



Marilena La Rosa  
Michela Mazzola

# IL MESTIERE DI SCRIVERE

## TIPOLOGIA A

### Analisi e interpretazione di un testo letterario

Giovanni Verga

#### La conclusione di *Cavalleria rusticana*

Il brano è tratto da *Cavalleria rusticana*, un dramma in un atto scritto da Giovanni Verga e tratto dalla omonima novella contenuta nella raccolta *Vita dei campi* (1880).

Narra una tragica vicenda d'amore e di gelosia che si svolge a Vizzini, un paese siciliano: compare Turiddu, per vendicarsi di Lola che, mentre era soldato, si è fidanzata e poi sposata con il carrettiere Alfio, amoreggia con Santuzza per farla ingelosire. Lola cade nella trappola e diviene la sua amante, ma Santuzza rivela la tresca ad Alfio. I due uomini si sfidano a duello e Turiddu muore.

#### SCENA SETTIMA

*Compar Alfio* dalla destra, *Turiddu*, lo zio *Brasi*, la *Gnà Lola*, *comare Camilla* e la zia *Filomena*.

	COMPAR ALFIO	Salute alla compagnia.
	TURIDDU	Venite qua, compar Alfio, ché avete a bere un dito di vino con noi, alla nostra salute l'uno dell'altro. ( <i>Colmandogli il bicchiere</i> ).
5	COMPAR ALFIO	( <i>respingendo il bicchiere col rovescio della mano</i> ) Grazie tante, compare Turiddu. Del vostro vino non ne voglio, che mi fa male.
	TURIDDU	A piacer vostro. ( <i>Butta il vino per terra e posa il bicchiere sul deschetto. Rimandono a guardarsi un istante negli occhi.</i> )
	ZIO BRASI	( <i> fingendo che qualcuno lo chiami dalla stalla</i> ) Vengo, vengo.
	TURIDDU	Che avete da comandarmi qualche cosa, compar Alfio?
10	COMPAR ALFIO	Niente, compare. Quello che volevo dirvi lo sapete.
	TURIDDU	Allora sono qui ai vostri comandi.

(*Lo zio Brasi di sotto la tettoia fa segno a sua moglie di andarsene a casa. Comare Camilla via.*)

	GNÀ LOLA	Ma che volete dire?
	COMPAR ALFIO	( <i>senza dar retta alla moglie e scostandola col braccio</i> ) Se volete venire un momento qui fuori, potremo discorrere di quell'affare in libertà.
15	TURIDDU	Aspettatemi alle ultime case del paese, che entro in casa un momento a pigliare quel che fa bisogno, e son subito da voi. ( <i>Si abbracciano e si baciano. Turiddu gli morde lievemente l'orecchio.</i> )
	COMPAR ALFIO	Forte avete fatto, compare Turiddu! e vuol dire che avete buona intenzione.

- 20 GNÀ LOLA Questa si chiama parola di giovane d'onore.  
O Vergine Maria! Dove andate, compar Alfio?  
COMPAR ALFIO Vado qui vicino. Che te ne importa? Meglio sarebbe per te che non tornassi più.
- ZIA FILOMENA *(s'allontana balbettando)* O Gesummaria!  
TURIDDU *(chiamando in disparte compar Alfio)* Sentite, compar Alfio, come è vero  
25 Dio so che ho torto, e mi lascierei scannare da voi senza dire nulla. Ma ci ho un debito di coscienza con comare Santa, ché son io che l'ho fatta cadere nel precipizio; e quant'è vero Dio, vi ammazzerò come un cane, per non lasciare quella poveretta in mezzo alla strada.
- COMPAR ALFIO Va bene. Voi fate l'interesse vostro *(via dalla viottola in fondo a destra)*.

## SCENA OTTAVA

*Turiddu e la Gnà Lola.*

- 30 GNÀ LOLA O compare Turiddu! In questo stato mi lasciate anche voi?  
TURIDDU Non ci ho più nulla a fare con voi. Adesso è finita fra noi due. Non avete visto che ci siamo abbracciati e baciati per la vita e per la morte con vostro marito? O madre.
- GNÀ NUNZIA *(affacciandosi)* Che c'è ancora?  
35 TURIDDU Vado per un servizio; madre. Non ne posso fare a meno. Datemi la chiave del cancello, che esco dall'orto per far più presto. E voi, madre, abbracciatemi come quando sono andato soldato, e credevate che non avessi a tornar più, ché oggi è il giorno di Pasqua.
- GNÀ NUNZIA O che vai dicendo?  
40 TURIDDU Dico così, come parla il vino, che ne ho bevuto un dito di soverchio, e vado a far quattro passi per dar aria al cervello. E se mai... alla Santa, che non ha nessuno al mondo, pensateci voi, madre *(entra in casa)*.

## SCENA NONA ED ULTIMA

*La Gnà Nunzia attonita; la Gnà Lola in gran turbamento;  
Comare Camilla che fa capolino alla cantonata; la zia Filomena sull'uscio di casa;  
lo zio Brasi presso la tettoia.*

- GNÀ NUNZIA O cosa vuol dire?  
ZIO BRASI *(accostandosi premuroso)* Gnà Lola, tornate a casa, tornate!  
45 GNÀ LOLA *(turbatissima)* Perché devo tornare a casa?  
ZIO BRASI Non sta bene in questo momento che vi troviate qui, in piazza! Se volete essere accompagnata... Tu, Camilla, resta qui con comare Nunzia, se mai.
- ZIA FILOMENA *(acvicinandosi)* O Gesummaria! Gesummaria!  
GNÀ NUNZIA Ma dov'è andato mio figlio?  
50 COMARE CAMILLA *(accostandosi all'orecchio di suo marito)* O ch'è stato?  
ZIO BRASI *(piano)* Non hai visto, sciocca, quando gli ha morsicato l'orecchio? Vuol dire, o io ammazzo voi, o voi ammazzate me.
- COMARE CAMILLA O Maria santissima del pericolo!  
GNÀ NUNZIA *(sempre di più in più smarrita)* Ma dov'è andato mio figlio Turiddu? Ma che vuol dire questo?  
55 GNÀ LOLA Vuol dire che facciamo la mala Pasqua, Gnà Nunzia! E il vino che abbiamo bevuto insieme ci andrà tutto in veleno!
- PIPPUZZA *(accorrendo dal fondo gridando)* Hanno ammazzato compare Turiddu! Hanno ammazzato compare Turiddu!
- 60 *(Tutti corrono verso il fondo, vociando: la Gnà Nunzia colle mani nei capelli fuori di sé. Due carabinieri attraversano correndo la scena).*

## 1 Comprensione del testo

- A Fai una sintesi del testo proposto.

## 2 Analisi del testo

- A Perché compare Alfio rifiuta il vino che gli viene offerto?
- B Quali gesti simbolici si scambiano compare Alfio e Turiddu?
- C Quali sono i passaggi testuali dai quali si può evincere il contesto sociale in cui è ambientato il racconto?
- D Compare Alfio fa una velata minaccia a Gnà Lola. Individuala nel testo e spiegala.
- E Individua gli elementi linguistici tipici della parlata regionale. Quali effetti producono nel testo?

## 3 Interpretazione

- A Traendo spunto dal brano proposto, delinea, sulla base delle tue conoscenze, la poetica di Giovanni Verga, mettendo l'autore e la sua opera in relazione con il contesto storico e culturale europeo.