



Marilena La Rosa  
Michela Mazzola

# IL MESTIERE DI SCRIVERE

## TIPOLOGIA A

### Analisi e interpretazione di un testo letterario

Marino Moretti  
**Valigie**

Marino Moretti (1885-1979) è stato un poeta crepuscolare ma anche un romanziere e drammaturgo. Tra le sue raccolte poetiche citiamo *Poesie scritte col lapis* (1910) e tra le opere in prosa *La vedova Fioravanti* (1941).

Voglio cantare tutte l'ore grigie  
in questa solitudine pensosa  
mentre raduno ogni mia vecchia cosa  
a riempir le mie vecchie valigie.

- 5 Oh le valigie, le compagne buone  
dei poveri viaggi in terza classe  
vecchie, sfiancate, fatte con qualche asse  
sottile e con la tela e col cartone.

- 10 Le camicie van qui da questa parte,  
quaggiù ai colletti cerco di far posto,  
lì le cravatte e qua, quasi nascosto,  
un manoscritto, e ancora libri e carte.

- Ecco il pacchetto della mamma. Odora  
vagamente di cacio e di salame.  
15 Già, se avessi in viaggio ancora fame.  
E questo libro e un altro, un altro ancora.

- Dove vado? Non so. Ma mi sovviene  
d'averla pur desiderata questa  
partenza come, il piccolo, la festa  
20 che col serraglio e con la giostra viene.

Dove vado? Non so. Ma pare a me ch'io debba  
vivere senza scopo, allo sbaraglio;  
e a tratti con l'inutile bagaglio  
partir per i paesi della nebbia...

## 1 Comprensione del testo

- A** Sintetizza il contenuto della poesia in non più 100 parole.

## 2 Analisi del testo

- A** Individua nella poesia i termini che fanno riferimento agli oggetti della vita quotidiana che costituiscono il contenuto delle valigie ed esplicita il significato connotativo che può essergli attribuito.
- B** Individua gli *enjambements* presenti nel testo e spiegate la funzione.
- C** Spiega il diverso punto di vista che emerge nella risposta alla domanda «Dove vado?» presente nella quinta e nella sesta strofa.
- D** Analizza il testo dal punto di vista formale: individua la tipologia di versi, lo schema di rime e le figure retoriche presenti.

## 3 Relazione con il contesto storico e culturale

- A** Contestualizza il componimento, facendo riferimento alle condizioni storiche, sociali e culturali che si riflettono nella poesia del primo Novecento.