viene proposta anche sotto forma di libro interattivo. Dall'indice e dalle pagine digitali si possono raggiungere elementi interattivi o di espansione testuale.

Le interattività e le espansioni digitali consentono:

- **ai docenti:** di svolgere efficacemente una lezione con la LIM
- **agli studenti:** di fruire ulteriori contenuti e di sfruttare l'interattività per migliorare lo studio e il ripasso

I contenuti digitali

L'attuale dotazione digitale potrà incrementarsi nel tempo. L'indice e le pagine del libro evidenziano quella attualmente prevista, già ricchissima, attraverso una serie di icone.



VIDEO

- videolezioni d'autore su punti cruciali del percorso letterario
- visualizzazione delle strutture prosodiche e ascolti del verso latino
- messa in scena teatrale di brani d'autore



IMMAGINE ATTIVA

- elementi di lettura e comprensione dell'immagine



CARTA ATTIVA

- elementi di lettura critica della carta



TESTO

- ulteriori testi e approfondimenti critici



TESTO ATTIVO

- testi con analisi operative, evidenziazione di fenomeni e costruzioni



ESERCIZI ATTIVI

- esercizi autocorrettivi



AUDIO

- sintesi speakerate delle unità, per facilitare il ripasso e la memorizzazione



ZOOM

- possibilità di portare in primo piano immagini



MAPPA

- possibilità di portare in primo piano mappe concettuali



WEB

- rimando a siti di interesse

Gaetano De Bernardis
Andrea Sorci
Forum Romanum

testi, lessico, cultura, storia
del mondo romano

Edizione mista (Cartaceo + On line)

Volume 1

► volume di pp. XXII + 842
COD A1395 ISBN 978-88-8020-988-1 EURO 30,50

VERSIONE DIGITALE

COD W1395 ISBN 978-88-6017-302-7 EURO 21,38

Volume 2

► volume di pp. XXII + 612
COD A1396 ISBN 978-88-8020-989-8 EURO 21,40

VERSIONE DIGITALE

COD W1396 ISBN 978-88-6017-303-4 EURO 15,00

Volume 3

► volume di pp. XXII + 858
COD A1397 ISBN 978-88-8020-990-4 EURO 30,90

VERSIONE DIGITALE

COD W1397 ISBN 978-88-6017-304-1 EURO 21,63

+ **Libro per il docente**

webook
l'espansione on line del libro

Testi
(schede generi, testi di autori,
agenda degli autori greci e latini,
percorsi interdisciplinari)

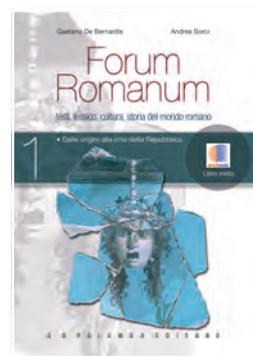
Box e mappe concettuali LIM

Audio
(sintesi dei capitoli in formato mp3)

**Aggiornamento per l'insegnante
attraverso i materiali di
Dionysus ex machina, rivista on line
di studi sul teatro antico**
(articoli, immagini, filmati, videointerviste)

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...



Questa nuova opera di letteratura latina intende ribadire i criteri di base delle precedenti opere degli stessi autori – centralità dei testi e loro letterarietà con un solido ancoraggio alla storia; studio della letteratura come chiave di accesso ad una più ampia realtà storico-culturale – agganciandoli però ai nuovi orientamenti della riforma, soprattutto per quanto riguarda gli elementi di natura didattica.

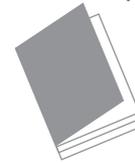
L'opera viene presentata in 3 volumi (uno per anno) + Libro per il docente, ed è articolata in Parti, Capitoli e Paragrafi. Il Profilo storico-letterario è trattato separatamente dalla parte antologica, a sua volta organizzata in percorsi. Per le opere fondamentali della letteratura latina sono stati pensati dei Percorsi Opera, con una trattazione ampia e dettagliata.

Lungo la trattazione dei paragrafi letterari sono state inserite delle schede Infografiche, particolarmente utili a visualizzare gli argomenti trattati.

Particolarmente curato anche il Lessico attraverso una scheda ricorrente, di circa quattro pagine, che si sofferma anche sulla civiltà latina. Le parole notevoli sono state esaminate all'interno di un discorso complessivo di natura storica, culturale e antropologica evidenziando anche la permanenza linguistica nell'italiano odierno e sottolineando le variazioni di significato o i capovolgimenti di senso.

Partendo dai testi classici sono stati individuati anche alcuni elementi linguistici da cui partire per un ripasso grammaticale. Di volta in volta verranno evidenziati in forma agile i più importanti

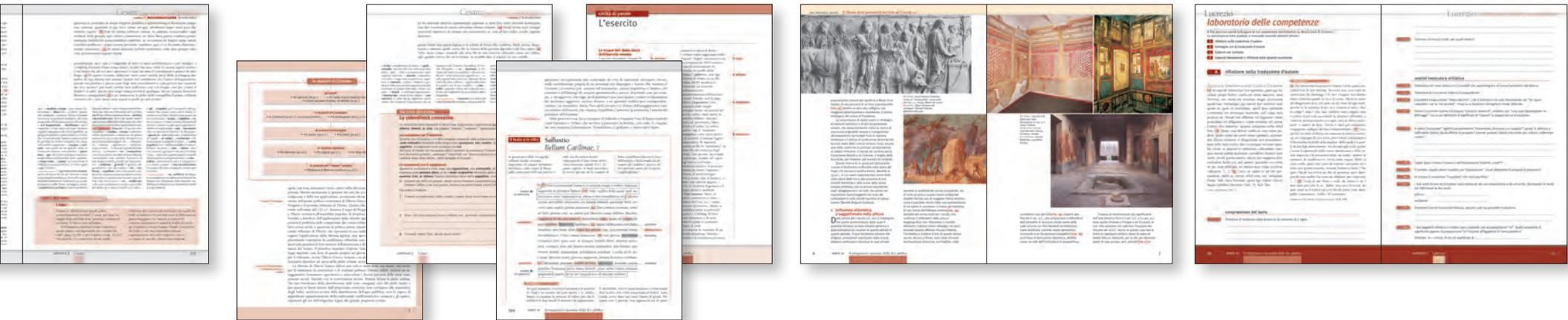
vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



elementi sintattici della lingua latina, aiutando il docente e l'alunno a consolidare le competenze linguistiche.

Grande attenzione è stata dedicata anche all'analisi del testo, strutturata in modo da far emergere una parte relativa al commento contenutistico storico e letterale e un'altra di natura formale-sintattica, con schemi e visualizzazioni relativi a rilevanti e significativi fenomeni stilistici e/o grammaticali.

Per quanto riguarda gli apparati didattici ogni brano prevederà una serie di esercizi costruiti secondo i nuovi orientamenti della riforma; alla fine di ogni profilo è prevista una verifica delle conoscenze attraverso domande chiuse e aperte; alla fine della parte antologica degli autori più importanti, invece, è previsto un Laboratorio di verifica per competenze.

I profili letterari

La nuova opera separa le parti di inquadramento letterario e i profili dedicati agli autori maggiori dai percorsi antologici, per consentire una maggiore praticità di uso. Le parti storico-letterarie sono corredate da un apparato di schede di approfondimento e da aiuti visuali allo studio.

Il lavoro sul testo: l'analisi contrastiva

I numerosi brani antologici – parte in latino, parte con testo a fronte e parte in italiano

Un progetto didattico rinnovato e adeguato ai nuovi licei: a partire dai testi per conoscere tutte le dimensioni della romanità.

– sono sempre accompagnati da ampi e puntuali corredi di note. Raccogliendo una indicazione dei nuovi programmi, spesso viene fornita una traduzione d'autore, per un lavoro di analisi contrastiva.

L'analisi del testo e il recupero linguistico

Le analisi dei testi in latino sono ampie e non trascurano nessuno dei livelli del testo: tematico, stilistico, sintattico, lessicale.

Nel primo volume, vengono fornite, a partire dai testi, numerose schede di ripasso delle strutture linguistiche.

La civiltà attraverso le parole

Caratteristica di quest'opera è l'attenzione al lessico, sia come chiave per comprendere meglio il mondo latino, sia per approfondire la conoscenza dell'italiano. In ogni volume, diversi inserti mostrano e spiegano il lessico

di un settore importante del pensiero o della società romana.

Intertestualità e interdisciplinarietà

La vitalità della cultura latina sta nelle sue persistenze. I percorsi interdisciplinari seguono lo sviluppo, fino ad oggi, di figure e temi dei testi classici.

Gli inserti di arte, a colori, completano la ricognizione a tutto tondo della cultura di Roma antica.

I Laboratori delle competenze

La molteplicità di approccio ai testi si trasferisce in una novità della nostra proposta didattica: i *Laboratori delle competenze*.

Essi permettono di esercitare e verificare le diverse competenze implicate dallo studio del latino: la comprensione, l'analisi, la traduzione, la contestualizzazione storica e culturale.

Gaetano De Bernardis
Andrea Sorci
**Il nuovo
Roma antica**

VOLUME 1

**Dalle origini
alla crisi della Repubblica**

► volume di pp. XXVIII + 690

+ VOLUME LABORATORIO DI TRADUZIONE

COD A1455 ISBN 978-88-6017-267-9 EURO 23,20

VERSIONE DIGITALE

COD W1455 ISBN 978-88-6017-533-5 EURO 16,22

**Laboratorio
di traduzione e interpretazione**

[NOVITÀ]

► volume di pp. XVI + 176

COD A1456 ISBN 978-88-6017-268-6 EURO 7,20

VERSIONE DIGITALE

COD W1456 ISBN 978-88-6017-534-2 EURO 5,05

VOLUME 2

L'età di Augusto

► volume di pp. XVI + 510

COD A1458 ISBN 978-88-6017-270-9 EURO 21,60

VERSIONE DIGITALE

COD W1458 ISBN 978-88-6017-535-9 EURO 15,14

VOLUME 3

**Dai Giulio-Claudi
alla fine dell'Impero**

► volume di pp. XXVIII + 756

COD A1459 ISBN 978-88-6017-271-6 EURO 27,50

VERSIONE DIGITALE

COD W1459 ISBN 978-88-6017-536-6 EURO 19,29

+ Risorse per l'insegnante

webook
l'espansione on line del libro

Testi
(testi di autori, agenda degli autori greci e latini, percorsi interdisciplinari, percorsi tematici)

Mappe concettuali interattive LIM

Esercizi interattivi LIM

Audio
(sintesi dei capitoli in formato mp3)

Aggiornamento per l'insegnante
attraverso i materiali di **Dionysus ex machina**, rivista on line di studi sul teatro antico (articoli, immagini, filmati, videointerviste)

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...



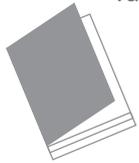
La nuova edizione mantiene immutato l'impianto culturale della precedente edizione, adeguando l'offerta didattica alle nuove richieste ministeriali. Ogni Parte dei tre volumi è sempre distribuita in tre momenti di studio:

- **Gli eventi**
- **La cultura e la politica**
- **Gli autori e i testi**

I testi, sempre preceduti da introduzioni orientative, sono proposti come testi classici (**Testi C**), accompagnati da un ricco corredo di note linguistiche ed esplicative e sempre forniti di traduzione d'autore, testi in italiano (**I**), con note di carattere esplicativo ed interpretativo, testi con traduzione a fronte (**F**) e note esegetiche. Numerosi testi sono accompagnati da **analisi del testo**, seguite dalle relative **attività ed esercitazioni** articolate su più livelli. Anche gli altri tipi di testi sono corredati da esercizi.

Questi momenti di studio contengono ampie schede sui **generi letterari (GL)**, nelle quali si illustrano i canoni di ciascun genere, si presentano gli Autori che lo hanno trattato e se ne segue l'evoluzione attraverso lo svolgimento della letteratura latina con opportuni riferimenti a quella greca. Permangono le **schede di verifica**, e per gli autori maggiori se ne offrono altre di **tipo interattivo on line** e usufruibili con la **LIM**. Ulteriore novità rispetto all'edizione precedente è la rubrica **Civiltà di parole**, attenta al lessico sia come chiave per approfondire la civiltà romana sia come strumento per rafforzare la conoscenza dell'italiano. In ogni volume diversi inserti mostrano e spiegano il lessico di un settore importante del pensiero o della società romana. Nuova è inoltre la rubrica **Permanenze**, nella quale si studia la continuità di temi, motivi e *topoi* del mondo latino nella cultura e nelle letterature italiana ed europea.

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



Alla fine di ogni capitolo, si mantengono le **mappe concettuali**, che possono essere utilizzate adesso anche sulla LIM come mappe da completare.

Ulteriore novità è anche l'**ascolto** delle sintesi dei profili dei singoli autori.

Insieme ai materiali offerti dal libro vengono inoltre messi a disposizione di docenti e alunni altri **testi o percorsi on line** attraverso un collegamento diretto al **Webook** del libro. Il materiale è scaricabile gratuitamente, dopo aver digitato un codice riportato all'interno del libro.

Una **NOVITÀ** particolarmente importante di questa nuova edizione è il **volumetto**, unico per tutti e tre gli anni, del **Laboratorio di traduzione e interpretazione**. Esso si apre con una riflessione teorica *Per la traduzione*, seguita da un dettagliato e ampio esempio pratico.

Il laboratorio non si limita soltanto a fornire un metodo per la traduzione, bensì anche

ad educare all'analisi e all'interpretazione dei testi attraverso cinque percorsi così strutturati:

- A** Questionario per l'accertamento delle conoscenze
- B** Testo di partenza analizzato e tradotto
- C** Testo d'autore assistito da domande
- D** Testi per la traduzione (in totale, 50 versioni)

I percorsi sono i seguenti:

- 1 Percorso sulle **competenze morfologiche di base**
- 2 Percorso sulla **sintassi dei casi**
- 3 Percorso sulla **sintassi del verbo**
- 4 Percorso sulla **sintassi del periodo**
- 5 Percorso sulla **definizione dello stile e sull'interpretazione**

Seguono **200 temi di versione di autori maggiori e minori**, desunti da tutta la latinità.

Come è facile intuire, il volumetto può essere utilizzato come **sostitutivo del tradizionale versionario**, evitando in questo modo un aggravio di spesa.

Gaetano De Bernardis Andrea Sorci

Roma antica: letteratura e dintorni

VOLUME 3

Dai Giulio-Claudi alla fine dell'Impero

► volume di pp. XXIV + 726
COD A1402 ISBN 978-88-8020-774-0 EURO 26,50

VERSIONE DIGITALE

COD W1402 ISBN 978-88-6017-334-8 EURO 18,57

Gaetano De Bernardis
Andrea Sorci

Il nuovo Profili di letteratura latina

Storia e antologia della letteratura latina

IL NUOVO Profili di letteratura latina

► volume unico di pp. XL + 1046

+ VOLUME

Laboratorio di traduzione e interpretazione

[NOVITÀ]

► volume di pp. XVI + 176

COD A1460 ISBN 978-88-6017-272-3 EURO 33,00

VERSIONE DIGITALE

COD W1460 ISBN 978-88-6017-537-3 EURO 23,07

+ Risorse per l'insegnante



webook
l'espansione on line del libro

Testi

Audio
(sintesi dei capitoli in formato mp3)

Aggiornamento per l'insegnante attraverso i materiali di **Dionysus ex machina**, rivista on line di studi sul teatro antico (articoli, immagini, filmati, videointerviste)

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

Gaetano De Bernardis
Andrea Sorci
SPQR

Letture globale del mondo romano: gli autori, gli intrecci tematici e interdisciplinari, i testi e l'interpretazione

Edizione mista

VOLUME 1

Dalle origini alla crisi della Repubblica

► in due tomi di pp. LXVIII + 1030
COD A1385 ISBN 978-88-8020-607-1 EURO 37,90

VERSIONE DIGITALE

COD W1385 ISBN 978-88-6017-335-5 EURO 26,53

VOLUME 2

L'età di Augusto

► volume di pp. XX + 628
COD A1386 ISBN 978-88-8020-608-8 EURO 28,10

VERSIONE DIGITALE

COD W1386 ISBN 978-88-6017-336-2 EURO 19,68

VOLUME 3

Dai Giulio-Claudi alla fine dell'Impero

► in due tomi di pp. XLII + 1116
COD A1387 ISBN 978-88-8020-609-5 EURO 38,40

VERSIONE DIGITALE

COD W1387 ISBN 978-88-6017-337-9 EURO 26,89



webook
l'espansione on line del libro

Testi integrativi

Aggiornamento per l'insegnante attraverso i materiali di **Dionysus ex machina**, rivista on line di studi sul teatro antico (articoli, immagini, filmati, videointerviste)

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

possibili, prestando particolare attenzione alle trasformazioni che ogni genere subisce attraverso il tempo interagendo col contesto storico, sociale, culturale e letterario.

modulo incontro con l'autore: l'attenzione viene centrata sull'autore, assumendolo come punto di riferimento di una rete di elaborazioni ideali all'interno della sua stessa produzione e di quella di autori precedenti, coevi e posteriori.

modulo incontro con l'opera: degli autori ritenuti fondamentali si offre un primo piano approfondito di quell'opera per cui essi sono rimasti famosi, e per dir così "canonici" nel tempo.

temi e percorsi: di ogni età si individuano alcune tematiche ritenute significative ed emergenti.

percorsi interdisciplinari: prendendo l'avvio da testi, da tematiche e da problemi caratterizzanti il mondo e la cultura dell'antica Roma, si perviene alla letteratura, al teatro, al cinema e ad altri linguaggi del mondo moderno e contemporaneo.

arte, letteratura, società: si individua la risposta dell'arte al gusto dettato dall'età, in termini ora di adesione ora di contrapposizione, rispetto agli esiti specificamente letterari.

La struttura modulare

Ciascun volume comprende una struttura modulare stabile, organizzata secondo la seguente tipologia:

modulo i fatti, gli uomini, le idee: dà conto dei fatti storici, dei protagonisti, e più in generale di tutti i personaggi che determinarono il corso degli eventi.

modulo intellettuali e potere: ci si sofferma di volta in volta sul rapporto che le varie forme di potere stabilirono con gli intellettuali e si illustra come al contrario questi ultimi abbiano influenzato le scelte del potere o ne siano rimasti condizionati.

modulo i generi: si procede all'inventario e alla descrizione dei caratteri propri di ciascun genere letterario correlandoli strettamente con le motivazioni specifiche del momento storico che li produce o li rende

Giacinto Agnello Arnaldo Orlando

Leggere i classici oggi

collana di autori latini commentati

La presente collana di autori latini commentati si propone di coprire, fornendo **abbondante materiale e vasta opportunità di scelta** per i docenti, **tutto l'arco dei principali autori della romanità**.

I volumetti (per un massimo di 128 pagine ciascuno) presentano i seguenti punti forti:

- le **dimensioni** e il **prezzo** sono contenuti;
- nello stesso tempo, si propone un'offerta **il più possibile ampia e varia** dei singoli autori, che include tanto i testi più acclamati e che soddisfino le esigenze di lettura più generalmente diffuse, quanto testi meno noti ma non meno significativi;
- i testi e gli autori sono presentati in una chiave di lettura che miri a cogliere dell'autore e dell'opera quegli aspetti che possano realmente consentire una comprensione "vissuta" da parte dello studente, attraverso note esplicative agili ed esaustive, schede di lettura spesso inserite alla fine del testo commentato (**Leggere il testo**), pagine di approfondimento (**Percorsi**) che illustrano ora la vitalità dell'opera – e quindi la sua reinterpretazione – nel mondo moderno, ora i legami con altri testi antichi, greci o latini;
- per rendere più agile e nello stesso tempo più ricco e stimolante ciascun volumetto, oltre ai **Percorsi** presenti nel volume cartaceo, se ne offrono molti altri **on line**, per leggere i quali sarà sufficiente collegarsi al Webook della collana seguendo le semplici indicazioni presenti nel volumetto stesso.

1 Tacito

Il dramma della storia

► volume di pp. VI+122
COD A0303 ISBN 978-88-8020-633-0 EURO 8,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0303 ISBN 978-88-6017-292-1 EURO 5,77

2 Sallustio - Cicerone

La congiura di Catilina

► volume di pp. VI+122
COD A0304 ISBN 978-88-8020-729-0 EURO 8,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0304 ISBN 978-88-6017-293-8 EURO 5,77

3 Catullo

La poesia e la vita

► volume di pp. VIII+120
COD A0305 ISBN 978-88-8020-730-6 EURO 8,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0305 ISBN 978-88-6017-294-5 EURO 5,77

4 Quintiliano

Un maestro moderno nella Roma antica

► volume di pp. VIII+88
COD A0310 ISBN 978-88-8020-736-8 EURO 8,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0310 ISBN 978-88-6017-297-6 EURO 5,77

5 Orazio

Serenità e inquietudine, sublimità e sorriso

► volume di pp. VIII+120
COD A0306 ISBN 978-88-8020-731-3 EURO 8,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0306 ISBN 978-88-6017-295-2 EURO 5,77

6 Seneca

La filosofia e la vita

► volume di pp. VI+122
COD A0309 ISBN 978-88-8020-734-4 EURO 8,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0309 ISBN 978-88-6017-296-9 EURO 5,77

IN PREPARAZIONE:

7 Cesare

L'etnografo, il generale, il politico

► in preparazione
COD A0308 ISBN 978-88-8020-733-7

8 Virgilio

Le lacrime degli uomini

► in preparazione
COD A0307 ISBN 978-88-8020-732-0



webook
l'espansione on line del libro

Testi (percorsi)

Aggiornamento per l'insegnante attraverso i materiali di **Dionysus ex machina**, rivista on line di studi sul teatro antico (articoli, immagini, filmati, videointerviste)

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

G. De Bernardis A. Sorci E. Tortorici
I classici di Roma antica

Testi e percorsi

Per il Liceo Classico

VOLUME 1

► di pp. XII + 370

COD A1370 ISBN 978-88-8020-324-7 EURO 20,70

VERSIONE DIGITALE

COD W1370 ISBN 978-88-6017-173-3 EURO 14,49

VOLUME 2

► di pp. X + 438

COD A1371 ISBN 978-88-8020-382-7 EURO 23,40

VERSIONE DIGITALE

COD W1371 ISBN 978-88-6017-174-0 EURO 16,37

VOLUME 3

► di pp. X + 350

COD A1372 ISBN 978-88-8020-451-0 EURO 20,70

VERSIONE DIGITALE

COD W1372 ISBN 978-88-6017-175-7 EURO 14,49

G. De Bernardis A. Sorci E. Tortorici
Leggere i classici latini

Testi e percorsi

Per il Liceo Scientifico

VOLUME 1

► di pp. XII + 272

COD A1360 ISBN 978-88-8020-323-0 EURO 19,60

VERSIONE DIGITALE

COD W1360 ISBN 978-88-6017-176-4 EURO 13,77

VOLUME 2

► di pp. X + 402

COD A1361 ISBN 978-88-8020-379-7 EURO 22,90

VERSIONE DIGITALE

COD W1361 ISBN 978-88-6017-177-1 EURO 16,01

VOLUME 3

► di pp. VIII + 228

COD A1362 ISBN 978-88-8020-381-0 EURO 19,60

VERSIONE DIGITALE

COD W1362 ISBN 978-88-6017-178-8 EURO 13,77

G. De Bernardis A. Sorci E. Tortorici
Il libro dei classici

Testi e percorsi

Volume unico per il Liceo Scientifico

► volume di pp. XVIII + 874

COD A1365 ISBN 978-88-8020-383-4 EURO 30,80

VERSIONE DIGITALE

COD W1365 ISBN 978-88-6017-179-5 EURO 21,56

Giacinto Agnello Arnaldo Orlando
Testi e autori latini

per moduli e per percorsi tematici

collana di Classici latini per il triennio

Questa collana di classici latini è impostata per moduli tematici, che possono svilupparsi sia in seno ad un unico autore, sia trasversalmente. Ma accanto ai percorsi da svolgere in seno alla letteratura latina, l'opera invita ad affrontare percorsi tematici anche a livello interdisciplinare, attraverso le varie rubriche, largamente presenti, di collegamento con la letteratura greca (*Presenza Greca*) ed in genere con testimonianze antiche "in parallelo" (*Altre voci*), e soprattutto con le letterature moderne ed in genere con la cultura dei nostri tempi (*Percorsi nel Tempo e Correlazioni tematiche*).

La collana si compone di sette volumi, ciascuno suddiviso in vari moduli:

Un poeta e il suo mondo: Catullo

► volume di pp. X+180

COD A0250 ISBN 978-88-8020-501-2 EURO 14,60

VERSIONE DIGITALE

COD W0250 ISBN 978-88-6017-180-1 EURO 10,24

La crisi della repubblica romana: uomini contro il potere, uomini per il potere

Principali autori presenti nel volume:
Sallustio, Cicerone oratore, Cesare

► volume di pp. X+230

COD A0240 ISBN 978-88-8020-500-5 EURO 16,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0240 ISBN 978-88-6017-181-8 EURO 11,75



Un filosofo allo specchio: Seneca

► volume di pp. X+214

COD A0280 ISBN 978-88-8020-504-3 EURO 16,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0280 ISBN 978-88-6017-182-5 EURO 11,75

Uno storico di fronte al dramma della storia: Tacito

► volume di pp. X+210

COD A0285 ISBN 978-88-8020-505-0 EURO 16,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0285 ISBN 978-88-6017-183-2 EURO 11,75

Trasgressioni pubbliche e passioni cittadine

Principali autori presenti nel volume:
Tito Livio, Seneca, Petronio, Plinio il Giovane

► volume di pp. XII+266

COD A0270 ISBN 978-88-8020-503-6 EURO 17,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0270 ISBN 978-88-6017-184-9 EURO 12,47



Le paure dell'inconscio: horror, magia nera, licantropia e vampirismo nella letteratura e nel folklore latini

Principali autori presenti nel volume:
Seneca tragico, Lucano, Petronio, Apuleio

► volume di pp. X+214

COD A0290 ISBN 978-88-8020-506-7 EURO 16,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0290 ISBN 978-88-6017-185-6 EURO 11,75

L'uomo romano di fronte alla morte: immaginario collettivo e immaginario letterario

Principali autori presenti nel volume:
Cicerone filosofo, Lucrezio, Orazio, Virgilio

► volume di pp. XII+284

COD A0260 ISBN 978-88-8020-502-9 EURO 17,80

VERSIONE DIGITALE

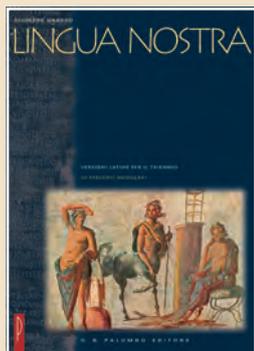
COD W0260 ISBN 978-88-6017-186-3 EURO 12,47

Giuseppe Grasso

Lingua nostra

Versioni latine per il triennio
su percorsi modulari

- volume di pp. XXXII + 624
COD A2560 ISBN 978-88-8020-553-1 EURO 25,40
- VERSIONE DIGITALE**
COD W2560 ISBN 978-88-6017-201-3 EURO 17,81



L'opera si presenta articolata nelle seguenti sezioni:

- **Introduzione**,
- **Tre Parti**, che seguono lo svolgimento storico-letterario, al cui interno si colloca la
- **Trattazione grammaticale e stilistica**

L'Introduzione, dopo aver delineato i caratteri generali della civiltà latina, fornisce gli strumenti ed il **metodo del laboratorio di traduzione**, una rapida, preliminare revisione morfologica, per il **raccordo didattico tra biennio e triennio** ed un iniziale ripasso delle forme e dei costrutti basilari, oltre ad un primo approccio allo studio della letteratura, con gli strumenti essenziali (metodologici e critici) per cominciare a svolgere il percorso storico-letterario.

Le **tre Parti** a loro volta sono così divise:

- *Radices*, dalle origini alla Repubblica;
- *Aurea latinitas*, dalla Repubblica all'Impero;
- *Saecula*, dall'Impero ai nostri giorni.

Ognuna delle tre parti è strutturata per **moduli imperniati su tematiche e generi letterari**, svolti nelle loro caratteristiche autonome e specifiche, ma inseriti anche in quadri sincronici organici, atti a ricostruire

i vari contesti, e nello sviluppo diacronico, che permetta di seguire la loro continua evoluzione.

Nella divisione delle parti è inserita la trattazione sistematica della grammatica, con passi che rimandano ai moduli corrispondenti, così da potere svolgere un proficuo lavoro infratestuale: **dai moduli alla grammatica e dalla grammatica ai moduli**.

I passi, **oltre 600**, offrono una panoramica pressoché completa della produzione letteraria latina, in prosa ed in poesia, dall'antichità ad oggi.

Essi a volte sono raggruppati anche in **percorsi tematici ed analisi unitarie di opere**.

Gli **esercizi linguistici** sono di vario tipo: frasi da tradurre dal latino in italiano e dall'italiano in latino, testi da rimontare e completare, individuazione di errori, indovinelli, cruciverba, ecc.

Sono riprodotti esempi di tipologia varia per la **terza prova dell'esame di Stato**.

Chiudono l'opera un Indice dei passi per autori (e fonti), un Indice tematico e una Bibliografia generale.

Mario Casertano Marina Buttari

Latina exempla

Versioni latine e materiali di lavoro per il triennio
con percorsi tematici modulari

- volume di pp. XX + 476 [in esaurimento]
COD A0769 ISBN 978-88-8020-449-7 EURO 23,90
- VERSIONE DIGITALE**
COD W0769 ISBN 978-88-6017-202-0 EURO 16,73

Questo testo, come anticipato dal titolo, intende proporsi come uno strumento di lavoro per l'allievo del triennio offrendo, nelle **tre sezioni** di cui si compone, un **riepilogo di sintassi**, una scelta di passi raccolti secondo **percorsi tematici**, un'antologia di brani dalle opere dei principali autori latini trattati nel corso di studio.

Mario Pintacuda

Interpretari

Tem di versione dal latino e in latino
per il triennio

- volume di pp. 500 [in esaurimento]
COD A5918 ISBN 978-88-8020-125-0 EURO 24,40
- VERSIONE DIGITALE**
COD W5918 ISBN 978-88-6017-203-7 EURO 17,09

Gaetano De Bernardis Andrea Sorci

Sintassi latina

Per il triennio

- volume di pp. XIV + 438
COD A1380 ISBN 978-88-8020-334-6 EURO 20,70
- VERSIONE DIGITALE**
COD W1380 ISBN 978-88-6017-204-4 EURO 14,49

Giacinto Agnello Arnaldo Orlando **Parole e civiltà dei Greci**

corso di grammatica greca

Teoria fonetica, morfologia, sintassi del greco

► volume di pp. XXX + 488
COD A0313 ISBN 978-88-8020-828-0 EURO 22,90

VERSIONE DIGITALE

COD W0313 ISBN 978-88-6017-298-3 EURO 16,01

Laboratorio 1 esercizi, schede, versioni, officina del lessico, testi e civiltà + Strumenti

► volume di pp. XX + 500 e VIII + 152
COD A0314 ISBN 978-88-8020-829-7 EURO 22,90

VERSIONE DIGITALE

COD W0314 ISBN 978-88-6017-299-0 EURO 16,01

Laboratorio 2 esercizi, schede, versioni, officina del lessico, testi antologici e civiltà

► volume di pp. XVI + 334
COD A0315 ISBN 978-88-8020-830-3 EURO 17,30

VERSIONE DIGITALE

COD W0315 ISBN 978-88-6017-300-3 EURO 12,11



webook
l'espansione on line del libro

Testi
(brani in traduzione italiana,
profilo dei dialetti letterari greci,
sintesi della storia greca antica)

Audio
(letture di esempi di fonetica,
di declinazioni, di coniugazioni) **LIM**

Materiali per il recupero

Esercizi attivi LIM

**Aggiornamento per l'insegnante
attraverso i materiali di
Dionysus ex machina, rivista on line
di studi sul teatro antico
(articoli, immagini, filmati, videointerviste)**



anteprime

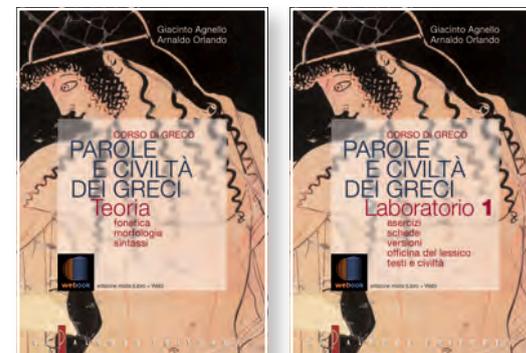
Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...

Il corso ha come punti fermi alcune delle caratteristiche di fondo delle precedenti proposte degli autori, come:

- la disposizione della materia secondo un criterio didattico razionale ed un **procedimento graduale**;
- la **trattazione esaustiva e chiara** degli argomenti;
- la particolare attenzione rivolta al **lessico** e agli **aspetti della civiltà**;
- la **ricchezza delle proposte operative**, compreso l'**alto numero di versioni** e la presenza di **percorsi testuali** alternativi alla tradizionale antologia del biennio.

Le **novità**, finalizzate ad una fruizione più agevole e ad un lavoro più proficuo, sono:

- la **revisione del testo**, reso **più agile e di più immediata comprensione**, e l'**aggiunta** (nel **Webook** del volume) di **parti di ascolto**, per esercitarsi nel lavoro di casa sulla pronuncia e sulla lettura degli accenti;
- la **divisione fisica del materiale secondo un criterio più tradizionale**, con un manuale di Teoria e due volumi operativi (Laboratorio), uno per il primo ed uno per il secondo anno;
- l'**aggiunta di materiale** di lavoro, soprattutto **per quel che riguarda la parte lessicale**, alle quali sono dedicate sezioni specifiche organizzate secondo un percorso autonomo e finalizzate alla lettura diretta senza vocabolario; inoltre è offerta la possibilità di svolgere alcuni **esercizi interattivi** nel **Webook** del volume, con controllo finale delle risposte.



L'opera si compone di un volume di Teoria e di due volumi di Laboratorio

Particolarmente curato in questo nuovo corso di greco è il lavoro sul lessico, attraverso sezioni specifiche.

- **Leggere in greco. L'officina del lessico.** Tra un'Unità di lavoro e l'altra è inserita quasi sempre una sezione dedicata allo studio del lessico, finalizzata a guidare gli studenti verso un incontro diretto con la lingua greca, non mediato dal vocabolario.

Il **Materiale per il recupero** si trova per gruppi di Unità nel **Webook** del volume.

Strumenti

Si tratta di un **volumetto**, proposto assieme al primo volume di *Laboratorio*, che contiene una **sintesi della fonetica, della morfologia e della sintassi**, un **vocabolario greco-italiano** e un **vocabolario italiano-greco**.

Giacinto Agnello
Arnaldo Orlando
**I Greci:
la lingua e la cultura**

Grammatica greca

Volume 1+ **Strumenti**+ **Manuale di consultazione su CD-Rom**

▶ volume di pp. XXIV + 584 e VIII + 168

COD A0301 ISBN 978-88-8020-631-6 EURO 36,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0301 ISBN 978-88-6017-290-7 EURO 25,38

Volume 2

▶ volume di pp. XII + 476

COD A0302 ISBN 978-88-8020-632-3 EURO 27,60

VERSIONE DIGITALE

COD W0302 ISBN 978-88-6017-291-4 EURO 19,32



Giacinto Agnello
Arnaldo Orlando
**Manuale
del greco antico**

Edizione rossa modulare

Volume I

▶ volume di pp. XL + 952

COD A0230 ISBN 978-88-8020-396-4 EURO 36,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0230 ISBN 978-88-6017-205-1 EURO 25,38

Volume II

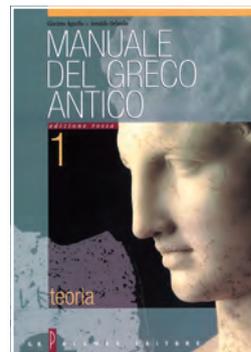
▶ volume di pp. XXXII + 684

COD A0235 ISBN 978-88-8020-397-1 EURO 36,20

VERSIONE DIGITALE

COD W0235 ISBN 978-88-6017-210-5 EURO 25,38

Il corso è corredato di una Guida
per l'utilizzazione didattica del manuale.



G. Agnello A. Orlando
Manuale del greco antico

Con profilo di greco moderno

Teoria

▶ volume di pp. XXXIV + 762

COD A0220 ISBN 978-88-8020-206-6 EURO 37,90

VERSIONE DIGITALE

COD W0220 ISBN 978-88-6017-206-8 EURO 26,53

Esercizi e versioni

▶ volume di pp. XII + 544

COD A0225 ISBN 978-88-8020-229-5 EURO 31,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0225 ISBN 978-88-6017-207-5 EURO 22,28

allegato alla Teoria il volume
**Panorama dei dialetti letterari greci
e profilo di greco moderno**
di pp. 104

M. Casertano A. Gueli Alletti
Hellenika

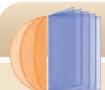
Antologia di testi greci commentati per il ginnasio

▶ volume di pp. XVI + 468

COD A0750 ISBN 978-88-8020-155-7 EURO 31,40

VERSIONE DIGITALE

COD W0750 ISBN 978-88-6017-208-2 EURO 21,99

**webook**

l'espansione on line del libro

Testi (manuale di consultazione)

Aggiornamento per l'insegnante
attraverso i materiali di
Dionysus ex machina, rivista on line
di studi sul teatro antico
(articoli, immagini, filmati, videointerviste)

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...

I due volumi del corso presentano
assieme le parti teoriche con i relativi
laboratori.

- Il corso, oltre allo studio dei meccanismi di funzionamento della lingua greca antica, offre continui riferimenti alla conoscenza del **contesto storico-culturale**.
- Il corso è diviso in due volumi, oltre ad un volume sintetico per il **Ripasso** ed un **Manuale di consultazione** su CD-rom.
- I continui riferimenti alla cultura e civiltà greca nella rubrica **Nel mondo dei Greci**, con l'ampia presenza di testi in lingua originale (specialmente nel secondo volume), consentono di non utilizzare un'antologia a parte.
- La quantità delle versioni è tale da evitare l'acquisto di un testo specifico.

Mario Pintacuda Michela Venuto

Grecità

Storia della letteratura greca
con antologia, classici e percorsi tematici

VOLUME I

Grecità

► volume di pp. XX + 820
COD A5981 ISBN 978-88-6017-274-7 EURO 33,50

VERSIONE DIGITALE

COD W5981 ISBN 978-88-6017-525-0 EURO 23,43

VOLUME

Antologia degli Storici

► volume di pp. VIII + 224
COD A5982 ISBN 978-88-6017-275-4 EURO 10,80

VERSIONE DIGITALE

COD W5982 ISBN 978-88-6017-526-7 EURO 7,57

► Volume I + Antologia degli storici

COD A5980 ISBN 978-88-6017-273-0 EURO 40,10

VERSIONE DIGITALE

COD W5980 ISBN 978-88-6017-524-3 EURO 28,12

VOLUME II

Grecità

► volume di pp. XVIII + 936
COD A5983 ISBN 978-88-6017-276-1 EURO 38,00

VERSIONE DIGITALE

COD W5983 ISBN 978-88-6017-527-4 EURO 26,60

VOLUME III

Grecità

► in preparazione
COD A5985 ISBN 978-88-6017-248-8

VERSIONE DIGITALE

COD W5985 ISBN 978-88-6017-529-8

VOLUME

Antologia teatrale

► in preparazione
COD A5986 ISBN 978-88-6017-249-5

VERSIONE DIGITALE

COD W5986 ISBN 978-88-6017-530-4

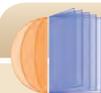
► Volume III + Antologia teatrale

COD A5984 ISBN 978-88-6017-277-8

VERSIONE DIGITALE

COD W5984 ISBN 978-88-6017-528-1

Per l'Insegnante:
– Risorse per il Docente



webook

l'espansione on line del libro

Ulteriori testi antologici,
rubriche e schede

Video con letture metriche
e brani teatrali

Testi attivi

Esercizi interattivi

Carte attive

Immagini attive

Sintesi audio

Aggiornamento per l'insegnante
attraverso i materiali di
Dionysus ex machina, rivista on line
di studi sul teatro antico
(articoli, immagini, filmati, videointerviste)



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...



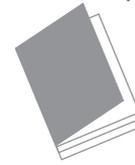
Questa nuova opera di Mario Pintacuda e Michela Venuto propone lo studio della letteratura greca collegandola a tutte le altre manifestazioni *culturali* dell'antica Ellade (artistiche, antropologiche, filosofiche, linguistiche), dando conto dell'influenza che la "grecità", estendendosi nello spazio e nel tempo, ha avuto e continua ad avere sulla nostra civiltà.

L'opera, che recepisce pienamente le ultime indicazioni programmatiche ministeriali, si articola in tre volumi di base, che possono essere integrati da due volumetti di classici.

Ognuno dei tre volumi di base è articolato in sezioni e capitoli che presentano la seguente struttura:

- introduzione storica;
- notizie sui generi letterari (l'epica, la lirica, il teatro, ecc.);
- presentazione degli autori (notizie biografiche, opere, mondo concettuale, lingua e stile);

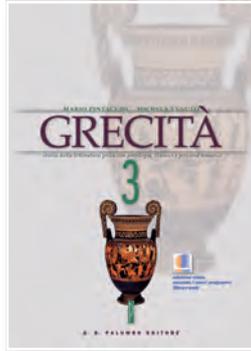
vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



- testi antologici (immediatamente dopo ogni autore).

I brani antologici, che sono sempre accompagnati dalla traduzione italiana, sono suddivisi secondo le seguenti tipologie:

- **modalità C** – “classico”, testo greco con note linguistiche ed esegetiche – con breve premessa di semplice contestualizzazione, analisi testuale ed esercizi;
- **modalità G** – testo greco, con traduzione italiana a fronte – con breve premessa, note, analisi testuale ed esercizi;
- **modalità IT** – testo nella sola traduzione italiana – con ampia premessa, note ed esercizi.

Oltre ai Testi antologizzati nei vari capitoli, sono presenti altri Testi all'interno delle sezioni “Dal passato al presente”, percorsi tematici che collegano sistematicamente l'antico e il moderno, la civiltà greca e le altre

Grecità si distingue per la ricchezza dell'offerta didattica, la grande quantità di testi, soprattutto di quelli in “modalità classico”, gli apparati didattici di corredo ai brani antologici, le rubriche interdisciplinari e la presenza di notevoli percorsi tematici intertestuali. Le esaustive analisi del testo non hanno poi riscontro in nessun'altra letteratura greca finora pubblicata.

Senza alcun dubbio, l'utilizzo in classe di quest'opera rende del tutto superfluo l'acquisto di ulteriori volumi di Classici.

manifestazioni culturali di altre epoche e dell'età contemporanea.

Diverse rubriche forniscono un ricco supporto didattico:

- **Pagine critiche**, precedute da una guida alla fruizione, tratte da studi significativi, che forniscono agli alunni utili esempi di approccio metodologico ai testi;
- **Testi a confronto**, che collegano i brani antologici a testi letterari di altri autori, antichi o moderni, opportunamente introdotti e contestualizzati, per far conoscere ai ragazzi affinità e divergenze tra le varie realtà culturali;
- **Traduzioni a confronto**, che permettono un'attenta riflessione sulle differenti modalità di interpretazione dei testi;
- **Clic**, che costituiscono capillari momenti di approfondimento e sono suddivisi in diverse tipologie (Antropologia, Cinema, Grecisti, Lessico, Luoghi, Mito, Opere, Palcoscenico, Religione e Filosofia, Scoperte, Storia);
- **Intersezioni**, ampie schede di collegamento interdisciplinare, con illustrazioni a colori, che affrontano vari ambiti culturali (antropologia, scienza e tecnica, storia dell'arte, musica, urbanistica, cinema, ecc.).

Nell'opera sono presenti altre rubriche:

- studio delle **espressioni formulari** (in Omero);
- **sintesi** (alla fine degli autori maggiori);
- **mappe concettuali** (alla fine di ogni capitolo);

- **verifiche e prove strutturate**, finalizzate anche alla preparazione dell'esame di Stato, per tutti i brani e alla fine di ogni autore o gruppi di autori.

Alla fine di ogni volume è presente un **Glossario** di termini retorici, stilistici, narratologici e teatrali.

Il testo cartaceo è accompagnato da un vasto corredo di espansioni on line, che comprende:

- altri testi, che espandono l'offerta antologica già ricchissima;
- rubriche e schede (comprese quelle lessicali, che esaminano a più livelli alcune sfere semantiche);
- bibliografia generale;
- appendici sui principali dialetti;
- appendice metrica.

Molti sono anche i materiali di tipo multimediale e interattivo:

- video (con letture metriche e brani teatrali recitati da attori);
- audio (con le sintesi *speakerate*);
- carte attive;
- testi attivi;
- esercizi attivi, ecc.

Ai docenti che adottano l'opera verrà fornita la **Guida per l'insegnante**, che contiene le soluzioni degli esercizi, test, questionari, e materiali per la programmazione didattica. Per ottimizzare la fruizione in classe dei materiali digitali che espandono l'opera sul web (webook) sarà reso disponibile anche un Dvd-rom, da utilizzare con la Lavagna Interattiva Multimediale.

Mario Casertano
Gianfranco Nuzzo
**Storia e testi della
letteratura greca**

Con brani annotati e commentati,
percorsi tematici e intertestuali

Nuova edizione
Webook (Libro + web)

Volume 1

► volume di pp. XVI + 592
COD A0775 ISBN 978-88-8020-840-2 EURO 30,80
VERSIONE DIGITALE
COD W0775 ISBN 978-88-6017-432-1 EURO 21,56

Volume 2

► volume di pp. XVI + 784
COD A0776 ISBN 978-88-8020-841-9 EURO 35,00
VERSIONE DIGITALE
COD W0776 ISBN 978-88-6017-433-8 EURO 24,51

Volume 3

► volume di pp. XVIII + 750
COD A0777 ISBN 978-88-8020-842-6 EURO 34,50
VERSIONE DIGITALE
COD W0777 ISBN 978-88-6017-434-5 EURO 24,15

webook
l'espansione on line del libro

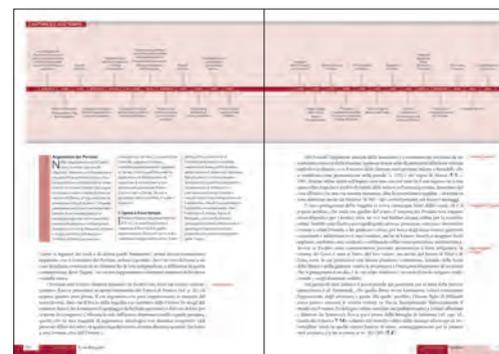
Testi
(testi antologici, schede,
pagine critiche)

Sintesi audio

Aggiornamento per l'insegnante
attraverso i materiali di
Dionysus ex machina, rivista on line
di studi sul teatro antico
(articoli, immagini, filmati, videointerviste)

anteprime

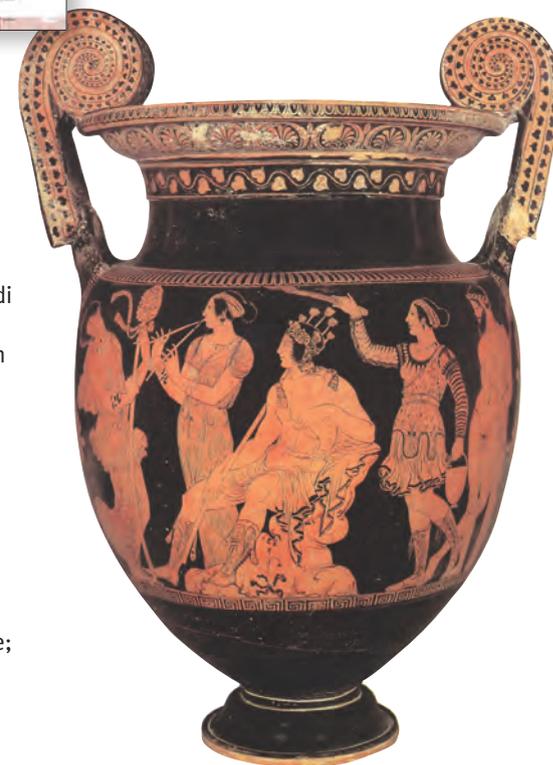
Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...



La nuova edizione di quest'opera mantiene inalterate le coordinate di fondo del progetto culturale, ma inserisce all'interno di una struttura già ben collaudata tutta una serie di novità che la rendono in linea con i nuovi orientamenti della riforma della scuola secondaria di secondo grado e con le nuove disposizioni ministeriali in materia di libri di testo.

Rimangono quindi confermate le scelte che hanno fatto di quest'opera un punto di riferimento del settore:

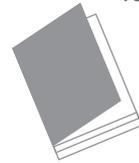
- un apparato didattico curato e funzionale;
- una ricca presenza di testi antologici, che consente al docente di poter sempre partire dalla lettura dei testi;



Giusto Monaco
 Mario Casertano
 Gianfranco Nuzzo
**L'attività letteraria
 nell'antica Grecia**
 Storia della letteratura greca

► volume rilegato di pp. XXVIII + 852
 COD A4580 ISBN 978-88-8020-121-2 EURO 41,10
VERSIONE DIGITALE
 COD W4580 ISBN 978-88-6017-187-0 EURO 28,80

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



- traduzioni italiane curate dagli stessi autori o scelte tra le più moderne e filologicamente accurate;
- la presenza di percorsi tematici che consentono di attraversare autori od opere da angolazioni particolari.

Le novità introdotte in questa nuova edizione sono:

- l'inserimento di testi commentati con un ricco apparato di note e accompagnati da una traduzione che ne consente quindi una duplice fruizione didattica;
- l'inserimento di una nuova rubrica (**Testo & Contesto**), che integra il commento fornendo ulteriori informazioni sul versante lessicale, mitologico o di civiltà;

La nuova edizione mista mantiene inalterato il progetto culturale introducendo una serie di novità che allineano la proposta alle nuove esigenze didattiche della Riforma.

Nuovo l'inserimento di testi commentati e con traduzione, nuove le rubriche Testo & Contesto, nuove le sintesi visive, le espansioni on line e le sezioni su letteratura e cinema.

- il potenziamento delle rubriche intertestuali, che cercano con intelligenza i contatti o le permanenze nella letteratura contemporanea o nelle arti visive (cinema e arte);
- l'inserimento in apertura di capitolo di una linea del tempo;
- la creazione di una sintesi visiva che, alla fine di ciascun capitolo, facilita la memorizzazione dei concetti-chiave;
- l'inserimento copioso di materiali on line, che, oltre a rispondere a criteri di funzionalità didattica, consentono anche di integrare o approfondire determinati aspetti senza appesantire l'opera cartacea.



Mario Pintacuda Michela Venuto **Poeti e prosatori greci**

Antologia di autori greci
per il Liceo Classico

Antologia omerica

► volume di pp. XII + 404
COD A5970 ISBN 978-88-8020-712-2 EURO 17,80

VERSIONE DIGITALE

COD W5970 ISBN 978-88-6017-435-2 EURO 12,47

Antologia degli storici

► volume di pp. XII + 338
COD A5971 ISBN 978-88-8020-713-9 EURO 15,20

VERSIONE DIGITALE

COD W5971 ISBN 978-88-6017-436-9 EURO 10,63

Antologia dei lirici

► volume di pp. XVIII + 508
COD A5972 ISBN 978-88-8020-727-6 EURO 22,30

VERSIONE DIGITALE

COD W5972 ISBN 978-88-6017-437-6 EURO 15,61

Antologia platonica

► volume di pp. X + 182
COD A5973 ISBN 978-88-8020-728-3 EURO 10,80

VERSIONE DIGITALE

COD W5973 ISBN 978-88-6017-438-3 EURO 7,57

Antologia di autori teatrali

► volume di pp. XII + 428
COD A5974 ISBN 978-88-8020-835-8 EURO 17,80

VERSIONE DIGITALE

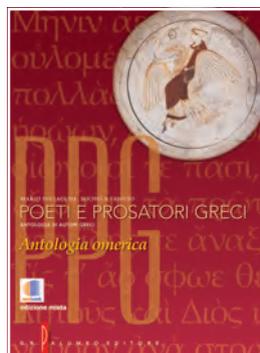
COD W5974 ISBN 978-88-6017-439-0 EURO 12,47

Antologia degli oratori

► volume di pp. X + 164
COD A5976 ISBN 978-88-8020-836-5 EURO 10,30

VERSIONE DIGITALE

COD W5976 ISBN 978-88-6017-440-6 EURO 7,21



web
l'espansione on line del libro

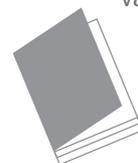
Testi
(testi integrativi, pagine critiche,
riscritture)

Aggiornamento per l'insegnante
attraverso i materiali di
Dionysus ex machina, rivista on line
di studi sul teatro antico
(articoli, immagini, filmati, videointerviste)

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line

Questa nuova antologia propone lo studio degli antichi autori greci seguendo due diversi approcci:

- 1 Dentro l'opera**, che offre una visione d'insieme organica e unitaria delle opere scelte; ad es. nei volumi primo e secondo vengono presentate *l'Iliade*, *l'Odissea*, le *Storie* di Erodoto, la *Guerra del Peloponneso* di Tucidide e le *Elleniche* di Senofonte;
- 2 Percorsi tematici**, che mirano ad approfondire aspetti significativi della cultura greca riflessi nella letteratura; i volumi primo e secondo contengono cinque Percorsi tematici:
 - Paride ed Ettore: due eroi a confronto
 - *L'Odissea*: poema dell'ospitalità
 - Erodoto etnografo: il *logos* egizio
 - Tucidide: la spedizione in Sicilia
 - La politica romana vista dai Greci (Polibio, Dionigi di Alicarnasso, Plutarco).

Tutti i testi antologizzati sono a loro volta suddivisi in due tipologie:

- TIPOLOGIA A** testo greco
con note linguistiche
ed esegetiche
- TIPOLOGIA B** testo greco
con traduzione italiana.

Inoltre ogni sezione comprende numerosi **strumenti didattici**:

- **Traduzioni a confronto**, che permettono un'attenta riflessione sulle differenti modalità di interpretazione testuale

- **Pagine critiche**, tratte da studi significativi, che forniscono agli alunni utili esempi di approccio metodologico ai testi
- **Riscritture**, che collegano i brani antologici a **testi letterari di altri autori**, antichi o moderni, opportunamente introdotti e contestualizzati, permettendo ai ragazzi di conoscere meglio affinità e divergenze tra le varie realtà culturali
- **Schede antropologiche**, che spiegano specifici aspetti sociali e culturali del mondo greco
- **Zoom**, che operano collegamenti interdisciplinari (inclusi i riferimenti al cinema, al teatro, alla Storia dell'Arte e ad altri tipi di manifestazioni culturali) con ricco corredo iconografico
- **Analisi delle espressioni formulari** dei brani omerici della tipologia A (vol. 1).

Alla fine delle sezioni relative ad ogni autore sono inserite **Verifiche e prove strutturate**, che presentano un'ampia scelta di esercizi di analisi ed approfondimento, finalizzati anche alla preparazione per la terza prova dell'esame di Stato.

Mario Pintacuda Roberta Trombino
Hellenes

Percorsi tematici nei testi greci
Antologia di autori per il liceo classico



VOLUME 1
Antologia omerica - Antologia di storici

- ▶ in due tomi di pp. XXIV + 832
COD A5907 ISBN 978-88-8020-218-9 EURO 33,90
VERSIONE DIGITALE
COD W5907 ISBN 978-88-6017-441-3 EURO 23,76

VOLUME 2
I lirici greci - Antologia platonica

- ▶ volume di pp. XVIII + 654
COD A5908 ISBN 978-88-8020-219-6 EURO 32,80
VERSIONE DIGITALE
COD W5908 ISBN 978-88-6017-442-0 EURO 23,00

VOLUME 3
Il teatro - L'oratoria

- (a cura di Rosa Rita Marchese)
- ▶ in due tomi di pp. XXII + 770
COD A5909 ISBN 978-88-8020-221-9 EURO 33,90
VERSIONE DIGITALE
COD W5909 ISBN 978-88-6017-443-7 EURO 23,76

Mario Pintacuda Roberta Trombino
Heroes

- Antologia omerica
- ▶ volume di pp. XII + 500
COD A5935 ISBN 978-88-8020-326-1 EURO 23,90
VERSIONE DIGITALE
COD W5935 ISBN 978-88-6017-444-4 EURO 16,73

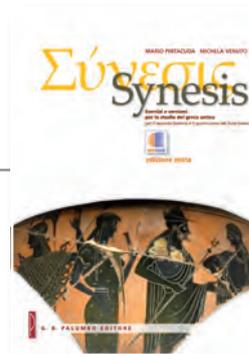
Giuseppe Grasso
Kosmos

- Versioni greche per il secondo biennio
e il quinto anno su percorsi modulari
- ▶ volume di pp. XXVIII + 660
COD A2550 ISBN 978-88-8020-398-8 EURO 32,80
VERSIONE DIGITALE
COD W2550 ISBN 978-88-6017-445-1 EURO 23,00

Mario Pintacuda
Michela Venuto
Synesis - Σύνεσις

Esercizi e versioni
per lo studio del greco antico
per il secondo biennio e il quinto anno
del liceo classico

- ▶ volume di pp. XXII + 538
COD A5975 ISBN 978-88-8020-826-6 EURO 29,50
VERSIONE DIGITALE
COD W5975 ISBN 978-88-6017-446-8 EURO 20,66



Questo nuovo testo di versioni dal Greco si articola in cinque sezioni, tutte integrate da materiale disponibile on line, secondo le recenti disposizioni di legge.

Sezione I - Elementi di morfologia

La sezione I, suddivisa in tre capitoli, è centrata sul riepilogo e il consolidamento delle nozioni di morfologia.

Sezione II - Sintassi e Lessico

La sezione II è costituita da dieci capitoli destinati al riepilogo ed all'approfondimento dello studio della sintassi e del lessico. I capitoli sono corredati da schede di guida alla traduzione.

Sezione III - Generi letterari e percorsi

- I capitoli di questa sezione presentano i seguenti generi letterari:
- 1 Mitografia e favola
 - 2 Storiografia e biografia
 - 3 Filosofia
 - 4 Oratoria e retorica
 - 5 Il romanzo
 - 6 La prosa scientifica
 - 7 Letteratura ebraica e cristiano-ellenistica
 - 8 Testi poetici

- Ogni capitolo è corredato dal seguente materiale didattico:
- presentazione dei generi letterari e degli autori principali
 - esercizi introduttivi
 - brani “guidati” con ricco corredo di note esplicative
 - schede lessicali e fraseologiche
 - versioni articolate su tre livelli di difficoltà

Inoltre la sezione III comprende i seguenti materiali di supporto:

- Traduzioni “d'autore”
- Traduzioni “a confronto”
- Collegamenti culturali
- Versioni contestualizzate
- Materiali on line per l'autocorrezione
- Rubrica “Segnali di pericolo”
- Percorsi tematici, che sviluppano alcuni aspetti significativi della realtà greca

Sezione IV - Materiali per il recupero

- versioni articolate su tre livelli di difficoltà

Sezione V - Versioni assegnate agli Esami di Stato

Alla fine di ogni capitolo “cartaceo” è indicato il materiale di approfondimento disponibile on line. In coda al volume si trovano altri **Strumenti per la traduzione**:

- Tabelle riassuntive
- Glossario mitologico.

webook
l'espansione on line del libro

Testi
(esercizi, versioni, schede)

Aggiornamento per l'insegnante
attraverso i materiali di **Dionysus ex machina**, rivista on line di studi sul teatro antico (articoli, immagini, filmati, videointerviste)

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

COLLANA
TERZO MILLENNIO

Antonio Brusa
Francesco Impellizzeri
Terra e Tempo

Manuale di geografia interdisciplinare

PRIMO ANNO

Terra e Tempo 1

► volume di pp. VIII + 232

COD A07258 ISBN 978-88-6017-261-7 EURO 10,30

VERSIONE DIGITALE

COD W07258 ISBN 978-88-6017-358-4 EURO 7,21

SECONDO ANNO

Terra e Tempo 2

► volume di pp. VIII + 184

COD A07259 ISBN 978-88-6017-262-4 EURO 10,30

VERSIONE DIGITALE

COD W07259 ISBN 978-88-6017-359-1 EURO 7,21



webook
l'espansione on line del libro

Schede di espansione

Laboratori aggiuntivi

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...



Perché Terra e Tempo

La geografia nel biennio è una materia che le nuove indicazioni nazionali e i nuovi quadri orari comprimono quantitativamente e integrano alla trattazione dei programmi di storia.

Terra e Tempo vuole proporre ai docenti un'alternativa ad un semplice impoverimento della disciplina, suggerendo uno spazio di didattica geografica intelligente, piacevole, interessante e, al tempo stesso, possibile rispetto ai tempi, agli allievi attuali e alla formazione geografica attuale del docente.

Strategie per la geografia nel biennio

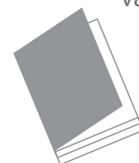
L'opera cerca di raggiungere tale scopo attraverso queste strategie:

A L'interdisciplinarietà. Ad ogni momento vengono proposti nei due volumi degli "spazi interdisciplinari", che mostrano al docente come un certo argomento geografico possa essere messo in

connessione con storia, letteratura, storia dell'arte, educazione civile, religione e, in qualche caso, anche con l'insegnamento scientifico. Questi agganci ampliano il poco spazio per la geografia e permettono al consiglio di classe di progettare programmazioni integrate fra diverse discipline.

B La pluralità delle geografie. Tutti parlano di "geografia", come se fosse una materia unitaria. In realtà ci sono più "geografie": quella politica, culturale, economica, urbana, del paesaggio, umana ecc. Il testo le presenta ordinatamente. Dedicata, infatti, un capitolo ad ogni geografia speciale. Nel suo complesso, dunque, il libro fornisce un panorama della conoscenza geografica oggi "completo", che non ha riscontro nella concorrenza. Infine, questa organizzazione del sapere scolastico rende più facile una didattica delle competenze.

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



C La chiarezza del testo. I volumi prevedono moduli espositivi e moduli laboratorio. I brevi capitoli dei moduli espositivi si presentano come accattivanti, facili, discorsivi. Quindi la loro prima lettura risulta facile e immediata, anche nelle classi più difficili. Ma il testo consente sempre una “seconda lettura”, per le classi e i professori più attenti, nella quale si mettono a fuoco i diversi problemi. Per facilitare sia la comprensione, sia l’operatività “alta”, ogni capitolo è corredato dalla rubrica **Studia con metodo**.

D I laboratori geografici. Sono veri laboratori, moduli operativi che permettono al docente di affrontare i temi della geografia “pratica”: lavorare con le carte, orientarsi, gestire i dati geografici, confrontare delle situazioni ecc. Ogni modulo di testo espositivo è seguito da un modulo laboratoriale. Questa organizzazione ha molti vantaggi.

Il docente che non vuole usare i laboratori usa solo i capitoli di testo.

E Le rubriche: oltre alla rubrica **Studia con metodo**, nei capitoli espositivi, vi sono diversi ausili per gli studenti: rubriche sulle definizioni (cos’è il ghiacciaio o cosa sono i continenti ecc.); rubriche sugli “osservatori” (quali sono le fonti, dalle quali si ricavano i dati presentati nel testo); rubriche di sintesi.

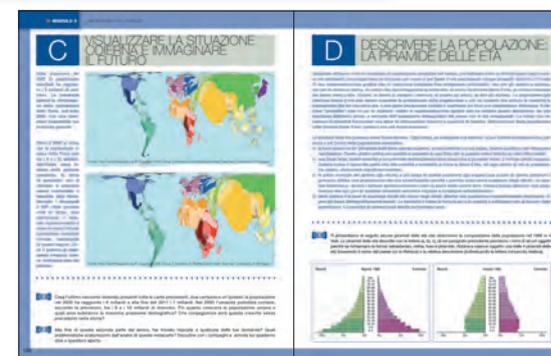
Un’alternativa al semplice impoverimento della disciplina, con uno spazio di didattica geografica intelligente, piacevole, interessante, possibile rispetto ai tempi assegnati dai nuovi programmi.

La divisione in volumi

Il primo volume definisce lo spazio di contesto, nel quale si svolge lo studio della geografia. Quindi l’universo e la Terra. È il primo capitolo di geografia fisica. Seguono i capitoli di geografia demografica, urbana e politica, che permettono di collegare il sapere geografico ai diversi argomenti di storia spiegati nel primo anno (e, insieme, a temi di letteratura, quali l’epica, la narrativa di formazione ecc.; o di storia dell’arte, sul paesaggio agrario antico, per esempio). Il volume si chiude con una rassegna degli Stati più importanti, fra cui l’Italia, attraverso la quale l’allievo può apprendere un metodo di indagine sugli Stati.

Il secondo volume si apre con un modulo di geografia culturale, che mira a far comprendere come tutti siamo uguali, ma al tempo stesso differenti. Seguono parti

di geografia economica, delle migrazioni e di geopolitica, con le quali si completa il panorama richiesto dai programmi. Anche queste parti sono collegate ai programmi di storia e di letteratura. Chiude il volume un modulo sullo sviluppo sostenibile, un tema di scottante attualità, nel quale si ritrovano tutte le discipline del biennio, dalla geografia fino alle scienze.



Antonio Brusa

L'alfabeto della storia

Corso di storia per il primo biennio

Edizione mista (libro + web)

secondo le disposizioni di legge

PRIMO ANNO**VOLUME 1****Dalle origini dell'umanità alla repubblica romana****Tre Dimensioni 1**

unità didattiche interdisciplinari di storia, geografia ed educazione civile

DVD 1 L'alfabeto della storia interattivo**SECONDO ANNO****VOLUME 2****Dall'impero di Roma all'affermazione del feudalesimo****Tre Dimensioni 2**

unità didattiche interdisciplinari di storia, geografia ed educazione civile

DVD 2 L'alfabeto della storia interattivo**Configurazioni di vendita:**

- ▶ **Volume 1**
COD A07275 ISBN 978-88-8020-985-0 EURO 19,00
VERSIONE DIGITALE
COD W07275 ISBN 978-88-6017-320-1 EURO 13,34
- ▶ **Volume 2**
COD A07276 ISBN 978-88-8020-986-7 EURO 18,50
VERSIONE DIGITALE
COD W07276 ISBN 978-88-6017-323-2 EURO 12,98
- ▶ **Volume 1 + Tre Dimensioni 1 + DVD 1**
COD A07272 ISBN 978-88-8020-983-6 EURO 24,90
VERSIONE DIGITALE
COD W07272 ISBN 978-88-6017-319-5 EURO 17,45
- ▶ **Volume 2 + Tre Dimensioni 2 + DVD 2**
COD A07273 ISBN 978-88-8020-984-3 EURO 23,40
VERSIONE DIGITALE
COD W07273 ISBN 978-88-6017-322-5 EURO 16,37
- ▶ **Volume 1 + Tre Dimensioni 1**
COD A07270 ISBN 978-88-8020-853-2 EURO 22,30
VERSIONE DIGITALE
COD W07270 ISBN 978-88-6017-318-8 EURO 16,01
- ▶ **Volume 2 + Tre Dimensioni 2**
COD A07271 ISBN 978-88-8020-854-9 EURO 21,20
VERSIONE DIGITALE
COD W07271 ISBN 978-88-6017-321-8 EURO 14,85

Materiali per il docente e per la classe:

- *Backstage*, la guida storiografica e didattica
- *l'Atlante on-line*
- *Il Libro interattivo*

**webook**

l'espansione on line del libro

Laboratori
con testi di espansione
e attivitàAggiornamento on line
per l'insegnante attraverso i materiali
della rivista **Mundus****Lavagna Interattiva Multimediale**

Lezioni attive

File audio di ripasso

Carte attive

Immagini attive

Esercizi attivi

Mappe per ripassare

I materiali per la LIM sono disponibili
anche nel webook del volume**anteprime**

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

Il periodo storico seguito nei due volumi di quest'opera è lunghissimo e fondativo.

Per orientarsi nella trama degli eventi e dei fenomeni, in questa opera abbiamo scelto la metafora dell'alfabeto per sottolineare l'esigenza di fissare anzitutto dei concetti chiave – *evoluzione, città, stato, legge, polis, democrazia*, e molti altri – dai quali il racconto evenemenziale viene logicamente innervato. In particolare in queste “parole”, come del resto in tutta l'opera, passato e presente dialogano, per consentire ai ragazzi di trovare nel confronto tra realtà storicamente diverse la motivazione allo studio della storia.

L'opera, che conserva l'impianto metodologico e didattico dell'*Atlante delle storie*, presenta un'architettura ispirata alla massima linearità, di “passo breve” per facilitare l'apprendimento e con diversi gradi di approfondimento per consentire una buona flessibilità didattica.

Dopo una unità iniziale metodologica che spiega i fondamenti e le ragioni del lavoro degli storici, l'opera presenta una divisione in **Parti**, quattro nel primo volume, tre nel secondo. Le parti, che coincidono con epoche e snodi storici significativi forniscono, attraverso una serie di agili pagine introduttive, anche cartografiche e iconografiche, un panorama degli spazi, dei concetti chiave (appunto, l'alfabeto) e dei fenomeni più significativi. Ciascuna introduzione di Parte è sempre aperta da una grande carta geografica che invita l'allievo a collaborare (**Lavorare sulla carta**).

COLLANA
TERZO MILLENNIO

Antonio Brusa
L'alfabeto della storia PLUS
STORIA E GEOGRAFIA

PRIMO ANNO
VOLUME 1

Dalle origini dell'umanità alla repubblica romana

+ **Terra e Tempo 1** [cfr. p. 88]

+ **DVD 1 L'alfabeto della storia interattivo**

COD A07277 ISBN 978-88-6017-263-1 EURO 26,60

VERSIONE DIGITALE

COD W07277 ISBN 978-88-6017-370-6 EURO 18,60

SECONDO ANNO
VOLUME 2

Dall'impero di Roma all'affermazione del feudalesimo

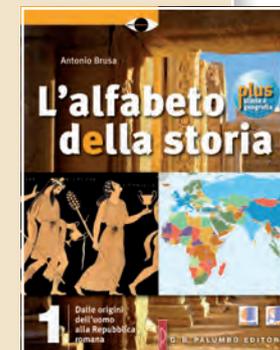
+ **Terra e Tempo 2** [cfr. p. 88]

+ **DVD 2 L'alfabeto della storia interattivo**

COD A07278 ISBN 978-88-6017-264-8 EURO 25,70

VERSIONE DIGITALE

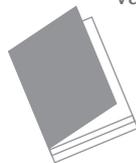
COD W07278 ISBN 978-88-6017-371-3 EURO 18,03



Materiali
per il docente
e per la classe:

- *Backstage*, la guida storiografica e didattica per il docente
- Atlante on-line
- Guida didattica di *Terra e tempo*

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio

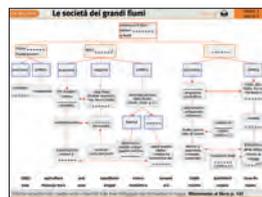


acquista on line

All'interno delle Parti, le **Unità** sono articolate in **Lezioni** (di 2 o 4 pagine). Nella quantità delle informazioni, nel "passo" o ritmo breve, nel linguaggio chiarissimo, nello straordinario apparato iconografico e cartografico, negli apparati di aiuto allo studio (parole-chiave, linee del tempo, piccole mappe concettuali, guida allo studio) le lezioni sono pensate per facilitare l'apprendimento e soprattutto per renderlo vivace e piacevole. All'interno delle unità spiccano degli inserti iconografici (**Le immagini raccontano la storia**) che sono parte integrante del testo. Chiudono le Unità pagine di esercizi di tipo molto vario e articolati per competenze.

Ogni Parte, dopo le Unità e le lezioni, narrative, presenta una zona laboratoriale, i **Primi Piani**. In questa, vengono analizzati da vicino aspetti della vita quotidiana, materiale, dell'alimentazione, della storia di genere, economici; e inoltre: personaggi, battaglie, problemi da discutere. In questa sezione l'approccio non è narrativo, ma di tipo collaborativo. Gli allievi vengono portati, attraverso la manipolazione concreta e guidata di documenti selezionati, a capire sempre più a fondo il ragionamento storico, a muoversi nei complessi rapporti fra testo e documentazione, a confrontare civilmente le proprie opinioni.

L'alfabeto della storia aiuta il docente nel compito di organizzare le lezioni, la lettura libera degli allievi e quella di studio. L'eccezionale ventaglio di prove a disposizione costituisce un ausilio nell'attività di verifica.



L'attrezzatura dell'Alfabeto della storia

IL LIBRO INTERATTIVO. LAVORARE CON LA LIM

Sarà disponibile un DVD che propone una efficace dotazione di risorse: le pagine dell'opera sfogliabili su LIM o su personal computer. Dalle pagine digitali si attivano: schemi di supporto alla spiegazione, carte, animazioni, immagini, esercizi. Per il ripasso, sono disponibili degli audio contenenti la sintesi delle lezioni. Il DVD, disponibile per gli studenti in una delle configurazioni di vendita, è comunque disponibile per il docente che adotta l'opera. I materiali interattivi sono reperibili sul sito dell'opera. Questi materiali costituiscono una proposta concreta per rendere la classe una comunità didattica interattiva.

TRE DIMENSIONI. UNITÀ DIDATTICHE INTERDISCIPLINARI DI STORIA, GEOGRAFIA ED EDUCAZIONE CIVILE

Nel fervore di iniziative intorno all'educazione alla cittadinanza, si propone un testo agile, di accompagnamento al manuale, che aiuti il docente a introdurre una disciplina fondamentale nel curriculum, senza ledere orari e tempi di storia e geografia. Si tratta di sei unità interdisciplinari (una per ogni Paesaggio del manuale), in cui vengono ripresi alcuni aspetti storici (le «parole della cittadinanza», quali costituzione, leggi, potere ecc.) già trattati nel manuale; li si sviluppano dal punto di vista geografico (per esempio, le costituzioni nel mondo). Ciascuna unità si chiude con un argomentato rimando alla Costituzione italiana e con una nutrita proposta di attività didattiche.

BACKSTAGE. DUE VOLUMI DI STORIOGRAFIA E DIDATTICA PER INSEGNARE

Il manuale è solo uno degli strumenti messi a disposizione del docente. Esso è accompagnato da due volumi-guida: *Insegnare la Storia: la storia antica* e *Insegnare la storia tardo antica e medievale*. In queste due opere l'insegnante trova i supporti storiografici ai temi principali affrontati nei due volumi del manuale; le indicazioni tecniche e teoriche per realizzare la sua programmazione; le discussioni e le risoluzioni delle prove.

Antonio Brusa L'atlante delle storie

corso di storia per il primo biennio

VOLUME 1

L'Alfabeto della storia

La storia dalle origini dell' Uomo
alla fine del mondo classico

+ TreD

► volume di pp. XVI + 400 - VIII + 136
COD A07260 ISBN 978-88-8020-814-3 EURO 22,90

VERSIONE DIGITALE

COD W07260 ISBN 978-88-6017-360-7 EURO 16,01

VOLUME 2

La Sintassi della storia

La storia dai grandi imperi
all' affermazione del feudalesimo

+ TreD

► volume di pp. X + 494 - VIII + 136
COD A07265 ISBN 978-88-8020-815-0 EURO 24,90

VERSIONE DIGITALE

COD W07265 ISBN 978-88-6017-361-4 EURO 17,45

L'opera è corredata di:

- **Backstage**, la guida storiografica e didattica per il docente
- **Tre Dimensioni**, unità didattiche interdisciplinari di storia, geografia ed educazione civile
- **Atlante on line**



webook

l'espansione on line del libro

Testi
(Primi Piani,
Paesaggio 4 Oriente e Occidente dal
IV secolo a.C. al II secolo d.C.)

Cartografia LIM

Esercizi attivi LIM

Repertorio di immagini LIM

Aggiornamento on line
per l'insegnante attraverso i materiali
della rivista **Mundus**



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...



I due volumi che compongono il corso si aprono con due racconti: sono il **Panorama** della vicenda storica raccontata per esteso nel testo. Una sintesi chiara, facile da leggere, dalle illustrazioni gradevoli. Un modo nuovo di iniziare l'anno scolastico, invitando gli allievi ad un viaggio emozionante nel mondo. Sono uno sguardo sul mondo, che gli antichi chiamavano «la prospettiva a volo d'uccello», e che gli storici odierni chiamano «la storia vista dalla Luna». Sono una proposta innovativa, ma estremamente consolidata nella storiografia mondiale, di studiare la storicità della specie umana. Dal punto di vista professionale, infine, sono la forma di sintesi più efficace, coinvolgente e interculturale che la ricerca didattica oggi riesce a fornire.

All'interno di ciascun Panorama, si aprono i **Paesaggi**, tre per ogni volume. Scendendo dalle grandi altezze del Panorama, il lettore si avvicina alla Terra, e ne scorge i villaggi, le città, gli imperi, gli eserciti in battaglia e i porti affollati di navi. Al di là della metafora, nei Paesaggi ritroviamo per intero la storia che ha costituito il nerbo della tradizione degli insegnanti italiani, dalla preistoria, appunto, fino al Medioevo. Ogni Paesaggio ha una parte narrativa scandita in **Unità**, scorrevole e completa, e una laboratoriale, i **Primi Piani**. In questa vengono analizzati da vicino aspetti della vita quotidiana, materiale, dell'alimentazione, della storia di genere, economici; e inoltre: personaggi, battaglie, problemi da discutere. In questa sezione l'approccio non è narrativo, ma di tipo collaborativo.

COLLANA
TERZO MILLENNIO

Antonio Brusa
**L'atlante
delle storie PLUS**
STORIA E GEOGRAFIA

PRIMO ANNO
VOLUME 1

L'alfabeto della storia
*La storia dalle origini dell'Uomo
alla fine del mondo classico*

+ **Terra e Tempo 1** [cfr. p. 88]

COD A07266 ISBN 978-88-6017-265-5 EURO 24,70

VERSIONE DIGITALE

COD W07266 ISBN 978-88-6017-362-1 EURO 17,30

SECONDO ANNO
VOLUME 2

La sintassi della storia
*La storia dai grandi imperi
all'affermazione del feudalesimo*

+ **Terra e Tempo 2** [cfr. p. 88]

COD A07267 ISBN 978-88-6017-266-2 EURO 26,80

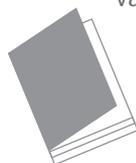
VERSIONE DIGITALE

COD W07267 ISBN 978-88-6017-363-8 EURO 18,75

Materiali per il docente e per la classe:

- *Backstage*, la guida storiografica e didattica per il docente
- *Atlante on-line*
- *Guida didattica di Terra e tempo*

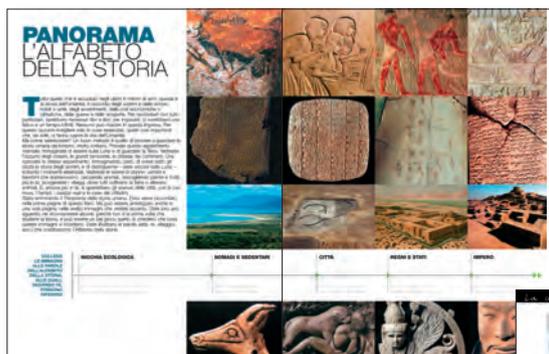
vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



Backstage

I due volumi di Backstage connessi all'opera *L'atlante delle storie* contengono:

- una parte introduttiva curata da Antonio Brusa sulla didattica della storia nei nuovi bienni delle superiori
- proposte di programmazione annuale
- aggiornamenti sulle questioni storiografiche più importanti
- prove di verifica
- soluzione di tutti gli apparati didattici, dalle verifiche alle mappe



L'attrezzatura dell'Atlante delle storie

BACKSTAGE. DUE VOLUMI DI STORIOGRAFIA E DIDATTICA PER INSEGNARE

Il manuale è accompagnato da due volumi-guida: *Insegnare la Storia più antica dell'Uomo*; *Insegnare la storia romana e medievale*. In queste due opere l'insegnante trova i supporti storiografici ai temi principali affrontati nei due volumi del manuale; le indicazioni tecniche e teoriche per realizzare la sua programmazione; le discussioni e le risoluzioni delle prove.

TRE DIMENSIONI. UNITÀ DIDATTICHE INTERDISCIPLINARI DI STORIA, GEOGRAFIA ED EDUCAZIONE CIVILE

Si tratta di sei unità interdisciplinari (una per ogni Paesaggio del manuale), in cui vengono ripresi alcuni aspetti storici (le «parole della cittadinanza», quali costituzione, leggi, potere ecc.) già trattati nel manuale; li si sviluppano dal punto di vista geografico (per esempio, le costituzioni nel mondo). Ciascuna unità si chiude con un argomentato rimando alla Costituzione italiana e con una nutrita proposta di attività didattiche.

Pietro Cataldi Ennio Abate Sara Luperini
Lidia Marchiani Cinzia Spingola

Il nuovo Di fronte alla storia

Eventi, persone, luoghi fra passato e presente

Edizione conforme ai nuovi programmi

VOLUME 1

Dal Sacro Romano Impero alla guerra dei Trent'anni (dal 962 al 1648)

► volume di pp. XXVIII + 668

COD A07875 ISBN 978-88-6017-255-6 EURO 28,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07875 ISBN 978-88-6017-541-0 EURO 19,68

al primo volume è abbinato il volumetto

Introduzione alla Cittadinanza e alla Costituzione

a cura di Andrea Binazzi, Francesco S. Tucci, Maria Rosa Bertini

VOLUME 2

Dalla Pace di Westfalia all'imperialismo (dal 1648 al 1914)

► in corso di stampa

COD A07876 ISBN 978-88-6017-256-3 EURO 31,40

VERSIONE DIGITALE

COD W07876 ISBN 978-88-6017-542-7 EURO 21,99

VOLUME 3

Il Novecento e oltre (dal 1914 a oggi)

► in preparazione

COD A07877 ISBN 978-88-6017-257-0 EURO 31,40

VERSIONE DIGITALE

COD W07877 ISBN 978-88-6017-543-4 EURO 21,99

L'opera è corredata da una Guida per l'insegnante
e da un cd-rom con sussidi visivi e multimediali

Allegato alla Guida per il docente il DVD

Il dovere di ricordare. Riflessioni sulla Shoah
di Moni Ovadia



webook
l'espansione on line del libro

Lezioni attive **LIM**

Aggiornamento on line
per l'insegnante attraverso i materiali
della rivista **Mundus**



Lavagna Interattiva Multimediale

Il dovere di ricordare.
Riflessioni sulla Shoah
(DVD allegato)



anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...

L'opera è stata aggiornata e integrata secondo quanto indicato dalle nuove indicazioni ministeriali. Rimane immutata la struttura e l'organizzazione del materiale: il manuale parte ogni volta dal nostro presente e dalle nostre domande, non limitandosi a interrogare la storia dei potenti ma interessandosi anche a zone di solito ignorate o emarginate. Fra queste spiccano la condizione dei giovani, della famiglia e delle donne (nei moduli dedicati a **le età e i generi**); alcune figure sociali rappresentative, dai contadini agli operai ai mendicanti (nei moduli dedicati alle **figure**); varie istituzioni storicamente significative, dalla chiesa allo stato al tribunale alla banca (nei moduli **istituzioni**); culture diverse dalla nostra (nei moduli **noi e gli altri**); molte città di particolare valore emblematico (nei moduli **due città**); il rapporto sempre decisivo fra realtà

Un manuale pensato per un coinvolgimento intellettuale ed emotivo: chi legge deve pensare "mi riguarda", deve essere raggiunto da quell'effetto di disorientamento e di curiosità che Gramsci chiama "colpo di spillo" e che costituisce la premessa del pensiero critico.



concreta e costruzione culturale (nei moduli **cultura e immaginario**). Un'attenzione speciale è poi riservata all'uso delle immagini, nel tentativo di conferire spessore critico alla particolare sensibilità della nostra cultura attuale: molti temi sono perciò affrontati proprio a partire da una riflessione sulle immagini (nei **documenti in immagini**).

Una struttura didattica efficace e flessibile. Consapevole delle difficili condizioni in cui si svolge oggi la didattica, l'organizzazione del manuale persegue il massimo di chiarezza e di efficacia. Le undici parti in cui i tre volumi sono strutturati, centrate via via su epoche omogenee, sono ogni volta introdotte da un modulo-quadro (**quadro d'insieme**) che contiene già, in sintesi, tutte le questioni fondamentali del periodo. Tale modulo introduttivo è seguito da una costellazione di moduli volti ad approfondire i nuclei tradizionalmente più significativi (moduli **zoom**) o punti di vista ulteriori e alternativi (nelle varie tipologie di modulo sopra

elencate). Ne deriva un meccanismo didatticamente flessibile e limpido, che permette di unire semplicità e rigore da una parte, e complessità e apertura dall'altra.

Una scrittura chiara e problematica. La scrittura tende alla massima chiarezza, senza rinunciare tuttavia a valorizzare la problematicità delle questioni affrontate, in vista di un'educazione al pensiero critico e a un buon uso della coscienza individuale.

Pietro Cataldi Ennio Abate
Sara Luperini Lidia Marchiani
Cinzia Spingola

Di fronte alla storia

Eventi, persone, luoghi fra passato e presente

VOLUME 3

Il Novecento e oltre (dal 1914 a oggi)

► volume di pp. XXX + 834
COD A0787 ISBN 978-88-8020-763-4 EURO 31,40

VERSIONE DIGITALE

COD W0787 ISBN 978-88-6017-369-0 EURO 21,99

Il dovere di ricordare Riflessioni sulla Shoah

di Moni Ovadia

REGIA DI Elisa Savi

DVD allegato alla Guida per il docente
dei corsi di storia *Di fronte alla storia*
e *La storia e noi*

Perché la giornata della memoria, dedicata alla rievocazione critica della Shoah, non si riduca a un rituale vuoto e soprattutto per reagire a tutte le forme di revisionismo e perfino di negazionismo su questa materia delicatissima, è necessario offrire agli studenti esperienze di studio capaci di coinvolgerli anche emotivamente. In questa prospettiva è stato realizzato appositamente per questi manuali di storia un DVD curato da Moni Ovadia e con la partecipazione di numerose personalità del mondo della cultura, dello sport e dello spettacolo.

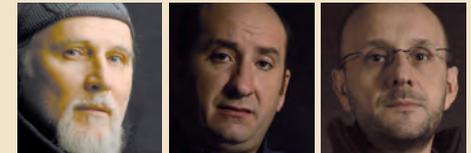
Moni Ovadia affronta il tema della Shoah riepilogandone i principali tratti salienti dal punto di vista storico. Cerca però soprattutto di ricostruire in modo efficace il clima culturale e sociale da cui si è potuto sviluppare lo sterminio degli ebrei, in particolare collegando quella tragedia ad atteggiamenti collettivi, come il razzismo, che continuano a esistere ancora, e che anzi sembrano rafforzarsi e diffondersi negli ultimi anni.

Oltre che un dovere verso il passato, la memoria della Shoah diviene così un modo per sorvegliare i rischi della nostra società e per fare una scommessa sul presente.



- 1 Voi che vivete sicuri...
- 2 Così tutto ebbe principio
- 3 Il razzismo alla base dell'ideologia nazifascista
- 4 La soluzione finale
- 5 L'universo concentrazionario
- 6 Il silenzio di Dio
- 7 La banalità del male
- 8 La liberazione
- 9 Dopo il diluvio
- 10 Il significato della memoria
- 11 Il revisionismo storico
- 12 La guerra è finita

IL NARRATORE I TESTIMONI



Moni Ovadia

Antonio Albanese

Marco Berruto



Nicoletta Braschi

Lorenzo Cherubini

Maurizio Dehò



Luciano Ligabue

Luciana Littizzetto

Shel Shapiro

Pietro Cataldi Ennio Abate Sara Luperini
Lidia Marchiani Cinzia Spingola
Il nuovo La storia e noi

Eventi, persone, luoghi fra passato e presente
Edizione mista conforme ai nuovi programmi

VOLUME 1

**Dal Sacro Romano Impero
alla guerra dei Trent'anni
(dal 962 al 1648)**

PERCORSO INTRODUTTIVO

La crisi del tardo antico e la genesi del Medioevo

PARTE PRIMA

La civiltà comunale (1100-1348)

PARTE SECONDA

L'autunno del Medioevo (1348-1492)

PARTE TERZA

Mondi nuovi: la scoperta dell'America e la Riforma
(1492-1559)

PARTE QUARTA

L'Europa nei conflitti religiosi (1559-1648)

► volume di pp. XXVI + 550

COD A07975 ISBN 978-88-6017-258-7 EURO 24,90

VERSIONE DIGITALE

COD W07975 ISBN 978-88-6017-548-9 EURO 17,45

al primo volume è abbinato il volumetto
**Introduzione alla Cittadinanza
e alla Costituzione**

a cura di Andrea Binazzi, Francesco S. Tucci,
Maria Rosa Bertini

L'opera è corredata da una
Guida per l'insegnante
e da un cd-rom con sussidi visivi
e multimediali

Allegato alla Guida per il docente il DVD
Il dovere di ricordare. Riflessioni sulla Shoah
di Moni Ovadia

VOLUME 2

**Dalla Pace di Westfalia
all'imperialismo (dal 1648 al 1914)**

PARTE QUINTA

Verso l'Europa moderna (1648-1748)

PARTE SESTA

Le rivoluzioni (1748-1815)

PARTE SETTIMA

La Restaurazione e le lotte d'indipendenza
(1815-1870)

PARTE OTTAVA

L'imperialismo (1870-1914)

► volume di pp. XXVI + 550

COD A07976 ISBN 978-88-6017-259-4 EURO 28,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07976 ISBN 978-88-6017-549-6 EURO 19,68

VOLUME 3

**Il Novecento e oltre
(dal 1914 a oggi)**

PARTE NONA

La crisi dell'Europa: rivoluzione, dittature
e guerre mondiali (1914-1945)

PARTE DECIMA

La «guerra fredda», il Terzo mondo,
la contestazione (1945-1973)

PARTE UNDICESIMA

Il mondo globale e le sue contraddizioni
(1973-oggi)

guida all'esame di Stato

Il saggio breve di storia

► volume di pp. XXVIII + 580

COD A07977 ISBN 978-88-6017-260-0 EURO 28,10

VERSIONE DIGITALE

COD W07977 ISBN 978-88-6017-550-2 EURO 19,68



webook
l'espansione on line del libro

Unità integrative

Lezioni attive LIM

Aggiornamento on line
per l'insegnante attraverso i materiali
della rivista Mundus

Lavagna Interattiva Multimediale
LIM

Il dovere di ricordare.
Riflessioni sulla Shoah
(DVD allegato)

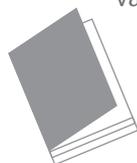
anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...

L'opera condivide con *Di fronte alla storia* molte caratteristiche metodologiche come il rapporto dialogico fra passato e presente e quello fra la storia e le altre discipline. Se ne discosta però per l'impostazione e l'organizzazione dei materiali, la presenza di unità che affrontano le problematiche inerenti lo sviluppo della scienza e della tecnica, e altre che danno conto dell'evolversi nella storia delle dinamiche socio-economiche rivolgendosi a uno sguardo attento alle figure professionali (il mercante, il banchiere, l'operaio, ecc.) che ne sono state protagoniste.

La ristrutturazione dell'opera e l'inserimento di molti nuovi argomenti prende avvio dalle indicazioni dei nuovi programmi ministeriali e dall'intenzione di fornire un'opera che permetta una più ampia strategia didattica e una flessibilità ancora più spiccata. L'assenza nei nuovi programmi di un'elencazione puntuale di argomenti "canonici" sembra suggerire al docente un modello di

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



insegnamento caratterizzato da una **didattica orientativa** che si concretizzi nel proporre **percorsi di apprendimento personalizzati**, perseguendo contemporaneamente quelle **competenze** derivanti da una più sistematica **integrazione tra storia generale, storia settoriale e storia locale**.

Per queste ragioni il testo – articolato in tre volumi, suddivisi in **Parti** che trattano un periodo storico “omogeneo” – si sviluppa su tre livelli di studio:

- **percorsi sintetici** – posti all’inizio di ogni Parte, introducono i **Tem**i fondamentali, le questioni essenziali che caratterizzano ogni periodo storico;
- **primi piani sulla storia** – focalizzano l’attenzione sui nuclei tradizionalmente più importanti, gli avvenimenti più significativi, quelli che indicano, in maniera probante, le ragioni del divenire storico. Queste **unità di apprendimento** sono articolate in **lezioni**;
- **unità di espansione** – un terzo livello di approfondimento viene offerto attraverso

una serie di **unità**, poste alla fine di ogni parte, che indagano particolari aspetti della **storia settoriale**, propongono una riflessione su particolari condizioni e istituzioni sociali o sul rapporto fra realtà concreta e costruzione culturale.

Le diverse tipologie di queste unità sono:

- **scienza & tecnica** – traccia le linee attraverso cui si è sviluppata la Scienza; dà conto delle principali innovazioni che hanno costituito delle tappe fondamentali nell’evoluzione della tecnica;
- **economia, lavoro e società** – delinea alcune importanti figure sociali o professionali evidenziando le dinamiche economiche che il loro ruolo ha comportato;
- **età e generi a confronto** – confronta ruoli e condizioni all’interno della famiglia e della società (giovani/adulti, uomini/donne, ecc.) e il loro mutamento nel tempo;
- **cultura e immaginario** – evidenzia le correlazioni tra la realtà, nella sua concretezza e

materialità, e i simboli, le idee, le costruzioni culturali che danno forma alla memoria collettiva di una comunità;

- **città e territori a confronto** – raffronta città dal particolare valore emblematico per evidenziare la diversa struttura delle entità territoriali, il tessuto socio-economico, gli aspetti legati al patrimonio ambientale e culturale.

Pietro Cataldi Ennio Abate Sara Luperini
Lidia Marchiani Cinzia Spingola

La storia e noi

Eventi, persone, luoghi fra passato e presente

VOLUME 3

Il Novecento e oltre (dal 1914 a oggi)

► volume di pp. XXXII + 632
COD A0797 ISBN 978-88-8020-767-2 EURO 28,10

VERSIONE DIGITALE

COD W0797 ISBN 978-88-6017-366-9 EURO 19,68

Giorgio Negrelli L'età medioevale L'età moderna L'età contemporanea

Manuale di storia

3 volumi ril. + fascicolo di tavole storico-geografiche

VOLUME I

► volume di pp. 456 + 2/16mi t.f.t.
[in esaurimento]
COD A4960 ISBN 978-88-8020-073-4 EURO 24,40

VOLUME II

► volume di pp. 608 + 3/16mi t.f.t.
[in esaurimento]
COD A4961 EURO 25,40

VOLUME III - nuova edizione aggiornata

► volume di pp. 856 + 4/16mi t.f.t.
[in esaurimento]
COD A4962 EURO 26,50

Filippo Rotolo Giorgio Cavadi

La libertà dei moderni

Corso di storia

► volume di pp. XXXII + 702
[in esaurimento]
COD A6737 ISBN 978-88-8020-166-3 EURO 34,60

Andrea Binazzi
Francesco S. Tucci
Mariarosa Bertini

La Costituzione per capire il presente

*Cittadinanza e Costituzione
per la scuola secondaria superiore*

► volume di pp. XII + 420
COD A06215 ISBN 978-88-8020-991-1 EURO 18,90
VERSIONE DIGITALE
COD W06215 ISBN 978-88-6017-348-5 EURO 13,23



Dopo una premessa o, se si vuole, uno “sguardo retrospettivo”, concentrato in una rapida sintesi di date fondamentali, sul cammino dei diritti di libertà dalla *Magna Charta Libertatum* del 1215 al crepuscolo del colonialismo, il libro comincia rivolgendosi direttamente ai giovani che lo leggeranno.

I giovani lettori

La società in cui essi vivono è molto diversa da quella di più di sessant'anni fa. Per capire se il perimetro di valori e di principi disegnato dalla Costituzione può essere ancora il terreno sul quale vivere insieme, forse è bene cominciare ponendoci qualche domanda

su noi stessi e su quali idee orientano o vorremmo che orientassero la nostra vita. I giovani sono perciò invitati a interrogarsi sui valori, sulle cose importanti della vita, e sono spinti a vestire per un momento i panni dei ricercatori e a ripetere insieme ai loro compagni, nel microcosmo delle classi che frequentano, alcune delle indagini svolte dall'Istituto Iard sui comportamenti e sulle idee dei giovani italiani.

La prima parte si conclude con la proposta di testi ormai classici sui pregiudizi e sugli stereotipi che ostacolano spesso la libera crescita degli individui e la loro espansione verso relazioni sociali ricche e multilaterali.

La Costituzione

Anche la seconda parte del volume, quella dedicata alla presentazione e all'analisi degli articoli della Costituzione, è costruita come un ragionamento con i lettori. Essa si propone di aiutarli a capire il contesto storico-politico in cui la Carta nacque e, almeno per i temi più importanti, quali furono le discussioni che si svolsero nell'Assemblea Costituente e che portarono alla formulazione definitiva degli articoli. Dovrebbe risultare visibile, così, il lavoro svolto dai Costituenti perché dalle diverse culture politiche e concezioni del mondo di cui erano portatori scaturissero punti di approdo comuni.

Nelle pagine in cui sono illustrati gli articoli scorre anche il testo della Costituzione in modo che il lettore, nonostante la corrispondenza tra gli articoli presentati nella

pagina e la colonna in cui ne è riprodotto il testo non sia sempre sinottica, possa trovare facilmente i riferimenti di cui ha bisogno. Sia il primo, quello “storico”, sia gli altri due capitoli della seconda parte sono arricchiti da schede di documentazione e di approfondimento e da un consistente questionario destinato a verificare se le informazioni e i principali concetti sono stati acquisiti.

Sondaggi d'epoca e Parole di tutti per tutti sono i titoli delle due appendici della seconda parte. Nonostante la difficoltà facilmente immaginabili, il primo sondaggio effettuato in Italia dal neonato Istituto Doxa (1946) riuscì a rappresentare in modo rigoroso le idee degli italiani che si apprestavano a scegliere tra monarchia e repubblica.

La seconda appendice propone un'interessante analisi di Tullio De Mauro sul linguaggio della Costituzione che testimonia l'impegno con il quale i Costituenti si dedicarono, senza banalizzarlo, a scrivere un testo che potesse essere letto e capito direttamente da un buon numero di cittadini italiani.

I temi della Costituzione nei labirinti del presente

È il nostro tempo presente, con i suoi labirinti, a testimoniare la freschezza con la quale si presentano a noi i tratti del volto della Repubblica disegnato dai Costituenti. La Costituzione offre, in quasi tutte le sue principali articolazioni, chiavi di lettura ancora essenziali per decifrare il presente e

 **webook**
l'espansione on line del libro

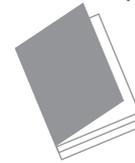
Testi integrativi

Aggiornamento on line
per l'insegnante attraverso i materiali
della rivista *Mundus*

 **anteprime**

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



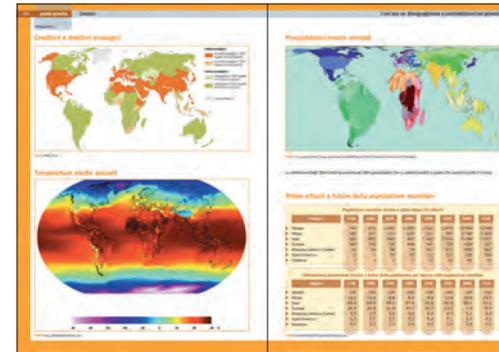
acquista on line

ottiche estremamente stimolanti dalle quali osservarlo.

I capitoli della terza parte del libro intendono documentare questa affermazione. Dalla Costituzione sono stati fatti “emergere” i temi fondamentali e per ognuno di essi è stata costruita un’antologia di testi contemporanei che li discute da diversi punti di vista.

La **democrazia**, l’**uguaglianza** e la **pari dignità sociale**, il **lavoro**, le **differenze di genere**, le **migrazioni**, la **religione**, la **guerra**, la **scienza**, l’**ambiente**, la **comunicazione**, la **famiglia**, la **giustizia**, la **salute**, la **formazione**, le **autonomie**, l’**infanzia** sono i titoli dei capitoli (gli ultimi quattro collocati on line) dell’antologia che, aperti da un’introduzione, dal riferimento ai relativi articoli della Costituzione e da alcuni dati statistici, offrono al lettore una scelta di importanti autori. Tra di essi ricordiamo **Marc Bloch**, **Amartya Sen**, **Norberto Bobbio**, **Richard Sennett**, **Martha Nussbaum**, **Giovanni Sartori**, **Remo Bodei**, **Ulrich Beck**, **Marzio Barbagli**, **Umberto Eco**. Tutti i brani antologici sono preceduti da una breve introduzione che ne mette in rilievo i tratti salienti. Una icona segnala i testi “in salita”, uno per capitolo, quelli più difficili che, comunque, sono accompagnati da una **sintesi ragionata** e da alcune **domande di verifica**.

I capitoli sono corredati da rubriche composte da brevi testi che permettono ai lettori di ascoltare l’**eco del passato** o di **prendere appunti**, di annotarsi cioè qualcosa di insolito o di particolare.



Ogni capitolo si conclude con un ricco laboratorio, articolato secondo tre tipologie, ognuna destinata ad attivare specifiche competenze: **riflettere e argomentare**; **analizzare, confrontare, selezionare le informazioni, strutturare un testo**; **decifrare, interpretare, applicare le conoscenze**.

Un Dossier di grafici e di carte

Attraverso le **carte** e i **grafici** di questo *Dossier* i lettori dovrebbero farsi un’idea di alcuni dei principali indicatori della presenza nel mondo di ostacoli (le **discriminazioni di genere**, l’**insufficiente sviluppo della democrazia politica ed economica**, la **diversa esposizione alle malattie** e le conseguenze di una **forte disuguaglianza nell’accesso alle risorse** e perciò nel loro consumo) che rendono decisamente squilibrate le opportunità di cui le persone possono disporre per mettere in atto le proprie capacità di svilupparsi.

Organismi internazionali e integrazione europea

La nascita e lo sviluppo dell’**ONU** nelle sue molteplici ramificazioni, ma anche le sue difficoltà ad affermarsi come autorità mondiale effettivamente riconosciuta, e il cammino, ancora lungo da percorrere, verso l’**integrazione europea** costituiscono gli argomenti di questa parte del libro.

Piccolo dizionario del cittadino

Le voci di questo dizionarietto vogliono essere soprattutto un riepilogo delle **parole riconducibili alla vastissima area del linguaggio politico, sociologico e giuridico** che sono state usate nelle pagine del libro o che, comunque, compaiono negli articoli della Costituzione. Le spiegazioni mirano esclusivamente ad arricchire il significato delle parole quale è intuitivamente percepito nell’uso comune che viene fatto di esse. Il *Dizionario* è seguito da una parte on line,

intitolata *Esplorando*, che raccoglie titoli di **libri** e di **film** e indicazioni di **indirizzi web** relativi ai temi trattati nei capitoli cartacei e destinati alla costruzione di itinerari di approfondimento e di ricerca su di essi.

Le illustrazioni

Per illustrare il libro sono stati scelti due tipi di immagini. Foto degli anni ‘40 - ‘50 per la Parte seconda e, per la Parte prima e terza, fotografie d’autore allusive ai temi trattati.

Andrea Binazzi Francesco S. Tucci Uno sguardo sul presente

Percorsi nei problemi del mondo contemporaneo

► volume di pp. XII + 552

COD A6210 ISBN 978-88-8020-594-4 EURO 26,50

VERSIONE DIGITALE

COD W6210 ISBN 978-88-6017-188-7 EURO 18,57

per la presentazione dell’opera vedi pagina 101

Andrea Binazzi
Francesco S. Tucci
**Le scienze
della psiche**

► volume di pp. X + 374
COD A06225 ISBN 978-88-8020-995-9 EURO 14,60
VERSIONE DIGITALE
COD W06225 ISBN 978-88-6017-350-8 EURO 10,24



L manuale, rivolto al primo biennio dei licei delle scienze umane – opzione economico sociale –, è stato pensato, in sintonia con le “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento”, per avviare gli studenti alla conoscenza della psicologia scientifica e degli elementi di base della metodologia della ricerca.

I moduli didattici offrono un’analisi puntuale del comportamento umano e dei processi mentali, considerati nelle loro caratteristiche evolutive e sociali, con un approccio espositivo e argomentativo che si propone di collegare costantemente l’esplorazione scientifica dei fenomeni psicosociali all’esperienza concreta dei ragazzi.

Metodologia della ricerca sociale

Come previsto dal nuovo ordinamento, nel secondo anno del primo biennio “lo

 **webook**
l’espansione on line del libro

Testi integrativi

 **anteprime**

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell’opera: videopresentazione dell’autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...



studente affronta gli elementi di base della **statistica descrittiva**”, quali le tecniche di **campionamento**, le **variabili** – la loro distribuzione e i loro incroci – i **diagrammi**.

Materiali per l’approfondimento

Il testo guida, oltre ad essere corredato di **box** che facilitano la comprensione dei fenomeni descritti, è accompagnato da materiali di varia natura raccolti in tre specifiche sezioni:

a) Testi e autori fondamentali

Presenta letture accuratamente selezionate per consentire ai ragazzi di entrare in contatto con i grandi autori della tradizione scientifica, filosofica e culturale, soprattutto del ’900 (Freud, Dolto, Bandura, Miller, Hall, Aronson, de Beauvoir, Antonioni, Watzlawick...) e stimolare un approccio anche multidisciplinare ai problemi della psicologia scientifica.

b) Documenti e testimonianze

Propone, come spunti per l’approfondimento, i punti di vista più autorevoli della ricerca contemporanea nell’ambito delle scienze umane e della psicologia in particolare, ma documenta anche eventi, episodi di cronaca che esemplificano e chiariscono alcune delle questioni analizzate nel testo.

c) Perimetri e orizzonti

Raccoglie puntualizzazioni, esperienze

scientifiche, dati statistici, per ampliare l’orizzonte delle conoscenze degli alunni e suggerire percorsi di ricerca individuali.

Rubriche

IL PARTICOLARE E L’ALTRO

Il manuale propone, a conclusione di ogni modulo, uno **studio di caso** e una lettura (**altri occhi**). Lo “studio di caso” richiede di “**concentrarsi**” su una situazione o su un evento particolare, anche per mettere alla prova le proprie conoscenze e le proprie capacità di analisi. “Altri occhi”, invece, suggerisce di “**decentrarsi**” per sintonizzarsi con punti di vista culturalmente diversi, con altri modi di percepire e rappresentare l’esperienza umana e sociale.

APPUNTI

È una rubrica molto agile che segnala libri e film per approfondire i temi trattati nei singoli moduli.

LE CONOSCENZE E LE COMPETENZE ALLA PROVA

La trattazione dei temi è accompagnata costantemente da domande per permettere allo studente di monitorare il proprio percorso di studio; inoltre, a conclusione di ogni modulo, vengono proposti spunti per la discussione, esercitazioni, attività di ricerca e prove di verifica per la valutazione dei risultati di apprendimento.

A. Binazzi F.S. Tucci Scienze sociali

Moduli di sociologia, sociologia politica, psicologia, psicologia sociale, scienze della comunicazione, antropologia culturale, etologia, demografia, statistica per il biennio con un dossier di **planisferi tematici**

► volume di pp. XVI + 590

COD A06220 ISBN 978-88-8020-634-7 EURO 27,60

VERSIONE DIGITALE

COD W06220 ISBN 978-88-6017-572-4 EURO 19,32



Questo libro propone un approccio alle scienze dell'uomo e della società basato su **grandi blocchi tematici**.

Essi oltre a consentire un avviamento alle conoscenze fondamentali, sono pensati e organizzati in modo da far avvicinare gli alunni e le alunne, che lavoreranno su questi materiali, allo studio delle **discipline** di riferimento.

Il testo suggerisce il cammino da percorrere affinché l'incontro con la specificità delle discipline avvenga a partire dal rapporto vivo con i temi di indagine e non attraverso uno studio preliminare di tipo sistematico, e perciò inevitabilmente freddo e inerte, delle diverse scienze prese separatamente. Alla fine del libro, una serie di schede contiene i tratti fondamentali delle discipline e le indicazioni necessarie per rintracciarli nei moduli.

 **webook**
l'espansione on line del libro

Testi (aggiornamenti statistici)

 **anteprime**

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

Andrea Binazzi Francesco S. Tucci Uno sguardo sul presente

Percorsi nei problemi del mondo contemporaneo

► volume di pp. XII + 552

COD A06210 ISBN 978-88-8020-594-4 EURO 26,50

VERSIONE DIGITALE

COD W06210 ISBN 978-88-6017-188-7 EURO 18,57



Tra i modi possibili di affrontare i problemi del nostro tempo si è scelto quello di considerarli come grandi questioni trasversali, comuni a tutti i paesi del mondo, anche se in ciascuno di essi assumono importanza e caratteristiche molto diverse.

Struttura dell'opera

Il volume è così organizzato:

- **MODULI TEMATICI**
- **DOSSIER**
- **LABORATORIO**

I temi

- 1 Crescita, sviluppo, sottosviluppo: tre concetti da ripensare?
- 2 La globalizzazione: riconoscere e interpretare concetti e teorie
- 3 Le migrazioni del nostro tempo: persone, culture e simboli a confronto
- 4 Sviluppo umano e governo democratico della società
- 5 La scienza e le sue applicazioni tra responsabilità e libertà
- 6 Lo sviluppo della comunicazione: mutamenti nella percezione individuale e sociale della realtà
- 7 Il problema della formazione nel mondo contemporaneo
- 8 Presente e futuro del lavoro: incertezze e nuove opportunità
- 9 Le donne e gli uomini nella realtà e nelle idee del nostro tempo
- 10 Approssimazione ai mondi giovanili: realtà e costruzione sociale
- 11 Le infanzie negate: condizionamenti socioculturali e responsabilità degli adulti
- 12 Conflitti e violenze: l'irresistibile tentazione della guerra
- 13 Gli uomini e la religione nelle società contemporanee
- 14 Realtà, ideologie e percezione sociale della salute e della malattia

Mauro Imbimbo
Leone Parasporo
Marco Salucci
**Viaggio
nella filosofia**

Epoche, Autori, Opere, Temi

Volume 1

► volume di pp. XXIV + 718 [in esaurimento]
COD A2680 ISBN 978-88-8020-663-7 EURO 30,30

VERSIONE DIGITALE

COD W2680 ISBN 978-88-6017-189-4 EURO 21,23

Volume 2

► volume di pp. XVI + 684 [in esaurimento]
COD A2681 ISBN 978-88-8020-664-4 EURO 30,30

VERSIONE DIGITALE

COD W2681 ISBN 978-88-6017-190-0 EURO 21,23

Volume 3

► volume di pp. XVI + 840 [in esaurimento]
COD A2682 ISBN 978-88-8020-665-1 EURO 31,90

VERSIONE DIGITALE

COD W2682 ISBN 978-88-6017-191-7 EURO 22,35



Viaggio nella filosofia ha nella **versatilità metodologica** la prima caratteristica distintiva: è un manuale che non impone un canone di presentazione dei contenuti, ma si adatta a una pluralità di opzioni, stili, strategie didattiche.

L'opera è suddivisa in quattro sezioni indipendenti:

Epoche si sviluppa secondo una prospettiva storica, inquadrando autori e correnti filosofiche nell'atmosfera culturale propria di ogni epoca.

Autori è dedicata a filosofi di particolare rilievo, appartenenti a periodi e a tradizioni di pensiero diverse.

Opere contiene un'ampia antologia di opere filosofiche o di rilevanza filosofica, accompagnate da un commento che raccorda i brani antologizzati e ne chiarisce i concetti portanti.

Temi esamina questioni classiche e tuttora dibattute della filosofia, mettendo a confronto, per ognuna di esse, proposte alternative di soluzione teorica.

Viaggio nella filosofia è un manuale **semplice da usare**: scritto per gli studenti, con un linguaggio diretto, il più possibile preciso ma non asettico, che non dà nulla per scontato e non abusa di tecnicismi. Un manuale **essenziale** nell'esposizione dei contenuti, di cui vengono messi in risalto gli aspetti

cruciali; provvisto di un **corredo didattico** (mappe concettuali, schede interdisciplinari, verifiche) che fornisce suggerimenti utili sia per lo studio individuale sia per l'organizzazione del lavoro in classe.

Caratteristiche originali dell'opera sono inoltre il richiamo costante, fin dal primo volume, all'odierno dibattito filosofico e culturale e **l'apertura interdisciplinare**; quest'ultima, oltre che nell'impianto di numerosi moduli, si ritrova nei brevi saggi critici su opere d'arte (quadri, film, opere teatrali e letterarie), presenti in ogni volume.

In questa **seconda edizione** di *Viaggio nella filosofia* sono stati aggiunti nuovi moduli, così da ampliare ulteriormente l'offerta di *opere, temi* e, soprattutto, *autori*. I moduli della sezione *epoche* includono ora **antologie di testi** che completano quelle delle altre sezioni. Dove necessario, sono state apportate correzioni e integrazioni ai moduli già esistenti; dove opportuno se ne è ridotta la lunghezza, rendendo così più 'spendibile', in sede didattica, la varietà dei loro contenuti. All'inizio di ogni volume, subito dopo l'indice generale, è stata inserita, in forma di 'mappa ragionata', una breve **guida alla programmazione didattica** che, prendendo come punti di riferimento i moduli della sezione *epoche*, delinea il quadro generale dei collegamenti con i moduli delle altre sezioni e con le schede dell'*Area interdisciplinare*.

filosofi e scienziati

Marx - Engels
Stato diritto politica

a cura di A. Zanca

► volume di pp. 160

COD A4150 ISBN 978-88-8020-087-1 EURO 11,90

Husserl
La fenomenologia

a cura di C. Sini

► volume di pp. 160 COD A265 EURO 10,30

Carnap
Logica del linguaggio

a cura di A. Plebe

► volume di pp. 110 COD A075 EURO 10,30

Engels
La dialettica della natura

a cura di L. Lombardo Radice

► volume di pp. 140 COD A170 EURO 10,80

Epitteto
Manuale

introduzione e commento di A. Rosati

► volume di pp. 64 COD A175 EURO 9,80

pedagogia

G.V. Paolozzi
Libri e ragazzi in Europa

problemi e storia della letteratura giovanile

► volume di pp. 284 COD A5250 EURO 19,60

G.V. Paolozzi
Letteratura giovanile

Metodologia e storia

► volume di pp. 308 COD A525 EURO 18,40

Federica Magi
Gabriele Ferrante
A comme Ado

*L'univers des adolescents
à travers les documents authentiques*

Raccolta di documenti autentici organizzati
in moduli tematici per lo sviluppo delle abilità
di comprensione scritta e orale

► volume di pp. XVIII + 294
COD A1855 ISBN 978-88-8020-595-1 EURO 23,40
VERSIONE DIGITALE
COD W1855 ISBN 978-88-6017-141-2 EURO 16,37



A comme Ado è una raccolta di materiali autentici suddivisi per aree tematiche organizzate in unità. Il testo si rivolge a studenti della scuola secondaria superiore il cui livello di conoscenza della lingua francese può variare da principiante ad avanzato. **A comme Ado** intende costituire un supporto al libro di testo tradizionale e proporre argomenti di vita quotidiana e temi di attualità, presentandoli in modo da privilegiare il punto di vista degli adolescenti e da rendere la lettura motivante, grazie all'uso di documenti scritti in un linguaggio adeguato alla loro età.

Scelta del materiale

La varietà linguistica dei testi è molto ampia, poiché il materiale è stato selezionato da riviste per adolescenti, da siti internet e da

settimanali e quotidiani largamente diffusi in Francia. Pertanto, i diversi registri linguistici sono rappresentati e trovano spazio anche esempi di parlate giovanili e di termini *argotiques*. I testi scelti sono quelli con cui gli adolescenti hanno maggiore familiarità, come articoli, interviste, test, lettere personali, fumetti, canzoni, ecc. Al termine di ogni unità è presente una sezione intitolata "Au café-littéraire", nella quale sono proposti dei testi letterari che, per le problematiche affrontate, sono vicini agli interessi dei ragazzi e coerenti con i temi trattati nelle diverse sezioni del libro.

Struttura del volume

I moduli, suddivisi in unità, vanno dalla conoscenza di sé all'esplorazione del mondo circostante. Ogni unità presenta un tema attraverso varie testimonianze autentiche costituite da testi descrittivi, informativi, argomentativi e poetici che consentono di sviluppare percorsi interdisciplinari.

Tipologia delle attività

Le attività proposte mettono a fuoco gli aspetti più rilevanti di ogni documento, che è accompagnato da un simbolo (sciatore verde, rosso, nero) che ne indica il grado di difficoltà.

Il libro propone esercizi graduati e diversificati che vanno dalla comprensione globale e dettagliata dei testi alla riflessione sul messaggio, alla trasposizione della situazione.

Questionari, produzioni guidate e autonome, lettere, *jeux de rôle*, simulazioni, dibattiti, attività di scrittura creativa, riassunti, analisi testuali, esercizi di produzione orale, accompagnano i vari testi a seconda degli scopi di lettura sottesi. Le attività previste potranno essere svolte individualmente, a coppia, in piccoli gruppi o collettivamente.

Il Libro per l'insegnante

Il **Libro per l'insegnante** contiene:

- le trascrizioni dei documenti contenuti nel CD Audio;
- le attività di comprensione orale relative ai documenti autentici registrati;
- le correzioni degli esercizi;
- le analisi dei testi letterari.

Nel **Webook** sono presenti alcune trasmissioni di Radio France Internationale selezionate allo scopo di riproporre le tematiche trattate nei tre Moduli del libro e le registrazioni dei testi letterari.

 **webook**
l'espansione on line del libro

Audio

 **anteprime**

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

Gabriele Ferrante
Federica Magi
De thème en thème

*Parcours de littérature française
et francophone*

- volume di pp. X + 210
COD A4050 ISBN 978-88-8020-778-8 EURO 16,80
VERSIONE DIGITALE
COD W4050 ISBN 978-88-6017-349-2 EURO 11,75

De thème en thème è un volume di letteratura francese e francofona che intende fornire un valido supporto per approfondire alcuni temi sui quali gli scrittori di tutti i tempi hanno riflettuto e si sono interrogati.

De thème en thème può essere integrato al libro di letteratura tradizionale nei licei classici, scientifici e linguistici, ma ha le caratteristiche necessarie per diventare un libro di testo di letteratura nei licei delle scienze sociali e socio-psico-pedagogici, negli istituti tecnici e professionali e in qualsiasi altro contesto in cui si desideri fornire agli

 **webook**
l'espansione on line del libro

Testi (moduli integrativi)

Audio

 **anteprime**

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

studenti un approccio alla letteratura più agile e dinamico, trasversale e legato a temi che ancora oggi mantengono la loro attualità. Il volume si presenta, inoltre, come opera di riferimento per tutti gli studenti che si preparano agli esami di Stato.

Tipologia delle attività

Ciascun testo è analizzato in modo rigoroso e "unico" per mettere alla luce le sue peculiarità. Tuttavia, per dare unità metodologica al volume, la griglia di lettura rimane la stessa; tutti i brani, infatti, sono preceduti da un'attività di sensibilizzazione e analizzati su due livelli: la comprensione globale e la comprensione dettagliata. Seguono, infine, una o più attività di produzione divergente, orale e scritta, che comprendono *exposés*, dibattiti, ricerche, stesura di lettere o articoli, appelli e petizioni ed esercizi di scrittura creativa.

Il testo comprende **12 moduli tematici**, 10 nel volume e 2 on line:

- 1 - La pitié et la compassion; 2 - L'amitié;
- 3 - La femme; 4 - La guerre; 5 - La liberté;
- 6 - Le temps et la mémoire; 7 - Le rêve et la folie;
- 8 - La nourriture; 9 - La ville;
- 10 - L'errance et l'exil; 11 - L'éducation (on line);
- 12 - Les écrivains et le pouvoir (on line)

On line sono presenti, in formato mp3, gli ascolti di 12 brani antologizzati nel testo.

Livre du professeur

- Analisi dei testi proposti con relative soluzioni

Annamaria Costantini
Cultural Journeys

English for your studies

- volume di pp. XIV + 224
COD A1065 ISBN 978-88-8020-692-7 EURO 18,40
VERSIONE DIGITALE
COD W1065 ISBN 978-88-6017-448-2 EURO 12,87

L'organizzazione delle unità didattiche (**CLIL: Content and Language Integrated Learning**) si basa sulla individuazione di argomenti affrontati nelle altre discipline comprese nel curricolo del biennio e sviluppati in inglese, e favorisce la programmazione di itinerari didattici integrati e di moduli pluri-disciplinari. Le attività comprese nel testo seguono le linee guida del Quadro Comune Europeo di riferimento (**livelli B1 e B2**) e del **Portfolio Europeo** delle lingue.

Il progetto si articola in tre sezioni:

- **Traveling through Countries**
- **Traveling through Ages**
- **Traveling through the modern world**

 **webook**
l'espansione on line del libro

Esercizi attivi LIM

 **anteprime**

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

La lingua usata è generalmente American e Standard English. Ciascuna sezione è completata da un glossario – **Geography Glossary, History Glossary and Social Studies Glossary** – che include i termini specifici più utili alla comprensione dei testi.

La struttura del volume è ipertestuale. I testi guida – **Fact File** – sono offerti per la lettura e/o ascolto e consentono di identificare l'argomento; i documenti letterari ed extra-letterari – compresi nella rubrica **Source** – sviluppano e integrano gli argomenti trattati nel testo di riferimento. La rubrica **Crossing the Bridges** scandisce il volume proponendo spunti per l'approfondimento attraverso esempi da testi letterari, testimonianze delle arti visive e film.

L'apparato didattico guida lo studente alla comprensione dei documenti attraverso attività di accostamento al testo: **pre-listening** e/o **pre-reading task** e di comprensione referenziale: **comprehension**. La rielaborazione e la riflessione sulle problematiche affrontate nei testi vengono esercitate mediante attività di analisi di alcune caratteristiche dei vari tipi di testo: **text focus**; attività di riflessione sulla lingua: **language focus**; attività di sintesi orale: **talking point** e scritta: **a short piece of writing**. Le attività comprese nella rubrica **project** sono finalizzate allo sviluppo di progetti e ad esercitare le capacità di organizzazione. Le tecniche utilizzate sono fondate sul lavoro individuale, di coppia e di gruppo.

R. Leto M.C. Miraglia
Skim & Scan
... and have fun!

Livello da A1 a A2

- ▶ volume di pp. XVI + 204
COD A2775 ISBN 978-88-8020-791-7 EURO 13,00
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W2775 ISBN 978-88-6017-449-9 EURO 9,08

Il testo è corredato di una Teacher's Guide



webook

l'espansione on line del libro

Ascolti

Schede di *Language revision* LIM

Schede *You are the historian* LIM

Project work

The birthday game

My story

anteprime



Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

È un *resource book*. È un testo complementare al libro base e tratta argomenti di cultura inglese ma anche problematiche e riflessioni riguardanti il mondo esperienziale dei ragazzi. Raccoglie una vasta scelta di testi autentici – scritti, orali e visivi – dalle fonti più disparate e coerenti con i bisogni e gli interessi degli allievi di questa fascia di età. I materiali sono stati adattati ai **livelli linguistici** dei ragazzi di questa fascia di età – **livelli A1 ▶ A2 dell'European Framework** – e corredati di attività che sviluppino strategie orientate a portare il discente dalla fase di ricezione a quella di produzione in un sistema di abilità integrate.

Teacher's Guide

Contiene suggerimenti utili per le procedure didattiche da adottare e la **chiave** delle attività proposte.



R. Leto M.C. Miraglia
The Slanguage
of Teenagers

Corso di letture inglesi

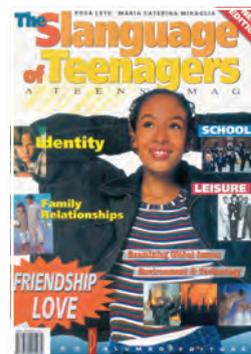
Livello intermedio:
scuola secondaria superiore

- ▶ volume di pp. XVI+344
COD A2770 ISBN 978-88-8020-507-4 EURO 24,90
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W2770 ISBN 978-88-6017-192-4 EURO 17,45

Questo volume è un'antologia di *letture* e di *attività comunicative integrate* su tematiche e problematiche legate alle esperienze, conoscenze ed aree d'interesse dei giovani della fascia di età compresa tra i 14 ed i 18 anni. Il livello generale è "intermedio", ma ci sono testi più semplici, adatti ad un livello linguistico inferiore (biennio), e testi più complessi per un livello superiore (triennio).

Sul sito sono disponibili per l'insegnante:

- brani audio: testi poetici e qualche breve testo particolarmente significativo;
- una Guida per l'insegnante.



Annamaria Costantini
Looking into fashion

Inglese per la moda

- ▶ volume di pp. 184
COD A1060 ISBN 978-88-8020-509-8 EURO 31,40
- VERSIONE DIGITALE**
- COD W1060 ISBN 978-88-6017-193-1 EURO 21,99

Il manuale è destinato a studenti che abbiano necessità di acquisire conoscenze specifiche nel campo della microlingua del settore "moda e abbigliamento".

Fermo restando un possibile utilizzo sequenziale del testo, esso si presta ad un possibile utilizzo didattico in una programmazione modulare e permette la "realizzazione di percorsi formativi brevi".

Oltre che di un testo per lo studente, il corso si compone di un **CD Audio** e di un **libro per l'insegnante**.



T. Abati N. Binda
P. Quartieri
**Matematica
con metodo**

Corso di matematica per il biennio

Algebra 1 + Informatica + CD-Rom

COD A0100 ISBN 978-88-8020-707-8 EURO 32,40

VERSIONE DIGITALE

COD W0100 ISBN 978-88-6017-219-8 EURO 22,71

Geometria euclidea

► volume di pp. XX + 426 [in esaurimento]

COD A0120 ISBN 978-88-8020-710-8 EURO 16,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0120 ISBN 978-88-6017-194-8 EURO 11,75

Algebra 2

► due tomi di pp. XLVI + 916 [in esaurimento]

COD A0130 ISBN 978-88-8020-711-5 EURO 29,70

VERSIONE DIGITALE

COD W0130 ISBN 978-88-6017-195-5 EURO 20,80

È possibile anche acquistare separatamente i seguenti volumi:

Algebra 1

► due tomi di pp. LXX + 1160 + CD-Rom [in es.]

COD A0105 ISBN 978-88-8020-708-5 EURO 29,70

VERSIONE DIGITALE

COD W0105 ISBN 978-88-6017-196-2 EURO 20,80

Informatica

► volume di pp. VIII + 260 [in esaurimento]

COD A0110 ISBN 978-88-8020-709-2 EURO 6,50

VERSIONE DIGITALE

COD W0110 ISBN 978-88-6017-197-9 EURO 4,54

Algebra 2 - Tomo A

► volume di pp. XLVI + 464 [in esaurimento]

COD A0131 ISBN 978-88-8020-782-5 EURO 16,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0131 ISBN 978-88-6017-198-6 EURO 11,75

Algebra 2 - Tomo B

► volume di pp. XLVI + 452 [in esaurimento]

COD A0132 ISBN 978-88-8020-784-9 EURO 16,80

VERSIONE DIGITALE

COD W0132 ISBN 978-88-6017-199-3 EURO 11,75

Caratteristiche del corso

Sono parte integrante di tutto il corso il **Modulo introduttivo** “lo studio con metodo: istruzioni per studiare bene ...”, inserito nei volumi di ciascun anno, e gli **esercizi di metodo** inseriti in ciascuna Unità Didattica (scheda di prelettura, preparo l’interrogazione, schemi e mappe concettuali, schede di riepilogo, ...).

La **parte teorica** di ogni volume è ricca di efficaci strumenti didattici, specificati dettagliatamente nella struttura di ogni Unità Didattica e presenta, ove possibile, situazioni problematiche, cenni storici e curiosità.

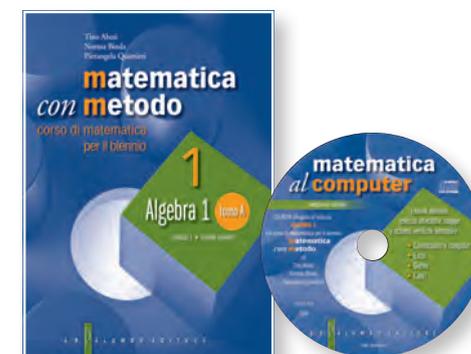
La **parte applicativa** di ogni Unità Didattica è costituita da numerosi esercizi graduati in ordine di difficoltà, di diversa tipologia, corredati dal risultato e preceduti, se

necessario, da esercizi guida; è inoltre presente la sezione **“Concludendo ...”**, formata non solo da esercizi di riepilogo, ma anche da particolari esercizi non convenzionali volti a sollecitare la curiosità dello studente e da **esercizi proposti in lingua inglese**. La parte applicativa termina con due **schede di verifica formativa** e una di **autovalutazione**.

Ciascun volume di Algebra si conclude con la sezione **“Compiti per l’estate”** che contiene esercizi relativi ai contenuti fondamentali, opportunamente scelti per il lavoro estivo dell’alunno.

Per ogni Unità Didattica è possibile predisporre un **percorso di recupero disciplinare** attraverso la somministrazione della scheda di accertamento dei prerequisiti, la specificazione degli obiettivi (“sapere” e “saper fare”) che lo studente deve aver raggiunto al termine dell’Unità e la compilazione della scheda di autovalutazione.

Nel volume di **Geometria Euclidea** la trattazione tradizionale è integrata da interventi che richiedono un lavoro grafico e/o numerico sulla figura. La parte teorica presenta le dimostrazioni dei teoremi con tutti i passaggi e le relative figure di volta in volta aggiornate. La parte applicativa di ogni paragrafo prevede prima esercizi volti a favorire nello studente le **abilità operative** sulle figure e la conoscenza delle loro caratteristiche geometriche, successivamente gli esercizi che potenziano le **capacità logico-deduttive** attraverso la dimostrazione di teoremi.



Nel volume **Informatica** si forniscono le conoscenze di base sul sistema operativo **“Windows XP”** e quelle necessarie per operare con i software applicativi **“Excel”**, **“Derive”** e **“Cabri Géomètre”**.

Al volume **Informatica** è allegato un **CD-ROM** che comprende una sezione accessibile solo all’insegnante e una accessibile anche allo studente.

Nella sezione destinata all’insegnante è riversata gran parte del **materiale di lavoro** presente nel volume dell’insegnante. La sezione rivolta allo studente contiene **lezioni animate** che chiariscono sinteticamente le funzioni del computer e del sistema operativo, chiare **presentazioni dei software** applicativi trattati nel testo, lezioni animate ed **esercizi interattivi** di algebra e geometria, le **mappe** e gli **schemi** da compilare presenti anche nel testo come esercizi sul metodo di studio, le **verifiche formative**, presenti anche nel testo, con correzione automatica.

webook
l'espansione on line del libro

Approfondimenti teorici

Esercizi

anteprime

Vai su www.palumboeditore.it e vedi i materiali di presentazione dell'opera: videopresentazione dell'autore, indici dei volumi, capitoli esemplificativi, specimen della Guida...

La casa editrice G. B. Palumbo & C. Editore, da sempre attenta alle innovazioni e ai cambiamenti negli ambiti della comunicazione formativa e dell'offerta didattica, recependo i cambiamenti sociali in atto anche all'interno della scuola ha dato vita nel 2005 alla **PalumboMultimedia**, un'azienda che opera nell'ambito della **comunicazione sul Web**, dello **sviluppo del software**, dell'**editoria multimediale** e della **formazione on line**.



Le attività principali della PalumboMultimedia comprendono la produzione di contenuti digitali, la progettazione e realizzazione di siti e portali web e di oggetti formativi multimediali (*Learning object*) da veicolare in rete o su supporti ottici. La PalumboMultimedia realizza anche animazioni 3D, mondi virtuali immersivi e interattivi, *videogames* didattici e giochi di ruolo, filmati video a partire dalle riprese sino al montaggio e alla postproduzione, compresi la sottotitolazione e lo streaming via Internet.

La PalumboMultimedia ha già prodotto numerosi CD-Rom e DVD-Rom ipermediali allegati ad altrettanti libri di testo scolastici e numerosi *Learning object* da utilizzare sulle LIM. Ha inoltre realizzato portali internet, sistemi di e-commerce per la vendita al dettaglio di libri scolastici, videodocumentari su DVD, touch-screen per musei e itinerari culturali.

PalumboMultimedia si offre di supportare le scuole nel delicato passaggio all'era digitale in ambito didattico, offrendo una vasta gamma di prodotti e servizi, come l'assistenza prevista all'interno del programma **@ scuola insieme**, la fornitura di contenuti didattici per **lavagna interattiva**, la

progettazione di **aule didattiche digitali**, la creazione del **sito internet** personalizzato per le esigenze del **singolo Istituto Scolastico** (anche nell'ottica di creare reti di istituti), e la **realizzazione di multimediali** (audio, video e interattivi) su specifici argomenti.

La PalumboMultimedia propone inoltre corsi di **formazione** per guidare gli insegnanti nell'utilizzo degli strumenti didattici digitali, in modo da evitare che questi vengano avvertiti come intralcio rispetto alla normale attività didattica e diventino invece strumenti cognitivi validi e facilitatori del percorso di insegnamento/apprendimento.



G. B. PALUMBO EDITORE

SEDE

via B. Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
tel. 091588850/091334961 / fax 0916111848
codice fiscale e partita iva 00258580828
conto corrente postale n. 16271900

www.palumboeditore.it

email: amministrazione@palumboeditore.it
redazione@palumboeditore.it
promozione@palumboeditore.it

UFFICIO DI FIRENZE

viale A. Volta, 78-80 - 50131 Firenze
tel. 0550517238 / fax 0550946384
email: info.firenze@palumboeditore.it

MAGAZZINO EDITORIALE

via Magg. G. ppe Galliano, 17 - 90143 Palermo
tel. e fax 091308772



PalumboMultimedia

via F. Lo Jacono, 13 - 90144 Palermo
tel. 0917828241 / fax 0917828369
email: info@palumbomultimedia.com

cessionari di zona

PIEMONTE - VALLE D'AOSTA

ALESSANDRIA, AOSTA, ASTI, BIELLA, CUNEO,
NOVARA, TORINO, VERBANIA, VERCELLI

1 Gambetta Rappresentanze Editoriali s.r.l.

via Bellardi, 42/A - 10146 Torino
tel. 011480054 / fax 0114731563
email: gambettalibri@gmail.com

LOMBARDIA

BERGAMO, COMO, CREMONA, LECCO,
LODI, MILANO, PAVIA, SONDRIO, VARESE
E LE SCUOLE ITALIANE IN SVIZZERA

2 Mega Libri s.r.l.

via del Commercio, 43-45 - 20090 Buccinasco MI
tel. 0248463534 / fax 0248461453
email: segreteria@megalibri.it

AGENZIA SCUOLA SECONDARIA

tel. 0248402877 / fax 0248402234
email: scuolasecondaria@megalibri.it

AGENZIA ESTERO

tel. 0248409036 / fax 0248461439
email: estero@megalibri.it

BRESCIA

PROPAGANDA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO:

3 Gech Gianni e Tedoldi Angelo

via dei Caporali, 7 - 25015 Desenzano del Garda (Brescia)
tel. e fax 030380306
email: gjagec@alice.it / atedold@tin.it

PROPAGANDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
E DISTRIBUZIONE:

4 G. & T. Scuola s.r.l. *vedi Verona*

MANTOVA

4 G. & T. Scuola s.r.l. *vedi Verona*

LIGURIA

GENOVA, IMPERIA, LA SPEZIA, SAVONA

5 Genoabooks di Morizzo Diego [PROPAGANDA]

via L. Canepa, 11 A bis/r - 16165 Genova
tel. 0103621992 / fax 0103198294
email: info@genoabooks.it

1 Gambetta Rappresentanze Editoriali s.r.l.

[DISTRIBUZIONE] *vedi Piemonte*

TRENTINO ALTO ADIGE

BOLZANO, TRENTO

4 G. & T. Scuola s.r.l. *vedi Verona*

VENETO

BELLUNO, TREVISO

6 Centro Didattico Veneto di Carniello Luciano

via Biban, 65 - 31030 Carbonera TV
tel. 0422396800 / tel. e fax 0422398489
email: centrodidattico@carniello.luciano.191.it

PADOVA

7 Dino Pinato [PROPAGANDA] c/o Area Libri

via Polonia, 35/b - 35127 Padova
tel. e fax 049691019 / cell. 3391904138
email: dinopinato@tiscali.it

8 Area Libri s.r.l. [DISTRIBUZIONE]

via Polonia, 35/b - 35127 Padova
tel. 0498713174 / fax 0498722755
email: info@arealibri.it

ROVIGO, VENEZIA, VICENZA

8 Area Libri s.r.l. *vedi Padova*

VERONA

4 G. & T. Scuola s.r.l.

via Basso Acquar, 22 - 37135 Verona
tel. 0458034386/0458018195 / fax 0458012815
www.gregoriano.it - email: gtscuola@gregoriano.it

FRIULI VENEZIA GIULIA

GORIZIA, TRIESTE
E LE SCUOLE ITALIANE IN ISTRIA

9 Agenzia Libreria Giovanni Fonda [PROPAGANDA]

via A. La Marmora, 32 - 34139 Trieste
tel. e fax 040391488
email: giovanni.fonda@gmail.com

11 Morizzo Libri s.r.l. [DISTRIBUZIONE]

vedi Pordenone, Udine

PORDENONE, UDINE

10 Flavia Danelutti [PROPAGANDA]

viale Ungheria, 125 - 33100 Udine - tel. 043257301

11 Morizzo Libri s.r.l. [DISTRIBUZIONE]

via Buonarroti, 34 - 33010 Tavagnacco UD
tel. 0432570876 / fax 0432430956
email: propaganda@morizzogiulio.191.it

EMILIA ROMAGNA

BOLOGNA, FERRARA, FORLÌ, MODENA,
PARMA, RAVENNA, REGGIO EMILIA, RIMINI

12 Libri Aperti s.a.s. di Fabio Fraboni & C.

via Matteotti, 44-46 - 40057 Granarolo dell'Emilia BO
tel. 0514841475/0514841476 / fax 0514841474
www.libriaperti.it - email: info@libriaperti.it

PIACENZA

2 Mega Libri s.r.l. *vedi Milano*

TOSCANA

AREZZO, FIRENZE, GROSSETO,
LIVORNO, LUCCA, MASSA CARRARA,
PISA, PISTOIA, PRATO, SIENA

13 Gennai Francesco & Andrea s.n.c.

via Einstein, 35/27 - 50010 Capalle/Campi Bisenzio
tel. 0553984508/055002121 / fax 0558945042
email: gennaisnc@gmail.com

MARCHE

ANCONA, ASCOLI PICENO,
MACERATA, PESARO-URBINO

14 Leonardo Carelli [PROPAGANDA]

via S. Egidio, 3 - 62010 Montecassiano MC
tel. 0733599658 / fax 0733290521
email: lecarell@tin.it

12 Libri Aperti s.a.s. di Fabio Fraboni & C.

[DISTRIBUZIONE]

vedi Bologna

UMBRIA

PERUGIA, TERNI

15 Agenzia 2.o

PROPAGANDA PERUGIA:

Daniela Passeri

via Romeo Gallenga, 68 - 06127 Perugia
tel. e fax 0755055755 / cell. 3384757706
email: danpasseri@libero.it

PROPAGANDA TERNI E RIETI:

Lamperini Matteo

via Guglielmi, 63/65 - 05100 Terni
tel. e fax 0744428102 / cell. 3931018580
email: propaganda@agenzia2punto0.it

DISTRIBUZIONE PERUGIA, TERNI E RIETI:

Andrea Moretti & Stefano Santini s.n.c.

via Adriatica, 97 - 06135 Perugia
tel. 0755996745 / fax 0755976133
email: info@morettisantini.it

LAZIO

FROSINONE, LATINA

16 Libri & Libri Formia s.n.c.

via Caetani, 37 - 04100 Latina - tel. / fax 0773414013
email: gpalii@tiscalinet.it

RIETI

15 Agenzia 2.o *vedi Terni*

ROMA, VITERBO

17 La Scolastica distribuzione s.r.l. [PROPAGANDA]

via dell'Assunzione, 105 - 00168 Roma
tel. 065803390/0658363816 / fax 065897295
email: lascolastica@mrbook.it

18 Mantegna s.r.l. [DISTRIBUZIONE]

via di Tor Vergata, 438 - 00133 Roma
tel. 0640042543 / fax 0623328988
email: info@mantegnalibri.com

ABRUZZO

CHIETI, L'AQUILA, PESCARA, TERAMO

19 D Libri di D. e G. D'Incecco & C. s.n.c.

via Tronto, 30/32 - 65128 Pescara
tel. 0854308325 / fax 0854326955
email: dlibri@dlibri.it

MOLISE

CAMPOBASSO, ISERNIA

20 Iannone Cosmo s.r.l.

via Occidentale, 9 - 86170 Isernia
tel. e fax 0865414694 / tel. 0865404043
email: iannonec@tin.it

CAMPANIA

AVELLINO

21 La città del libro s.r.l.

Trav. IV Pisciarelli, 42 - 80078 Pozzuoli NA
tel. 0816171021 / 0812301520 / fax 0812301504
[DISTRIBUZIONE]

email: info@ferrarolibri.it

via Nazionale Torrette, 213 - 83013 Mercogliano AV
tel. 0825460708
[PROPAGANDA]

BENEVENTO

22 Piesse Libri s.a.s.

di Annalisa Stellato & C.

via Luciano Vaccariello - 83017 Rotondi
tel. e fax 0824843883 / cell. 3389836459
[PROPAGANDA E DISTRIBUZIONE]
email: piessselibri@alice.it

CASERTA, SALERNO

23 Elle-Emme Libri s.a.s.

di Paolo Lombardi

via Nuova San Rocco, 62 P.co Soleado - 80131 Napoli
tel. e fax 0817416161
[PROPAGANDA E DISTRIBUZIONE]

email: galassialibro@tin.it

NAPOLI

- 24 Pegasus s.a.s. di Bortoletto Francesco**
Trav. IV Pisciarelli, 40 - 80078 Pozzuoli NA
tel. 0816102676/0816102435 / tel. e fax 0817628633
[PROPAGANDA E DISTRIBUZIONE]
email: pegasus@bortolettoweb.it

PUGLIA

BARI, BRINDISI, FOGGIA, LECCE, TARANTO

- 25 Il Pentagono s.r.l.**
S.P. 231, Km 3,2 - 70032 Bitonto
tel. 0803744700 / fax 0803745343
[PROPAGANDA E DISTRIBUZIONE]
www.ilpentagono.it
email: propaganda@ilpentagono.it
via Col. Costadura, 33 a/b - 73100 Lecce
tel. 0832246250 / tel. e fax 0832246268
[PROPAGANDA]

BASILICATA

MATERA

- 26 Agenzia Editoriale F.Ili Sinno di Sinno Ivo & C. s.n.c.**
via Marconi, 1 - 75100 Matera
tel. e fax 0835388404
email: sinno@hsh.it

POTENZA

- 27 Agenzia Editoriale Episteme Di Scuccimarra Vincenzo**
via Siracusa, 38 - 85100 Potenza
tel. 0971289625 / fax 097136592
email: vin44cenzo@tiscali.it

CALABRIA

CATANZARO, CROTONE

- 30 Agenzia Editoriale "La Vela" di Tavano Domenico Flavio [PROPAGANDA]**
via Skilleton, 2^a trav. c.da Donnici, 11
88021 Roccelletta di Borgia CZ
tel. 0961655813 / fax 0961955914
email: agedit.lavela@tiscali.it

- 29 Raschillà s.a.s. Promozioni Editoriali [DISTRIBUZIONE]**
via Lupardini, 1/a-b - 89100 Archi di Reggio Calabria
tel. 0965655436 / fax 0965655438
email: raschilla1@gmail.com

COSENZA

- 28 Agenzia Editoriale Ubaldo Siciliano [PROPAGANDA]**
piazza Paolo Cappello, 4 - 87100 Cosenza
tel. e fax 0984013779
email: ubaldosiciliano@tiscali.it

- 29 Raschillà s.a.s. Promozioni Editoriali [DISTRIBUZIONE] vedi Catanzaro, Crotone**

REGGIO CALABRIA

- 29 Raschillà s.a.s. Promozioni Editoriali [PROPAGANDA E DISTRIBUZIONE] vedi Catanzaro, Crotone**

VIBO VALENTIA

- 31 Di Capua Giuseppe [PROPAGANDA]**
via Nuovo Liceo, 5/7 - 89844 Nicotera VV
tel. e fax 096382161 / cell. 3460211553
email: aimodi@tin.it

- 29 Raschillà s.a.s. Promozioni Editoriali [DISTRIBUZIONE] vedi Catanzaro, Crotone**

SICILIA

AGRIGENTO, PALERMO

- 32 G. B. Palumbo & C. s.p.a. [PROPAGANDA]**
via Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
tel. 091588850 / fax 0916111848
www.palumboeditore.it
email: promozione@palumboeditore.it

- 33 Marcello Bonafede [DISTRIBUZIONE]**
via Casalini, 162 - 90135 Palermo
tel. e fax 091403378 / tel. 091402137
email: bonmarc@tin.it

CALTANISSETTA

- 34 Giuseppe Panzica**
via Don Minzoni, 134 - 93100 Caltanissetta
tel. e fax 0934551364
email: panzicag@tiscalinet.it

CATANIA, SIRACUSA

- 35 Martorana Libri s.n.c.**
via F. Cilea, 110 - 95129 Catania
tel. 095530360/095538469 / fax 095532367
email: mmartorana@videobank.it

ENNA

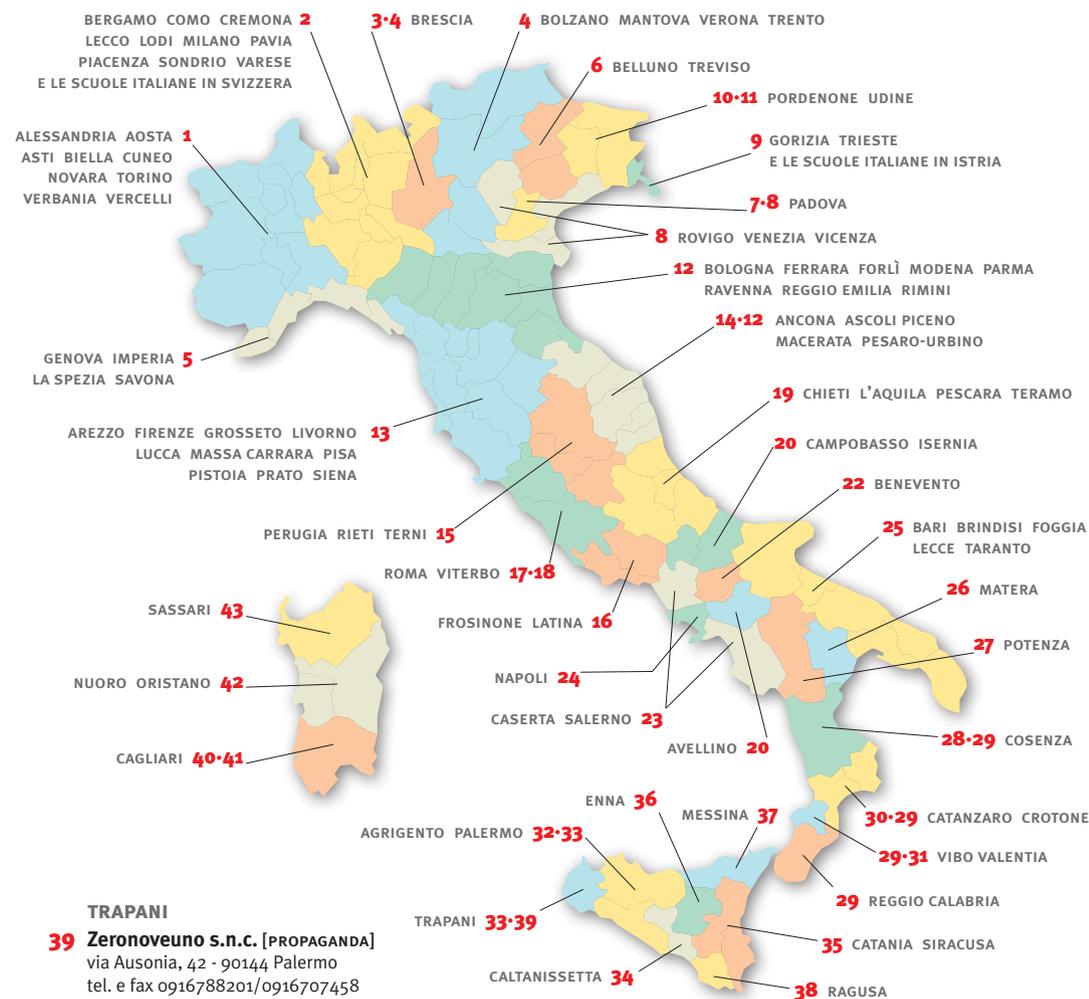
- 36 Vetri s.r.l.**
via Regione Siciliana, 11 - 94100 Enna
tel. 093525920 / fax 093526166
email: vetripaolo@tin.it

MESSINA

- 37 Gaetano La Fauci**
via Torrente Trapani, 9
Complesso "Villa Serena" - 98121 Messina
tel. 090363307 / fax 0905727861
email: lafauci.gaetano@tiscalinet.it

RAGUSA

- 38 Didattica Libri Eirene di Licitra E. & C. s.n.c.**
viale Europa, 242-244 - 97100 Ragusa
tel. 0932641660 / fax 0932644121
www.didatticalibriirene.it
email: amministrazione@didatticalibriirene.it



- 33 Marcello Bonafede [DISTRIBUZIONE] vedi Palermo**

SARDEGNA

CAGLIARI

- 40 Uraspes s.r.l. [PROPAGANDA]**
via Mercalli, 37 - 09129 Cagliari
tel. 070486878 / fax 070454950
email: uraslibri@tiscali.it

- 41 C. M. Scuola s.a.s. di Capelli Mario e C. s.a.s. [DISTRIBUZIONE]**
via Italia, 21 - 09045 Quartu Sant'Elena CA
tel. 070811579 / fax 070868438
email: cmscuola@tiscali.it

NUORO, ORISTANO

- 42 Libri & Didattica di Leoni Angelino**
via Papa Simmaco, 21 - 08015 Macomer NU
tel. 078570979 / fax 0785749380
email: librididattica@tiscalinet.it

SASSARI

- 43 Roberto Pisanu**
via degli Astronauti, 25/A - 07100 Sassari
tel. e fax 079294413
email: pisanurobert01@tin.it