

PRIMO LEVI: LA VERGOGNA.

PRIMO LEVI: LA VERGOGNA (UDA)

Ho pensato questo percorso all'interno di una classe quinta.

Possibili obiezioni

→ non riusciamo neppure ad arrivare a X (dato per X ogni scrittore attivo dopo la seconda metà del 1950)

→ Di Levi già se ne parla durante la giornata della memoria, il 27 Gennaio, è autore già letto.

La mia personale risposta è semplice: Levi è lo scrittore più importante del secondo 900

Non può essere derubricato a lettura occasionale.

PRIMO LEVI: LA VERGOGNA (UDA)

Tralascio, essendo voi più preparati di me su questi argomenti, le varie competenze che il Ministero dice che dobbiamo produrre con le nostre lezioni.

Sono necessari alcuni prerequisiti:

Storici → nazismo, fascismo, leggi razziali, breve storia della deportazione (differenza tra campi di internamento militare, campi di concentramento, campi di annientamento).

Letterari → scrittura autobiografica/scrittura del sé, scrittura del reale/ scrittura storica, memoria/testimonianza

PRIMO LEVI: LA VERGOGNA (UDA)

L'idea del percorso – trovo il termine Uda un po' troppo burocratico – è quello di fornire uno sguardo più ampio possibile al Levi scrittore usando come punto di partenza, forse uno dei lasciati più grandi.

Che non è la testimonianza.

Che non è la descrizione del funzionamento dei campi

Ma è appunto questa inesausta riflessione sul termine vergogna.

PRIMO LEVI: LA VERGOGNA (UDA)

Il primo passo è ovviamente un inquadramento biografico di Levi.

Un breve disanima dell'opera nel suo insieme → facendo notare che lo scrittore torinese ha frequentato più generi, più stili.

Racconto fantastico, romanzo storico, romanzo sociale, memoir, scritti autobiografici, poesie, saggistica, traduzione (non dimentichiamo la traduzione del Processo di Kafka)

PRIMO LEVI: LA VERGOGNA (UDA)

A me piacerebbe che più di un tragitto cronologico si facesse un lavoro di costellazione, si pensassero i testi letti come tanti punti che formano un disegno finale.

Ad ora incerta
Il superstite

La tregua,
Campo Grande

Se questo è un uomo,
Dei drei vom labor

I sommersi e i salvati,
La vergogna

Storie Naturali,
Angelica Farfalla

PRIMO LEVI: LA VERGOGNA (UDA)

In classe: la lettura del capitolo iniziale de La tregua in particolare analizzando Campo grande in cui appunto appaiono i cavalieri dell'Armata Rossa.

Si dà un riassunto dei gli altri 4 testi, una breve introduzione e inquadramento, che saranno poi oggetto del lavoro successivo.

In classe e a casa: si formano 4 gruppi: ogni gruppo deve analizzare uno dei quattro testi proposti. Analisi stilistica, tematica, delle figure retoriche, e narratologica (per i racconti) dei testi di Levi.

Presentazione in classe dei lavori di gruppo, in power point o simili (valutazione dei singoli, non soltanto in base al lavoro di gruppo, ma appurando che abbiano letto tutti i testi)

PRIMO LEVI: LA VERGOGNA (UDA)

Ogni alunno partendo dalla lettura dei testi e dagli approfondimenti dei compagni dovrà produrre un testo, non forzatamente saggistico o argomentativo, e non per forza nelle modalità dell'esame di maturità, ma un testo in cui mette in scena la vergogna, in cui racconta cosa sia per lui vergogna, cosa e quanto sia distante o uguale a quella di Primo Levi.

Per rendere più interessante la scrittura potete prevedere alcune fasi

- 1) scrittura libera, ognuno scrive e butta giù ciò che pensa.
- 2) lettura di alcuni brani inerenti alla vergogna che non siano di Levi (Kafka, oppure Calvino, giornata di uno scrutatore o Pavese, o la Morante)
- 3) alla luce di questi ulteriori spunti produrre il testo (che verrà valutato)